UTOPIOITA & VÄÄRISTYMIÄ

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja.
D. Opintojulkaisuja. 25

UTOPIOITA & VÄÄRISTYMIÄ

Utopias and distortions

Kuvataidekasvatuksen syventäviä taideproduktioita 2017
--
Advanced Art Projects in Art Education 2017

16.3.2017 - 24.4.2017

Galleria Valo, Rovaniemi

Lapin yliopisto, taiteiden tiedekunta
Rovaniemi, 2017

Toimittajat:
Editors:

Antti Stöckell
Annamari Manninen

Katalogityöryhmä:
Visual design, layout & proofreading:

Laura Haapasalo
Anni Hintsala
Maria Laakkonen
Anttu Mattila
Emilia Mustajärvi
Lasse Peuraniemi

Valokuvat näyttelystä:
Photographs from exhibition:

Annamari Manninen
Anni Hintsala

Lapin yliopistopaino, Rovaniemi, 2017

Painettu:
ISBN 978-952-484-987-6 (nid.)
ISSN 1238-3147
Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja. D.
Opintojulkaisuja. 25

PDF:
ISBN 978-952-337-003-6 (pdf)
ISSN 1238-3147
Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja. D.
Opintojulkaisuja. 25

ESIPUHE

Utopioita ja vääristymiä

Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio on lukukauden kestävä kurssi, jolla työstetään yhdessä valittua teemaa syventymällä pitkään taiteelliseen prosessiin. Pitkäkestoisen, teemallisen työskentelyn tavoitteena on avata ymmärrystä vastaavanlaisen prosessin mahdollisuuksista taidekasvatuksen kentällä. Kurssi huipentuu yhteiseen näyttelyyn.

Opiskelijoiden ehdotuksista äänestäen valittu teema utopioita ja vääristymiä on herkullinen 100-vuotisjuhliaan viettävässä Suomessa. Teema on kiinnostava myös ajankohtaisen globaalin jännitteisen muutoksen kannalta. Tuoreessa lukion opetussuunnitelmassa todetaan seuraavaa: Kuvataideopetuksen lähtökohtana on kulttuurisesti monimuotoinen todellisuus, jota tutkitaan kuvia tuottamalla ja tulkitsemalla. Opiskelijoiden kokemukset, mielikuvitus, luova ajattelu ja tavoitteellinen työskentely luovat perustan moniaistiselle taideoppimiselle. Teema utopioita ja vääristymiä tarjosi hienon mahdollisuuden tarkastella todellisuuden monimuotoisuutta ja mielikuvituksen rajoja. Myös moniaistisuuden käsite tuntuu näyttäytyvän teeman valossa uudella tavalla.

Pitkäkestoisessa prosessissa henkilökohtaisen elämän ja arjen kysymykset kietoutuvat median välittämiin todellisuuksiin. Taiteesta tulee elävä osa arkea, kun teoksen suunnittelu ja toteutus etenee vuoropuhelussa kaiken muun kanssa. Pitkällä aikavälillä ehtii kypsytellä ideoita, tehdä kokeiluja, epäonnistua ja yrittää taas uudestaan. Omaan taiteelliseen ilmaisuun keskittyminen sekä prosessin reflektointi keskustellen muiden kanssa ja kirjoittaen rakentaa kuvataideopettajiksi opiskelevien taiteilijaidentiteettiä sekä syventää ymmärrystä erilaisista ja yksilöllisistä tavoista tuottaa ja tulkita kuvia. Kuvataideopettajan ei tarvitse olla taiteilija, mutta oman ilmaisun kehittämisen lisäksi teosten julkinen esittäminen – suuren yhteisnäyttelyn rakentaminen - antaa hienon mahdollisuuden täyden matkan kokemiseen alkuideoista valmiiseen näyttelyyn. Galleria Valo yhtenäisenä suurena tilana ja monimuotoisen yleisön saavutettavissa korostaa taiteen julkista luonnetta.

Tässä katalogissa näyttelyn taiteilijoiden teoskuvauksissa utopiat ja vääristymät kiinnittyvät niin henkilökohtaisiin kokemuksiin kuin myös yhteiskunnallisiinkin kysymyksiin. Valmiissa näyttelyssä voi todeta: On hienoa, kun on sanottavaa ja kykyä ilmaista se taiteen kielellä!

Antti Stöckell
Yliopisto-opettaja, kuvataidekasvatus

ESIPUHE

Utopias and distortions

The course Advanced Art Production in the field of art education lasts for one semester. On this course, students choose a theme together and engage in a long artistic process. The goal of this long-lasting, thematic engagement is to become aware the possibilities that such a process offers in the field of Art Education. The course culminates in a joint exhibition.

The students voted the theme Utopias and Distortions – aptly associated with the 100th anniversary of Finnish independence – the best among their own suggestions. The theme is also interesting from the viewpoint of the ongoing global change. The latest national core curriculum for upper secondary schools states the following (unofficial translation): Visual arts education starts from a culturally diverse reality that is explored through the production and interpretation of images. Students' experiences, imagination, creative thinking, and goal-oriented work create a basis for multisensory learning of arts. The chosen theme provided a great opportunity to examine the diversity of reality and the limits of imagination. The theme also seems to bring new insight into multisensory learning.

In a long-lasting process personal life and everyday life get intertwined with the realities conveyed by the media. Art becomes a living part of the everyday when artistic planning and implementation advance in dialogue with everything else. When there is plenty of time it is possible to cultivate ideas, to experiment, to fail, and to try again. Focusing on one's own artistic expression and reflecting on the process through discussion and writing constructs the artistic identity of the art education students and deepens their understanding of the multiple ways to produce and interpret images. A teacher of visual art need not be an artist, but the public presentation of artworks will advance personal expression. Furthermore, building a large joint exhibition provides a great opportunity to experience the complete journey from initial ideas to a finalised exhibition. The public nature of art is highlighted by Galleria Valo itself – a large single space accessible by a diverse audience.

In this catalogue the exhibiting artists describe the artworks as attaching utopias and distortions to personal experiences and societal issues. When the exhibition is ready you can say, "It is great to have something to give and to have the language of art to do it!"

Antti Stöckell
University teacher, Art Education

UTOPIOITA & VÄÄRISTYMIÄ

Minttu
Ypyä

Anne-Mari
Tirroniemi

Minna
Soittila

Johanna
Saarenpää

Säde
Pursiainen

Lasse
Peuraniemi

Iiris
Perkkiö

Henna
Mustonen

Emilia
Mustajärvi

Anttu
Mattila

Samuli
Leppälä

Maria
Laakkonen

Mika Kunnari

Anna Koskimies

Timo Veikko Kinnunen

Santeri Karttunen

Mari Kakkonen

Minna Junttila

Veera Isokangas

Hanna-Kaisa Hyppönen

Elisa Huhtinen

Anni Hintsala

Laura Haapasalo

Emma Haapamäki

Venni Ahlberg

Minttu Ypyä

Unitutkielmia / A Study of Dreams

Digitaalinen värivedos / C-print
90 x 125 cm, 90 x 125 cm

Unessa kaikki todellinen häviää. Haluaisin nukahtaa ja nukkua iäisyyden. Unessa kaikki on hyvin.

--

In my dreams factuality dissappears. I would like to go to sleep and sleep an eternity. In my dreams everything is fine.

Anne-Mari Tirroniemi

Omakuva Facebookissa / Selfportrait on Facebook

Keraaminen veistos, digitaalinen valokuva
36 cm

”Kattokaa: Mie olen niin säteilevä ja kaunis, ja vitun syvällinen ja nokkela. Elämäni on mahtavaa. Ha ha.”

--

”Look: I’m so radiant and beautiful, and so fucking clever and deep. My life is so great. Ha ha.”

Tonde Puutarha
Eilen
Huh Huh, tein jauni KAHDEKSAN (8) kuukauden ruoat pakasteeseen! Kotiruoka Puhdasta kotimaista Salaattia
Olipa urakka, mutta nyt on hyvä mieli kun tietää, että arki sujuu tulevaisuudessa.
Merkitse kuva
Lisää sijainti
Muokkaa
Tykkää
Kommentoi
Jaa
Tero Tömänen, Anu Kyllönen ja 5 muuta
Kirjoita kommentti...
Ihmisiä, jotka saatat tuntea
Näytä kaikki
Mea Myllylä
7 yhteistä kaveria
Lisää kaveriksi
Mirtti Rautioaho
5 yhteistä kaveria
Lisää kaveriksi

Minna Soittila

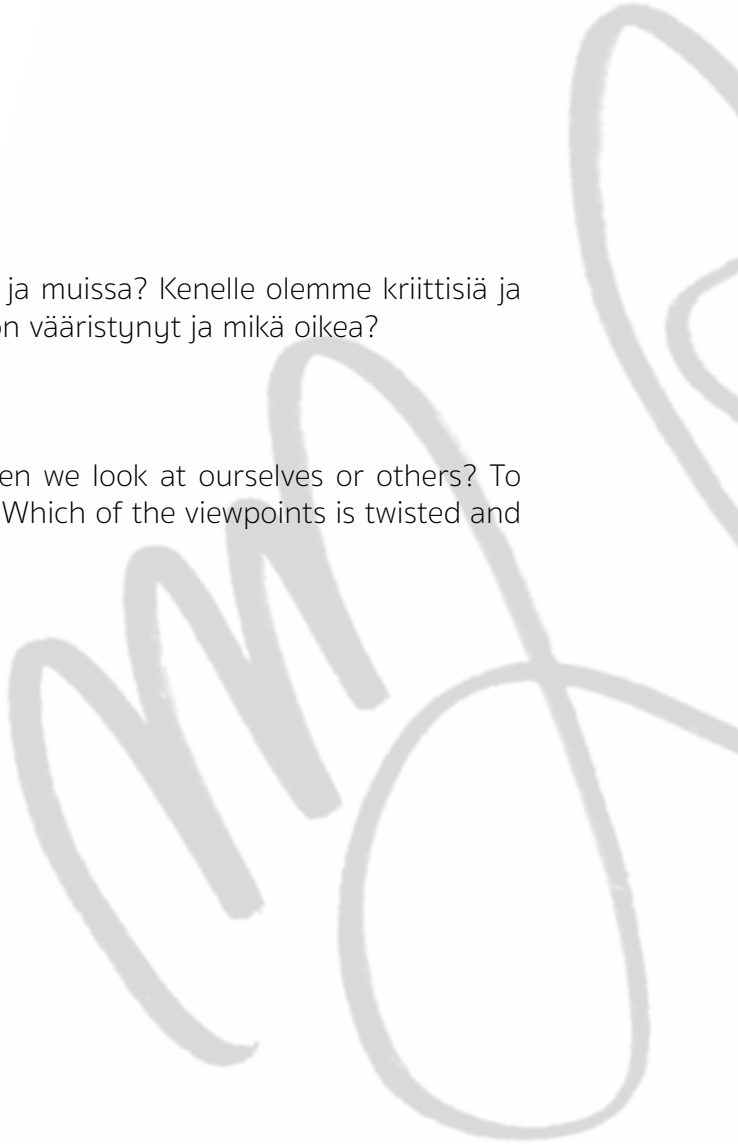
Omakuva / Self portrait

Akryyli puulle / acrylic to the wood
100 x 130 x 7 cm

Mihin kiinnitämme huomiota itsessämme ja muissa? Kenelle olemme kriittisiä ja kenelle lempeitä? Mikä katsomistavoista on vääristynyt ja mikä oikea?

--

In which things do we pay attention when we look at ourselves or others? To who are we critical? To who are we kind? Which of the viewpoints is twisted and which is correct?



Johanna Saarenpää

Kiiltokuvakokoelma/ Paper scrap relief collection

Sekatekniikka MDF- levyille, useita kokoja/ Mixed media on MDF, various sizes

Kaltaisilleni ”ysärilapsille” lapsuudesta on nyt tullut kollektiivisen nostalgisoinnin kohde. Teini-ikäisenä en osannut odottaa, että aikuisiällä ikäisiini tutustuessani, tulisin puhumaan lapsuudestani näin paljon. Kaipaako sukupolveni piirroselokuvanväristä paratiisimaista alkutilaansa, joka ei enää palaa?

--

For ”the 90s kids” like me, childhood has now becomed a subject of collective nostalgia. When I was a teenager, I never thought that as an adult, while getting to know people same age as me, I would spend so much time talking about my childhood. Is my generation longing for its cartoon- coloured paradise-like origin that will be forever lost?

Säde Pursiainen

Ohikulkijoita / The Drifters

Sekatekniikka kankaalle / Mixed technique on canvas
160 x 94 cm

Ohikulkija ilmestyy elämään ja on hetken osa sitä. Sitten tämä onkin jo poissa. Muistoista rakentuu kuva, oma tulkinta ohikulkijasta. Teoksessani tämä tulkintani elämäni ohikulkijoista välittyy muotokuvien ja päiväkirjateksteiksi tallentuneiden tapahtumien ja ajatusten muodossa.

--

Drifters are people that come to your life. They are part of it for a while and then they are gone. After that, you have only memories. Memories can recreate a picture or an image of every single drifter. In the artwork I create that picture using portraits and the text from my diaries.

Lasse Peuraniemi & Tommi Ylitalo

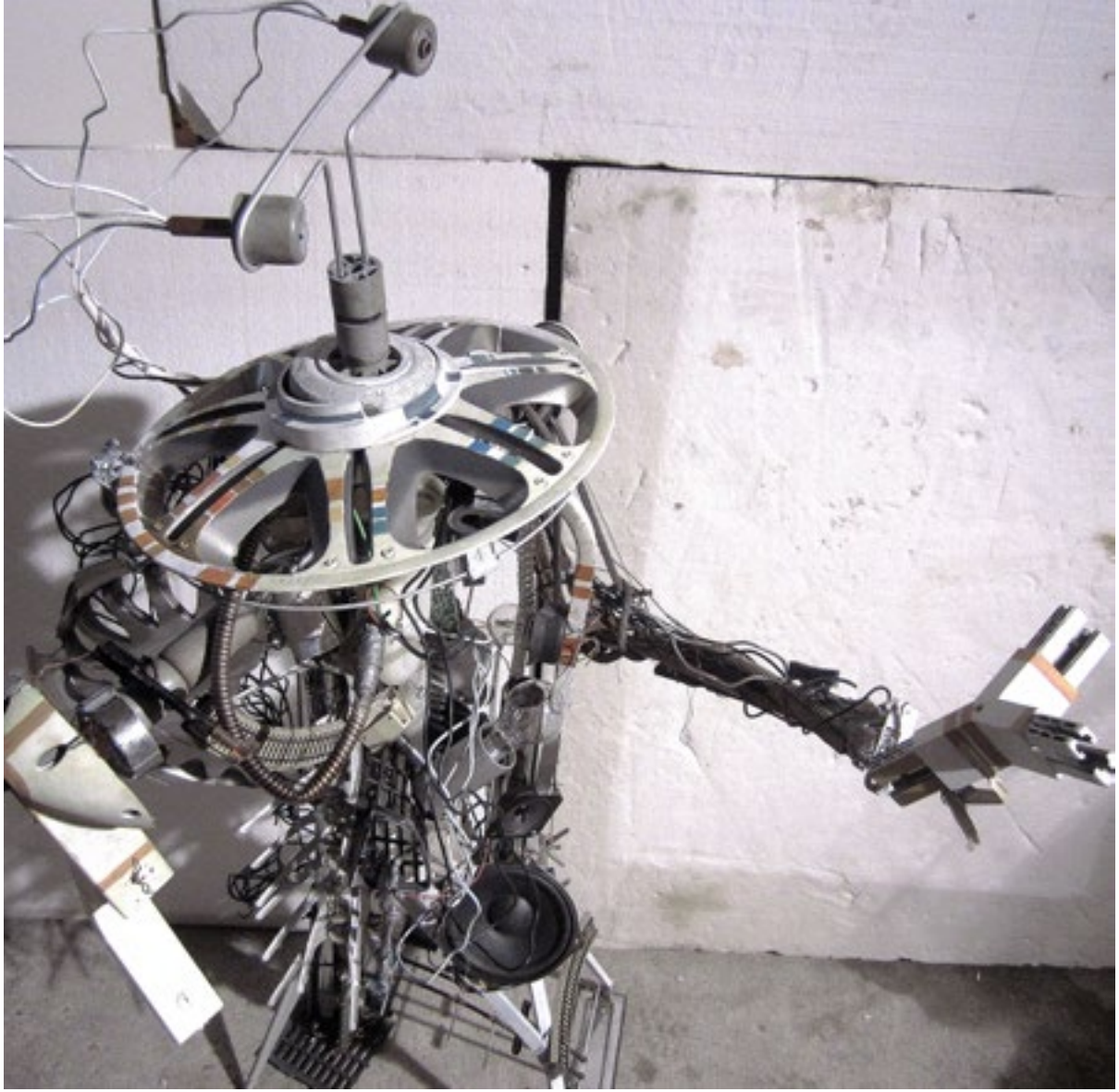
Lastenleikkiä / Child's play

Esineveistos / Readymade
150 x 65 x 100 cm

Isä toi pojille leluja.
Ja pojathan leikkivät.

--

Pa brought boys toys to play with.
They played alright.



Iiris Perkkiö

Käsillämme / By our hands

Palttinasidos, nahka, kalalanka / plain weave, leather, yarn
155 x 87 cm

Teos punoutuu hiljalleen sen äärellä käydyistä keskusteluista, yhdessä tekemisestä ja läsnäolosta. Olen työstänyt teosta useiden ihmisten kanssa kahden, jolloin työskentely on ollut näkökulmien jakamista ja niiden yhteen liittämistä. Ihmisen vaihtuessa jatkamme kesken jäänyttä. Toisinaan olemme hitaita, puhumme vähemmän ja toisinaan taas olemme enemmän. Sopivan hetken tullen jatkamme teoksen äärellä.

--

The artwork is weaved slowly by conversations, working together and being present. I have worked with every person by being just the two of us, and thus the working has been sharing two aspects and trying to bring them together. When the person changes we continue with what is work in progress. Sometimes we are slow. Sometimes we talk less. Sometimes we exist more. When the proper moment comes we continue with what is still unfinished.

Henna Mustonen

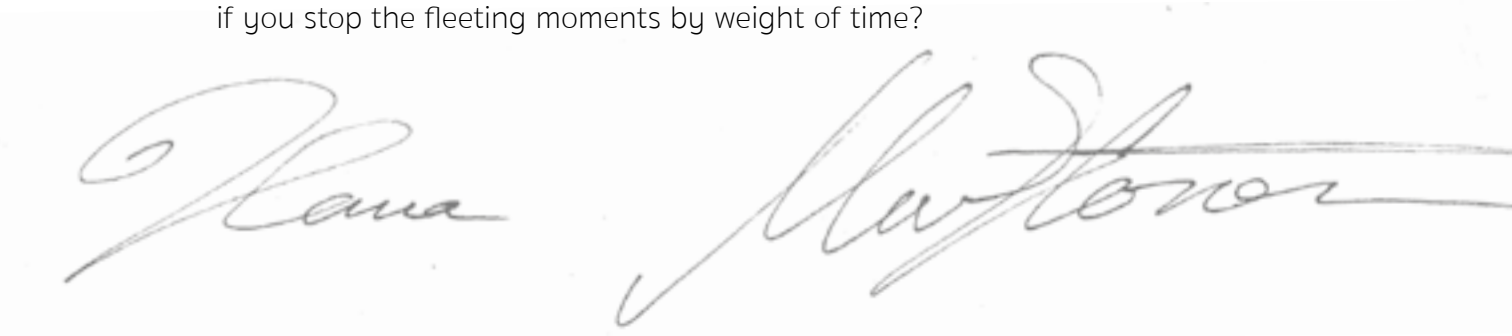
Kesy / Tame

Installaatio, sekatekniikka / Installation, mixed media
148 x 79 x 34 cm

Lapset ovat kuin pikkulintuja: keveitä ja jatkuvassa liikkeessä. Pienen sydämen lepattaessa kiivaasti pysähtyneisyys on tuntematonta. Mitä tapahtuu, jos ohikiitävät hetket kahlitaan ajan painolla?

--

Children are like birds: so light and full of movement. The tiny heart is racing so wildly that the stagnation is an unknown concept. I wonder, what would happen if you stop the fleeting moments by weight of time?



Emilia Mustajärvi

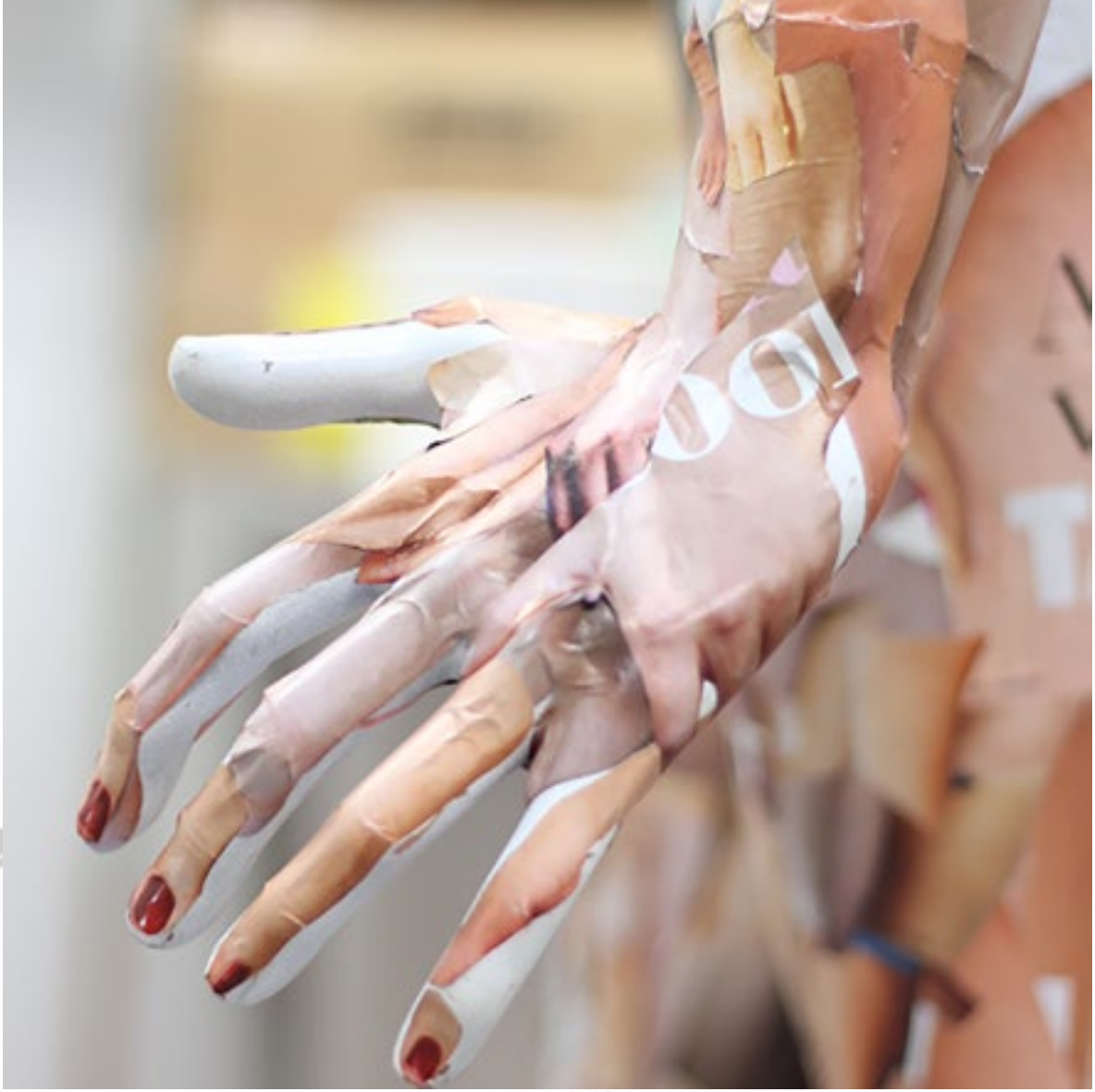
Käsivarreton Nimetön / The Armless Nameless

Kollaasiveistos, sekatekniikka / collage sculpture, mixed media
180 x 160 x 180 cm

Kreikan antiikissa ihailtiin symmetristä ihmisvartaloa. Taide on historian saatossa muuttunut ja alkanut tavoitella todellisuuden kuvaamista, mutta kaupallisessa kuvastossa ihmisvartalon symmetrisen utopian tavoittelu jatkuu edelleen. Tämä vaikuttaa suoraan todellisuuteen esimerkiksi kauneusleikkausten arkipäiväistymisenä. Työskentelyssäni olen etsinyt aiheelle muotoa ja muodolle merkityksiä.

--

A symmetrical human body was admired in Ancient Greece. Over time, the history of art has changed to pursue to portray reality but in the commercial imagery utopia of symmetric bodies still exists. This affects straight to the everyday life, for example by increasing plastic surgeries. In my work I have searched shape for the theme and meanings for the shape.



Anttu Mattila

Vihreät ajatukset 1 & 2 / Green thoughts 1 & 2

Akryyli ja öljy MDF-levylle ja kangaspohjille / acrylic and oil on MDF and canvas
61 x 81 cm, 61 x 81 cm

Teoksia tehdessäni olen pohtinut filosofisia, taiteellisia ja arkisia asioita. Näyttelyn teeman mukaisesti mietin esimerkiksi tietoista olemista ja sen vääristymistä. Osa näistä ajatuksista on myös päätynyt jossain muodossa maalauksiini. Jokainen niitä tarkasteleva tuo mukanaan niihin myös omat ajatuksensa. Toivon, että teoksien äärelle syventyvä löytää niistä jotain itselleen uutta ja mielenkiintoista.

--

While making these pieces of art I contemplated philosophy, art and everyday life. In accordance with the theme of the exhibition, one of the things I thought about was conscious being and its distortion. Some of those thoughts made it into the artworks in some form or other. Everyone, however, also brings their own thoughts with them. I hope the artworks help bring out something new and interesting for those who experience them.

Samuli Leppälä

Hypatia

Sekatekniikka / mixed media
130 x 85 cm

Sitaatteja tiedon pahuudesta / Quotes about wickedness of knowledge

Lähteet / sources:
Dante Alighieri: Divine Comedy Canto XXVI
Johann Wolfgang von Goethe: Faust, First Part
Herman Melville: Moby Dick
John Milton: Paradise Lost & Paradise Regained

JURIDICI
ARCHIV.
26.

Maria Laakkonen

Hakusessa ja vähän hukassa

Mediainstallaatio / mediainstallation
200 x 200 cm

Michel Foucault'n mukaan minuuden syntyä ohjaavat ympärillemme kätkeytyneet, vallitsevat käytännöt Voimme arvioida ja muokata niitä, mutta niiden olemassaolo vaikuttaa meihin. Käytännöt ovat aina kulttuurillisesti ja historiallisesti määräytyneitä, eikä niistä ole vapaata "puhdasta" tietoisuutta.

Videoinstallaatio Hakusessa ja vähän hukassa käsittelee pelkojen ja toiveiden vuoropuhelua ihmisen itsensä ja hänen ympäristönsä välillä.

--

According to Michel Foucault the subject is born with common practices of the culture. We might change them but their existence has an effect on us anyway. Practices that are forming our subjectivities are always cultural and historical, so there is no "pure" consciousness that could be free from their burden of me and space.

My videoinstallation Hakusessa ja vähän hukassa deals with feelings such as fear and hopes of human being, who faces her inner self and the world around her.

Maria Laakkonen

Mika Kunnari

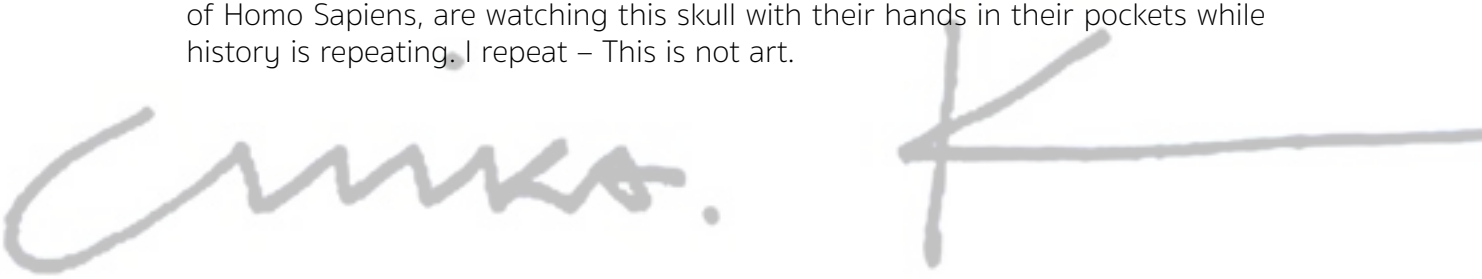
Homo Utopaea Gunnarus

Mäntyveistos / Pine sculpture
Pintakäsittely, tee ja etikkateräsvillaseos / Surface finishing, tea and vinegar-steel wool mixture
23 x 24 x 28 cm

Tämä ei ole taidetta. Kyseessä on arkeologinen rekonstruktio. Homo Utopaea Gunnaruksen kallo on Neandertalinihmisen joutsenlaulu – lajinsa viimeisen hätähuuto 10 miljoonan päivän takaa. Homo Sapiensin rappeutuvat jälkeläiset Homo Consumensit katsovat tätä kalloa kädet taskuissaan historian toistaessa itseään. Toistan – tämä ei ole taidetta.

--

This is not art. This is an archaeological reconstruction. The skull of Homo Utopaea Gunnarus is the Neanderthal´s swan song; the dying species´ last cry for help from 10 million days ago. Homo Consumensis, the degenerate offspring of Homo Sapiens, are watching this skull with their hands in their pockets while history is repeating. I repeat – This is not art.



Anna Koskimies

Muistikirja kaupungista / Notebook from a city

Kollaasi (web-kamerakuvat, proosarunot) / Collage (web-cam photos, prose poems)
90 x 110 cm

Sinä keväänä hän alkoi nähdä tikkaita kaikkialla. Siksi hän kiipesi tänne. Hän nukahti ja pian oli kesä täynnä pieniä hyönteisiä ja kaikkea sulavaa. Hän avasi silmiään ohuiden viiltojen verran. Mitä hän näki? Veneen johon ihmiset eivät halunneet mennä. Kauniin tytön, jolla oli uponneen hymy. Penkille unohtuneen kaupungin.

Hän nielaisi sen. Siksi valoa on niin vähän.

--

That spring they started to see ladders everywhere. That's why they climbed here. They fell asleep and soon it was summer full of small insects and everything melting. They opened their eyes to narrow slashes. What did they see? A boat which people didn't want to enter. A beautiful girl with a drowned smile. A city forgotten on a bench.

They swallowed it. That's why there is so little light.

Timo Veikko Kinnunen

Kutsumaton / Uninvited

Installaatio, puu, kovetettu tekstiili / installation, wood, hardened textile
85 x 160 x 160 cm

Installaatio kutsuu näyttelyvieraan katettuun ruokapöytään. Arkista hetkeä on jakamassa myös pöydän alle käpertynyt ihmishahmo. Pöydällä olevaan vieraskirjaan toivon katsojan ajatuksia teoksesta.

Teoksellani haluan kysyä, keitä ovat ne ihmiset, joita emme kutsu mukaan. Onko heitä? Miksi? Mitä meidän pitäisi asialle tehdä?

--

The installation invites the exhibition guest to the table set for a dinner. However, the everyday moment is joined by a human-shaped sculpture curled up under the table. To the guest book on the table I wish the viewer's thoughts about the artwork.

With my artwork I want to ask, who are those people that we don't invite along. Do they exist? Why? What should we do for the issue?

Santeri Karttunen

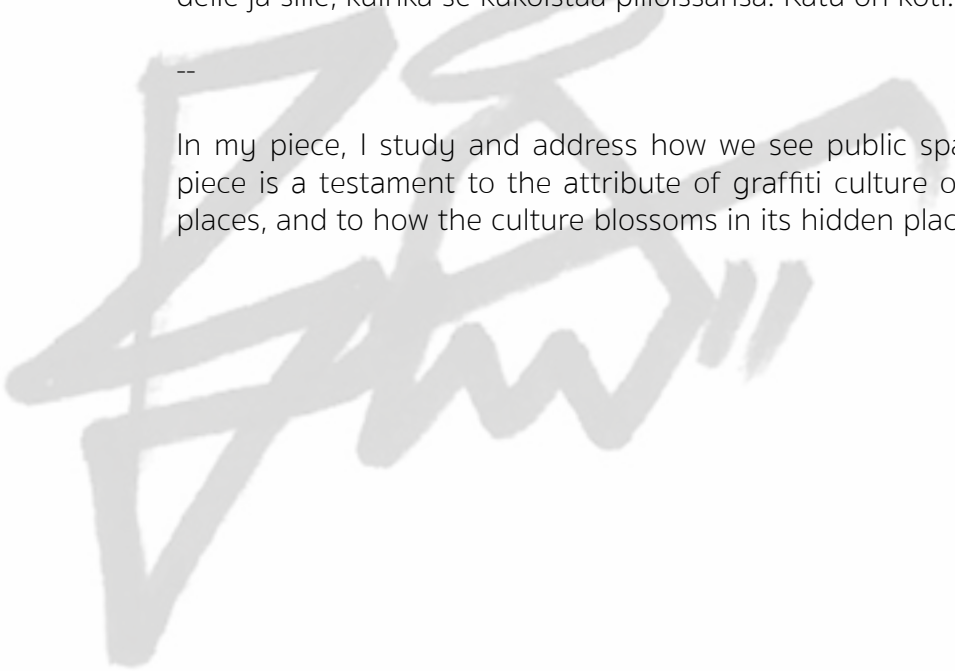
Piilet / You hiddin’

Installaatio
250 x 190 cm, 3kpl 4 x 34cm

Tutkin ja otan kantaa teoksessani siihen, miten suhtaudumme julkiseen tilaan ja pintaan. Teos on testamentti graffitikulttuurin paikkasuhteita luovalle ominaisuudelle ja sille, kuinka se kukoistaa piiloissansa. Katu on koti.

--

In my piece, I study and address how we see public space and surfaces. The piece is a testament to the attribute of graffiti culture of building relations to places, and to how the culture blossoms in its hidden places. Street is home.



Mari Kakkonen

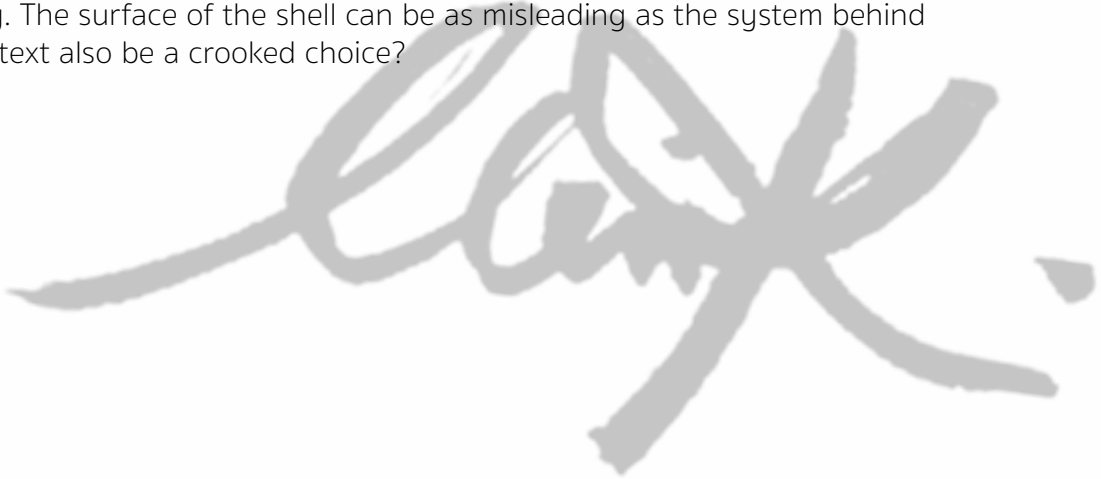
Valittu ja hylätty / Selected and deserted

Installaatio / installation
88 x 107 cm

Esitämme ajatuksiamme valintojemme kautta. Oikeanlaisissa raameissa voi tyhjäkin ratkaisu saada loputtomasti merkityksiä ja muuttua oikeaksi. Se tarvitsee vain esittää oikein. Pintakuori voi olla yhtä hämäävä kuin sen taakse rakentunut järjestelmä. Voiko tämäkin teksti olla vain vääntynyt valinta?

--

We present our thoughts through the choices we make. An empty solution can gain a dozen meanings if put in the right frame. We only have to display it in the correct way. The surface of the shell can be as misleading as the system behind it. Can this text also be a crooked choice?



Minna Junttila

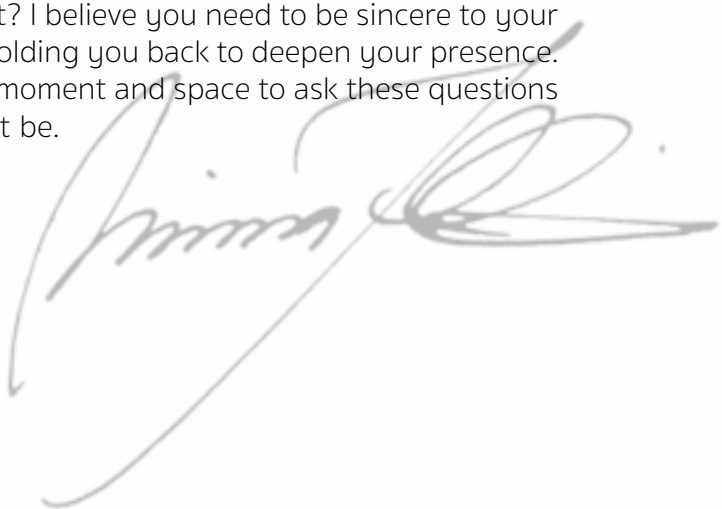
Oletko läsnä? Miksi olet? Miksi et? / Are you present in the moment? Why are you? Why are you not?

Muste paperille / Ink on paper
3 x 35 x 53 cm

Käsittelen teoksessani läsnäolon haasteita. Kuinka olla enemmän läsnä hetkessä? Uskon, että läsnäolon syventyminen ja syventymisen esteistä eroon pääseminen vaatii vilpittömyyttä omille tunteille. Teokseni kautta haluan tarjota herkistymisen ja pohtimisen tilan myös katsojalle.

--

How to be more present in the moment? I believe you need to be sincere to your feelings to let go of things, which are holding you back to deepen your presence. By these paintings I want to provide a moment and space to ask these questions and to wonder what the answers might be.



Veera Isokangas

Konsensus / Consensus

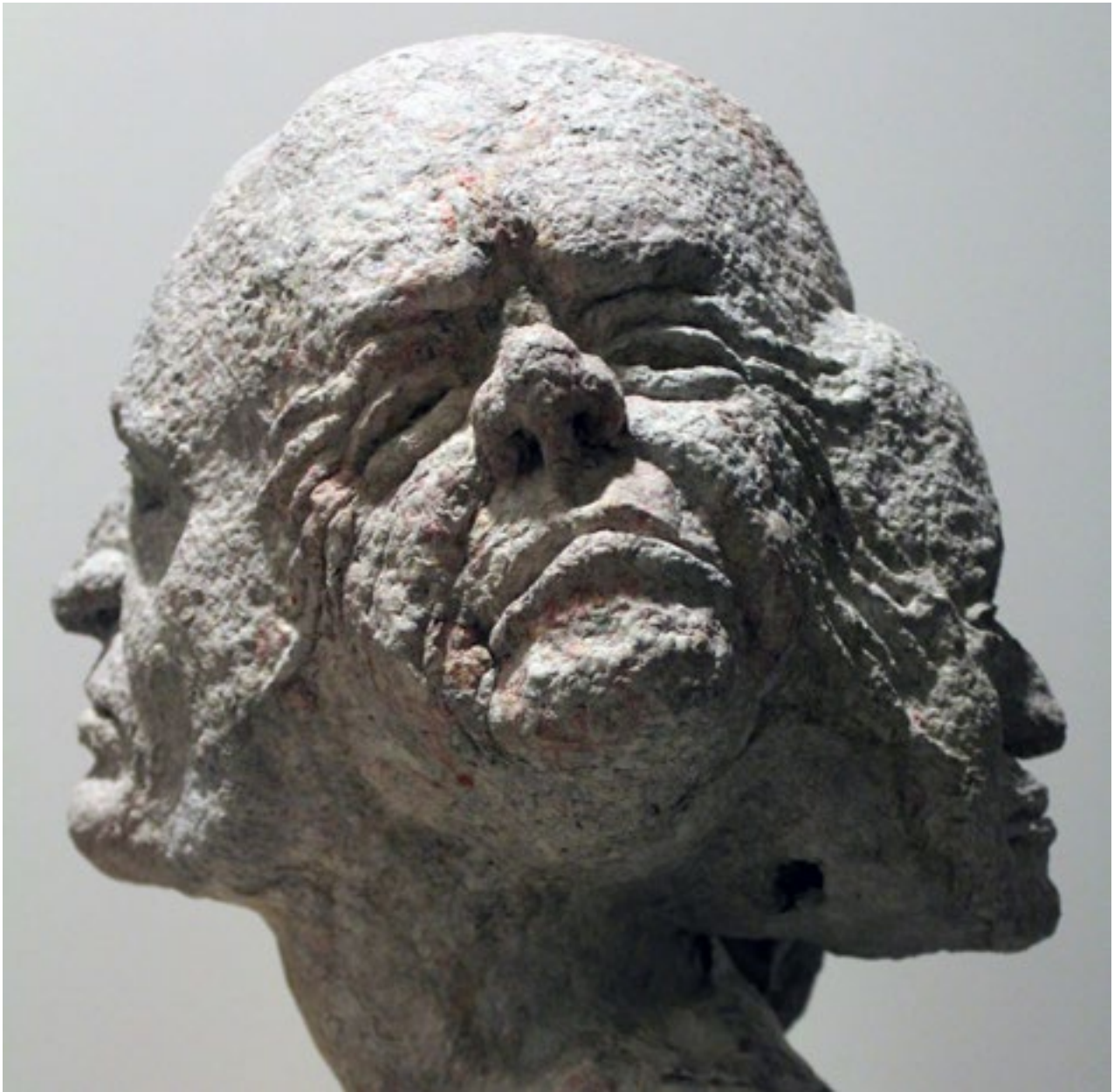
Paperimassaveistos / paper mache sculpture
49 x 47 x 26 cm

Jokainen meistä tulkitsee ympäröivää maailmaa omalla tavallaan. Yhden todellisuuden sijasta me elämme lukuisien, hyvin erilaisten todellisuuksien keskellä. Empatian avulla voimme ottaa osaa toisen henkilön todellisuuteen, mutta onko aito näkökulmien sulautuminen mahdollista? Mitä tapahtuisi, jos eri todellisuuksien välisiä rajoja ei enää olisi?

--

Every one of us sees the surrounding world in a different light. Instead of one reality that is true to all, we live in a world that consists of many simultaneous and very diverse realities. Through empathy we can take part of someone else's reality, but is it possible to truly see the world like the other person does? What would happen if these borders between different realities disappeared?

Veera I.



Hanna-Kaisa Hyppönen

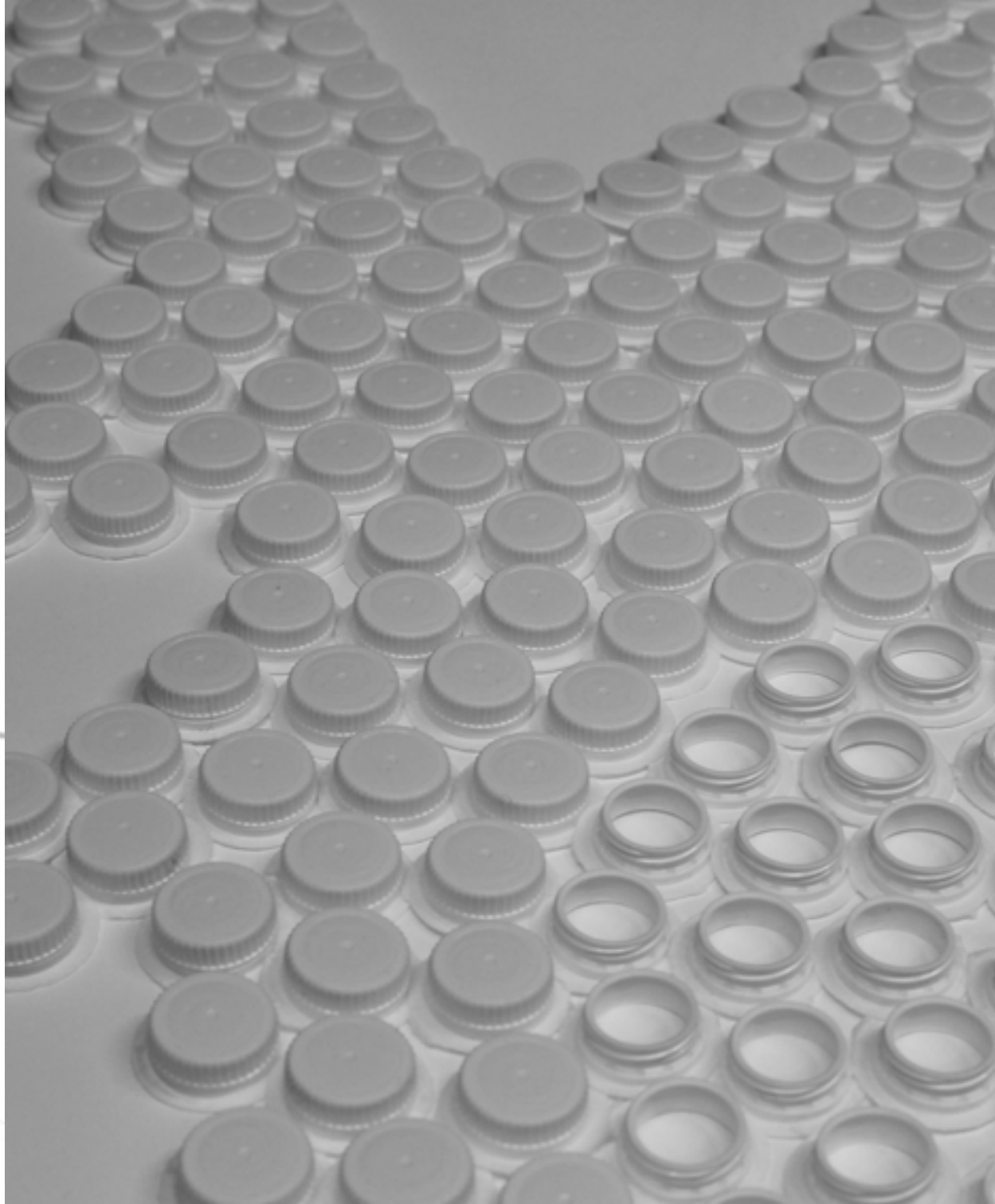
Auki vai kiinni? / Open or closed?

Sekatekniikka
155 x 120 x 5 cm

Auki vai kiinni? Olenko auki ihmisille, maailmalle ja elämälle, vai sittenkin kiinni?

--

Open or closed? Am I open to people, world and life or closed in the end?



Elisa Huhtinen

Miniature

Tempera puulle / Tempera on wood
50 x 60 cm

Luontoon ympärillämme kätkeytyy paljon sellaista kauneutta mitä ihmisissilmä ei helposti erota. Salattuja maailmoja, paikkoja joita ei tunnu olevan olemassa ennen kuin ne näemme. Näihin salaisuuksiin kurkistamalla ymmärrämme, arvostamme ja haluamme suojella ehkä vähän enemmän?

--

The nature around us hides beauty and wonder that doesn´t easily catch the human eye. There are secret worlds, places that don´t seem to exist until we see them. To have a peak at those secrets makes us maybe to understand, appreciate and protect them a bit more?

Anni Hintsala

Mielikuva teoksesta J. Sibelius: Impromptu Op. 5 No. 5 / Vision of J. Sibelius: Impromptu Op. 5 No. 5

Kehyskudonta, villalanka, kangas / weaving, wool thread, textile
120 x 120 cm

Musiikin kuulee, mutta voiko sen nähdä? Jos voi, voisiko mielikuvan tallentaa? Jean Sibeliuksen 5. Impromptussa (Op. 5, No. 5, h-molli) melodia kulkee varjoisista sävyistä valoon. Loimessa risteilevät jousien väreily, melodian lohdullisuus, tummat kohdat ja kupliva ilo.

--

Music can be heard but could it be seen? If, could the view be saved? The melody of J. Sibelius´s Impromptu (Op. 5, No. 5 in b) wanders through shadows to light. Ripple of strings, comforting melody, dark shades and sparkling delight of the music is weaved in the loom.

Laura Haapasalo

Trap[ease] - (Renato, Maria, Vitor)

Keramiikkainstallaatio / ceramic installation
300 x 300 x 50 cm

Ihmisen toive onnen tavoittamisesta on vääntynyt kuin Maa, joka roikkuu avaruudessa, liikkuen ja silti paikallaan pysyen. Samoin kuin trapetsillaan riippuvat akrobaatit, joita painovoima ja köydet kiskovat kahteen suuntaan, on myös mielesi pingotettu epämukavuuden ja tuttuuden välille.

--

Mans will to reach happiness is tangled. The Earth is hanging in the space, moving and being still. Like acrobats on trapeze, being pulled to two directions with gravity and strings, so is your mind being stretched with uneasiness and familiarity.

Emma Haapamäki

Kottarainen / Starling

Kirjailu pellavalle / embroidery on linen
Triptyykki, 40 x 30 cm

Teokseni yhdistää monia itselleni mieluisia asioita, kuten kirjailun, voimaantumisen ja sarjakuvat. Kirjailu on rentouttava tekniikka, minkä haluan näkyvän myös teoksen ilmaisussa hyvänä olona ja toiveikkuutena. Sadut ovat hedelmällinen pohja alkaa suunnittelemaan mitä ihmeellisempiä asioita.

--

My work combines many things that I hold dear such as embroidery, empowerment and comics. Embroidery is a relaxing technique and I want those good feelings and hopefulness to be shown in the final product. Fairytales are a fruitful base to contemplate all sorts of wonderful things.

Emmo

...She had never been
so infatuated in her life

Venni Ahlberg

Olla / To be

Videoinstallaatio, 0:00:00 / video installation, 0:00:00

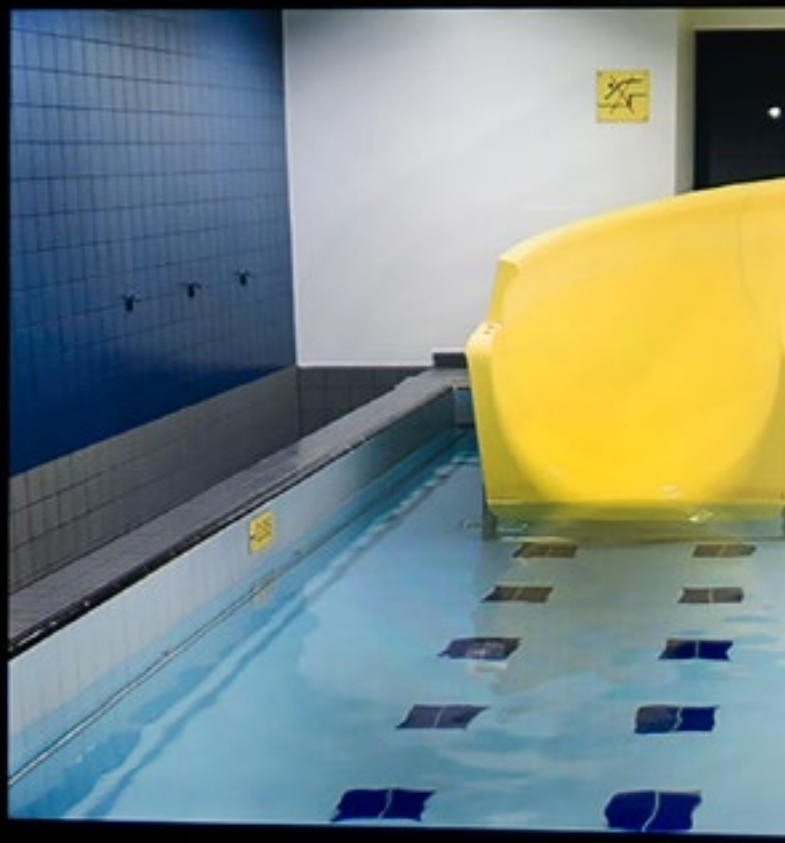
Olla paikallaan ilman aikoja, ilman aikomista. Olla tietoinen kosteasta suolasta ilmassa, tuulen koleudesta, maan hajusta. Antaa niiden olla. Paikallaan olevana, koskaan tähän pysähtymättä.

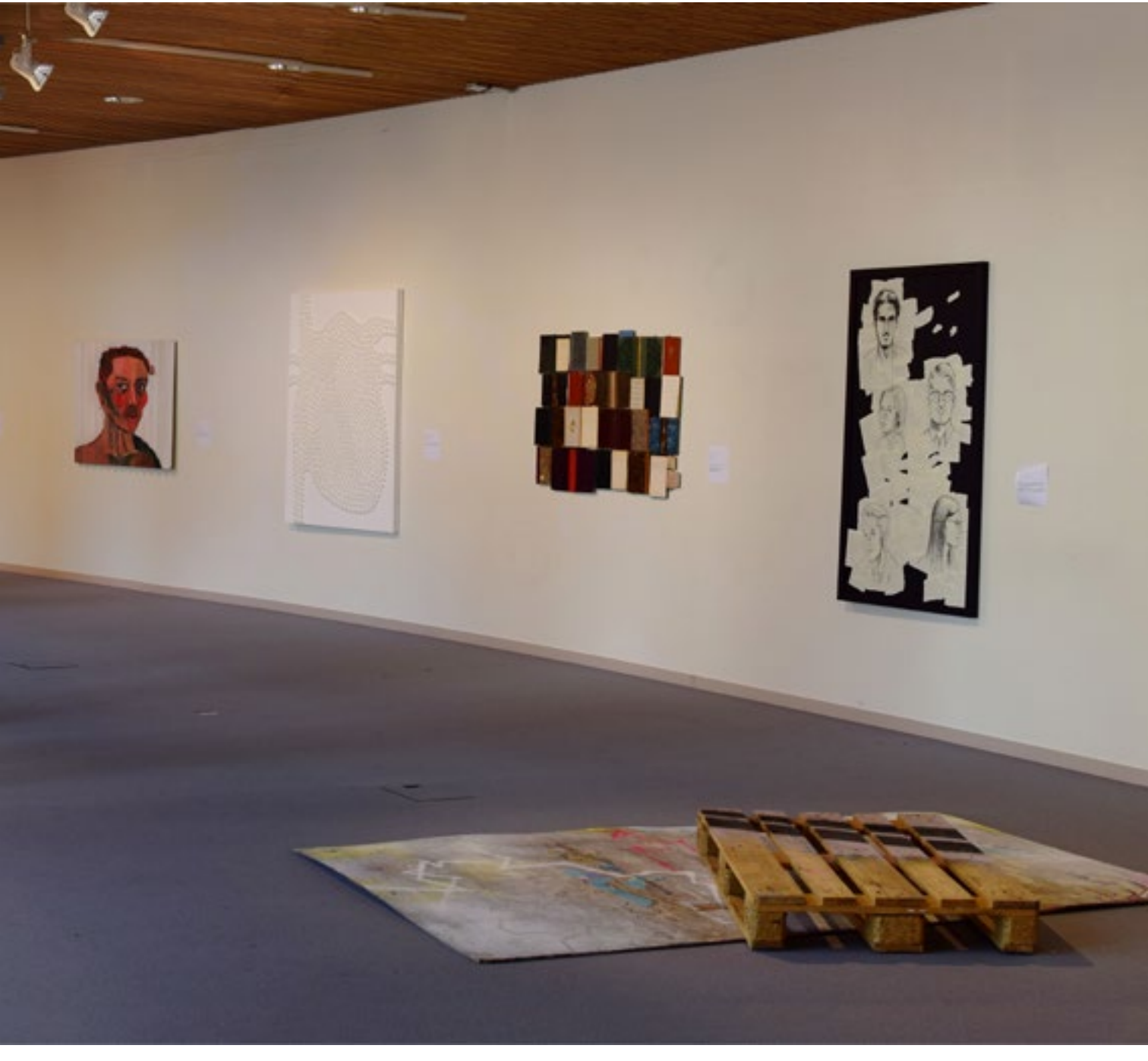
Teokseni on ylistys olemiselle. Ihmisen kyvylle huomata oman olemisen mahdollisuus. Muistutus ympärillä olevasta, lopulta kaiken loputtomasta yksinkertaisuudesta.

--

To be still without time, without intention. To be aware of the moist salt in the air, the bleakness of the wind, the smell from the earth. Just let them be stationary, stagnant without stopping here.

My work is a praise to being. To the human skill to notice one's possibilities to be. A reminder of everything around us – eventually the infinite simplicity of all there is.





LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

ISBN 978-952-484-987-6