

Play & WAY



5.5.–29.5.2022

Leikki & Matka / Play & Way

Kuvataidekasvatuksen syventäviä taideproduktioita 2022 Advanced Art Projects in Art Education 2022

Galleriat Valo, Katve 1&2
Arktikum, Rovaniemi

Toimitus / Editing

Elina Luiro, Suvi Autio

Graafinen suunnittelu ja taitto / Graphic Design and Layout

Oona Jaatinen, Rosa Kansala, Sandra Bencomo, Carita Sulkava,
Inkeri Kinnunen, Sonja Veijalainen

Katalogityöryhmä / Catalogue editors

Hanna Lankinen, Untu Kauppinen, Pulmu Pitkänen

Valokuvat näyttelystä / Photographs from exhibition

Juho Jusslin, Olli Kuukasjärvi (s. 3 ja 5)

Painettu:

ISBN978-952-337-319-8

ISSN1238-3147

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja. SarjaD, Opintojulkaisuja, nro 34

Verkkojulkaisu:

ISBN978-952-337-320-4*

ISSN2737-0585

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja. SarjaD, Opintojulkaisuja, nro 27

Julkaisun pysyvä osoite: <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-337-320-4>

Lapin yliopistopaino, Rovaniemi, 2022



Esipuhe

Leikki & matka

Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio on kuvataidekasvatuksen maisteriopiskelijoille suunnattu kurssi, jossa työskentelyn lähtökohdaksi valitaan vuosittain uusi, yhteinen teema. Tätä teemaa käsitellään syventymällä koko lukuvuoden kestävään prosessiin. Pitkäkestoisen, teemallisen prosessin tavoitteena on avata ymmärrystä vastaavanlaisen työskentelyn mahdollisuuksista taidekasvatuksen kentällä. Kurssi huipentuu yhteisnäyttelyyn, jota tämä katalogi esittelee.

Syksyllä 2021 sanat ”leikki” ja ”matka” saivat eniten ääniä opiskelijoiden äänestäessä omista teemaehdotuksistaan. Yhdessä nämä sanat muodostavat kiinnostavan, monitulkintaisesti avautuvan sanaparin. Leikin voi nähdä tutkimisen korkeimpana muotona, ja myös matkalle voi lähteä leikkisästi tutkien. Leikit muuttuvat ajan saatossa, kuin myös matkat muuttavat kulkijaa. Teoksissa leikkiä voidaan lähestyä aikuisen silmin tai lapsen katseen kautta, omiin lapsuusmuistoihin syventyen. Osalle leikki ja matka näyttäytyvät ilon ja huumorin kautta, kun taas toisten teoksissa leikit voivat saada vakavamman ja synkemmän luonteen. Toisaalta leikillisyyys voi toimia myös taiteellisen työskentelyn lähestymisen tapana.

Pitkäkestoisessa prosessissa taiteesta tulee myös elävä osa arkea, ja teoksen suunnittelu sekä toteutus etenevät vuoropuhelussa kaiken muun kanssa. Ideoita kehitellään, tehdään kokeiluja, toisinaan myös epäonnistutaan ja yritetään jälleen uudelleen. Oman prosessin reflektointi kirjoittaen ja keskustellen muiden kanssa rakentaa kuvataideopettajaksi opiskelevien taiteilijaidentiteettiä sekä syventää ymmärrystä erilaisista tavoista tuottaa ja tulkita kuvia.

Vaikka teema on yhteinen, on jokainen taiteilija käsitellyt ja tulkinut aihetta omasta näkökulmastaan. Osa taiteilijoista on lähestynyt aihetta tuttua tekemisen tapaa syventäen, toiset itseään uuteen haastaen. Lopputuloksena on yhteisnäyttely, jossa maalausten, piirrosten, veistosten, valokuvien, videoiden, installaatioiden, grafiikan, tekstiilitaiteen, animaation sekä lisätyn todellisuuden kautta kerrotut tarinat muodostavat kiehtovan kokonaisuuden, kutsuen kaikenikäiset katsojat matkalle luovan leikin maailmaan.

Elina Luiro & Suvi Autio

forewords

Play & Way

The course Advanced Art Production in the field of Art Education is a course aimed at the master's students in Art Education. On this course, students choose a theme together and engage in an artistic process that lasts the entire academic year. The aim of this long-term, thematic engagement is to become aware of the possibilities that such a process offers in the field of Art Education. The course culminates in a joint exhibition, presented in this catalog.

In the fall of 2021, the words "play" and "way" received the most votes as students voted on their own theme proposals. Together, these words form an interesting, ambiguous pair of words. Playing can be seen as the highest form of exploration, and one can also embark on a journey with an explorative playful approach. Children's games change over time, as also the journey changes the traveler. In the works, play can be approached through the eyes of an adult or through the eyes of a child, delving into one's own childhood memories. For some, play and journey show through joy and humor, while for others, play can take on a more serious and gloomy nature. On the other hand, playfulness can also serve as a way of approaching artistic work.

In a long-term process, art also becomes a living part of the everyday life when artistic planning and implementation advance in dialogue with everything else. Ideas are cultivated, experiments are made, and sometimes they fail and you try again. Focusing on one's own artistic expression and reflecting on the process through discussion and writing, constructs the artistic identity of the art education students and deepens their understanding of the multiple ways to produce and interpret images.

Although the theme is common, each artist has addressed and interpreted it from their own perspective. Some artists have approached the subject by deepening the familiar way of making art, others by challenging themselves to try something new. The result is a joint exhibition in which the stories told through paintings, drawings, sculptures, photographs, videos, installations, graphics, textile art, animation and augmented reality form a fascinating whole, inviting viewers of all ages to journey into the world of creative play.

Elina Luiro & Suvi Autio





Leiju kivi- röykkiön yllä

Leijut, suomalaiset keijut, ovat kalman väkeä. Niiden siivet eivät säkenöi sateenkaaren lailla, eikä niiden päällä ole kukkaismekkoa, joka lepattaisi tuulessa. Ne eivät ilakoi niityn kukissa, eivätkä juo kukkien makeaa mettä. Ihmiset eivät pysähdy ihastelemaan niiden kauneutta. Sen sijaan he kumartavat päätään osoittaakseen kunnioituksensa, sillä leijut leijuvat ruumiiden läheisyydessä.



Katarina Alfthan

Leiju hovering over a mound

Leijus, Finnish fairies, are of death. Their wings do not sparkle like a rainbow nor do they wear a flower dress that would flutter in the wind. They do not frolic in meadow flowers nor do they drink sweet flower nectar. Humans do not stop to admire their beauty. Instead, they bow their heads in respect, for leijus hover near corpses.

Akryylimaali väärällä kädellä / Acrylic paint with non-dominant hand

42 x 59,4 cm

Katarina Alfthan



Tepsutella

Moni pitää vakavuutta tärkeänä osana aikuistumista. Kun vastuusta tulee oleellinen osa arkipäivää, uskotaan, että leikille ja lapsekkuudelle ei ole enää tilaa. Kuitenkin kaikilla piilee sydämessään leikkisyys, joka ei katoa ajan saatossa. Tämä leikkisyys on aina osa ihmistä, vaikka arki saattaa sen piilottaa ajoittain.



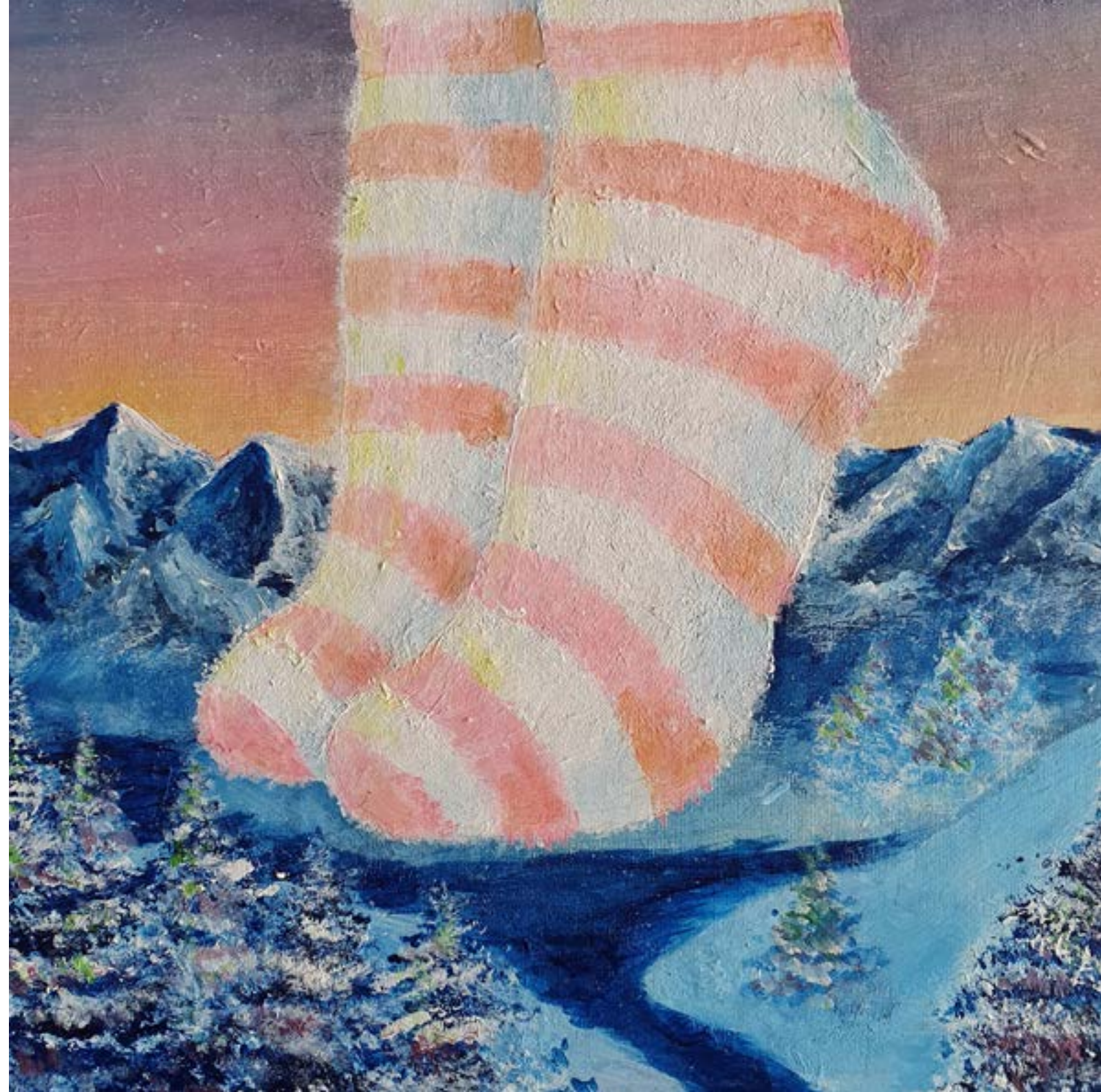
Marianne Autio

Tiptoe

Many people think that it's important to become serious in adulthood. When responsibility becomes part of everyday life it is believed that there is no longer space for games and being childlike. However, within everyone's hearts lies a playfulness that does not disappear. This playfulness is always a part of human beings even if the seriousness of everyday life might hide it from time to time.

M. Autio

Maalaus / Painting
46 x 38 x 0,5 cm



Nukke koti

Lapsuudessa ympärilläni oli esineitä, jotka olivat leluja, ja esineitä, joilla ei saanut leikkiä. Nehän voivat mennä rikki! Teininä havahduin siihen, että voisin tehdä, mitä haluaisin. Silloin keräsin tähän kokoelmaan ensimmäisen esineen: pienen koristemukin. Muokkaan tässä teoksessa kokoelmani paitsi taiteeksi myös leluiksi. Osa esineistä oli alun perin leluja, osa ei. Osaatko arvata, mikä on mikäkin?



Dollhouse

As a child, there were objects that were toys and objects that were not meant to be played with. Lest you break them! As a teenager I realized that no longer applied to me. That is when I bought the first object in this collection: a small decorative mug. In this work I transform my collection not only into art, but into toys. Some objects were originally toys, some were not. Can you guess which is which?

Sandra Bencomo

Sekatekniikka / Mixed media
165 x 62 x 24 cm



Kuristava leikki

Mikä piiloutuu leikin taakse?
Leikkiä varjostaa tumma pilvi.
Onko nauru aitoa vai opittua?
En ymmärrä päässäni huutavaa.

Käsittelen videoteoksessani lapsen kokemaa ahdistusta lapsen näkökulmasta. Teos on henkilökohtainen tulkintani, joka perustuu muistoihin lapsuudestani.

Strangling play

What hides behind play?
Play is shadowed by a dark cloud.
Is laughter real or learned?
I don't understand the scream inside my head.

My work of art is about the anxiety felt by a child from their point of view.
The work is my personal interpretation based on my childhood memories.

Video
03.30 min



A large, stylized, handwritten signature in light gray ink, extending across the bottom of the page.



Kuppenalleja ja pompom-ötököitä

Aikuistuessaa tuntuu, että menetämme kyvyn uppoutua luovan leikin maailmaan, mutta sen ei tarvitse olla niin. Ei ole väärin aikuisenakaan ottaa pehmonallea kainaloon ja palata mielikuvissaan maailmaan, joka muistuttaa helpommasta ajasta ja iloisista leikeistä, ja antaa mielikuvituksen lentää. Teos on matka lapsuuteni mielikuvitusmaailmaan, jossa lapsuuteni lelut "kuppenallet" ja mielikuvituskaverit "pompom-ötökät" seikkailevat.



Tumbleteddys and pompombugs

As we grow older, we might lose the ability to immerse ourselves in the creative world of play. It's not wrong for an adult to take a soft teddy bear to cuddle with and return to an easier time and let the imagination fly. The work is my journey into the imaginary world of my childhood, where the childhood toys "tumbleteddys" and imaginary friends "pompombugs" take on adventures with me.

Tuftaus ja kirjonta jämalangoista /

Punch needle and embroidery with leftover yarn

80 x 60 cm

Anna-Maria Huovinen



Д о м а м о л ч а т

Leikin loppu,
hiljainen talo,
sisäisen lapsen kuolema.

Д о м а м о л ч а т

The end of playing,
a silent house,
the death of inner child.



Oona Jaatinen

Digitaalinen maalaus, akryylit /
Digital painting, acrylics
29,7 cm x 42 cm



Joulumiukko & Joulun kotisaari

Oleskelu ja opiskelu Rovaniemellä, joulupukin virallisesa kotikaupungissa, käynnistivät pohdinnan siitä, mihin kaikkeen joulua assosioidaan. Ajatusleikki ja mielikuvi- tusmatka veivät minut yli 10 000 kilometrin päähän Joulusaarelle. Teoksissani rinnastuvat paitsi erilaiset ympäristöt, myös vanha ja uusi ilmaisutekniikka, kuten lisätty todellisuus, jonka voi kokea Artivive-apli- kaation välityksellä.



Christmasnowman & Christmas home island

Living and studying in Rovaniemi, the official hometown of Santa Claus, made me ponder how widely and where Christmas is associated. Thought experiments and imaginary journeys took me over 10,000 kilometers to Christmas Island. In my artwork I contrast not only different environments but also old and new expression techniques such as augmented reality, which can be explored through the Artivive-app.

Litografia & lisätty todellisuus / Lithography & augmented reality,
Sekatekniikka & lisätty todellisuus / Mixed-media & augmented reality
78 x 53 cm / 53 x 40 cm



Leikkikenttä

Kasvaessa ja aikuistuesssa leikkikenttien sisällöt muuttuvat, mutta periaatteet säilyvät. Välttämättömiä eivät enää ole keinu, korkea kiipeilyteline ja hiekkalaatikko, vaan metri lunta, hyvä seura ja oma rauha.

Playground

When growing up and becoming an adult, contents of playgrounds have changed, but the basic principles have remained. Playground is no longer formed by a swing set, climbing frame and sand box, but a meter of snow, good company and some peace and quiet.



Sara Kangas-Korhonen

Linografia / Linography
27 x 15 cm



Aalloilla

Mikä kuvaisikaan elämää paremmin kuin aaltoliike? Parhaimmillaan vauhdin hurma ja vapauden sekä pysyvyyden tunteet vievät meidät surffiaallon harjalle. Kurjimmillaan tuntuu siltä, kuin elämän vesille olisi saanut kulkuvälineeksi vain leluvene. Voiko sillä ikinä selviytyä rantaan asti ajatusten, materian, mahdollisuuksien ja vaatimusten valtameren läpi?



On the waves

What better way to depict life than the movement of waves? At its best, the charm of speed and the feelings of freedom and ability take us to the crest of the surf. At its worst, it feels as if only a toy boat had been given as a vehicle for the waters of life. Can it ever survive to the shore through the ocean of thoughts, material, opportunities and challenges?

Veistos kierrätysmateriaaleista /
Sculpture, recycled materials
129 x 96 x 95 cm

Rosa Kansala



Leikkivarjo

Lapsena oli mahdollista piiloutua yhdessä ja yksin. Vain kangas sinun ja maailman välissä. Myös aikuinen tarvitsee paikan, jossa voi olla piilossa, leikkiä, katsoa toista hiljaa. Kankaan, jonka läpi katsoa. Tämän vuoksi tein itselleni leikkivarjon, jonka avulla katsoa muita. Olkoon se myös sinulle.



Lida-Maria Karppinen

Play umbrella

As a child it was possible to hide together and alone. Just a fabric between you and the world. An adult also needs a place to hide, to play, to quietly look at another. A fabric to look through. That is why I made myself a play umbrella to help look at others. May it be for you too.

Lida-Maria Karppinen

Installaatio langoista / Installation of yarn
200 x 200 x 1,5 cm



Ristikkein

Kummalliset ja unenomaiset olennot ovat aina olleet osa mieleni visuaalista maisemaa. Lapsesta saakka olen leikkinyt ja esittänyt olevani mikä tahansa olento, jonka pystyin kuvittelemaan. Sillä on ollut valtava rooli lapsuuteni leikkikulttuurissa ja nytkin, monta vuotta myöhemmin, se johdattelee luovia prosessejani. Tässä teoksessa tahdoin yhdistää rakkauteni myyttisiä olentoja ja keppihevosta kohtaan.



Crisscross

Peculiar and dreamlike creatures have always been part of my mind's imagery. Ever since a child I've impersonated as any being I could come up with. It was a major element in my play culture and even now, many years later, it leads my creative processes. In this artwork I wanted to combine my love for mythical creatures and stick horses.

Sekatekniikka / Mixed media
30 x 10 x 5 cm



Rakastaa, ei rakasta

Leikki alkaa lorusta
Päivänkakkara revittää silpuksi,
kun ihmiset etsivät vastausta
Mikä estää meitä
tappamasta jotain muutakin
Kaikki elävä on vaarassa,
kunnes viimeinenkin
siipi on revitty irti
ihmisen oman käden toimesta

Loves me, loves me not

Play starts from a rhyme
A daisy gets torn to shreds
when people are looking for an answer
What stops us
from killing something else
All living things are in danger
until the last
wing is torn off
by the hands of people



Sonja Kinnunen

A large, stylized, light gray signature of the artist, Sonja Kinnunen, written in a cursive script.

Animaatio / Animation
00:15



I & II

Töissäni leikittelen ihmisruumiin muodoilla ja tekstureilla. Inhorealismi ja tunteiden konkretisoiminen kiehtovat minua. Pyrin siihen, että töilläni on selkeä kytkös lihalliseen maailmaan ja sen rajoitteisiin. Miten lihas kiinnittyy luuhun, kuinka hahmo eläisi ja käyttäytyisi. Lapsena yhdistelin piirroksissani eri eläimiä yhdeksi kokonaisuudeksi. Teen vieläkin samaa, mutta aiheenani on nyt ihminen.



Susanna Korpi

I & II

In my works I play with the human body, its shape and form. Grittiness and manifesting feelings in physical form fascinates me. My aim is to create works that still obey the physical world. How the flesh sticks to bones. How the creature would live and behave. When I was a child, I would combine animals into one creature in my drawings. I still do the same, but this time my subject is a human being.

Akryylimaalaus vanerille / Acrylic painting on plywood
120 x 60 cm (2 kpl / 2 pcs.)

Susanna Korpi



Ajankulua

Teokseni on tutkielma siitä, mitä tapahtui, kun mitään ei näyttänyt tapahtuvan ja aika tuntui pysähtyneen. Niistä pienistä muutoksista, jotka ehdin havaita, kun kuuntelin luentoja työpöytäni ääressä. Kasvi juurtuu, kasvaa, muuttuu ja – parhaista yrityksistäni huolimatta – kuolee. Aika kuluu sittenkin.

Passing the time

My artwork is a study of what happened when nothing seemed to happen and it felt like time had stopped. Of the small changes I noticed while I was listening to lectures at my desk. A plant takes root, grows, changes and – despite my best efforts – dies. Time goes on after all.



Hanna Lankinen

Sekatekniikka / Mixed media

40 x 30 cm

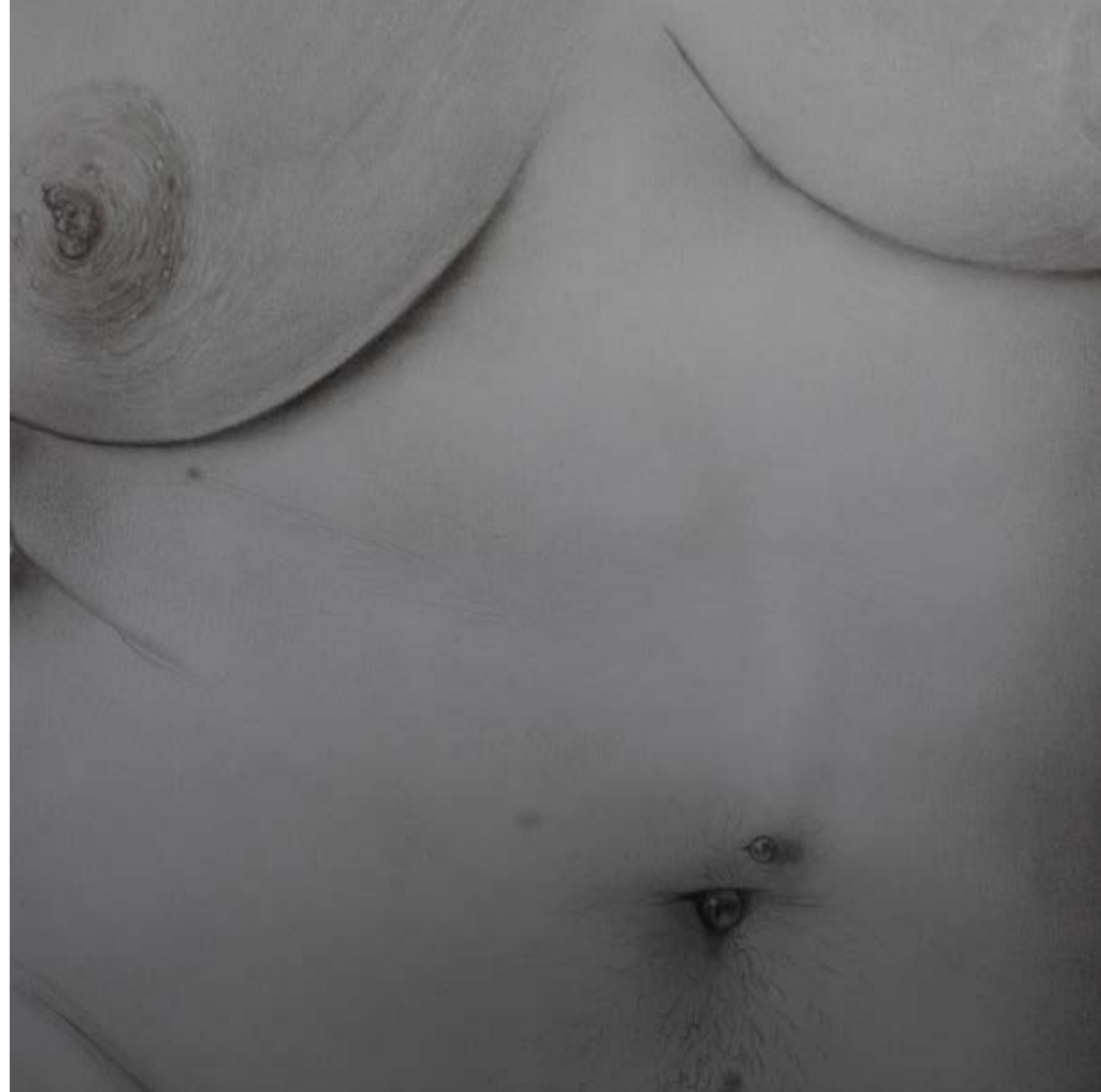
XXY

Teos tutkii kehon nyansseja ja ihmistä ruumiillisena olentona. Annettuja rooleja ja olemisen sääntöjä kyseenalaistaen se käsittelee rajojen risteymiä ja erojen leikkiä, todellisuutta, mielen ja kehon kudelmia. Sukupuolen moninaisuus, odotusten mahdottomuus ja minuuden saavutettavuus vaivaa ja vapauttaa.

XXY

The artwork explores the nuances of bodies and humans as fleshly creatures, questioning the given roles and rules of being. The piece ponders the intersections of limits and playfulness of human differences, reality, weaves of body and mind. Diversity of gender, impossibility of expectations and accessibilities of oneself bother and liberate.

Piirustus / Drawing
73 x 105 cm



uusin silmin I & II

Leikin ja heittäydyin.
Kului viikkoja ja katsoin leikkiäni uusin silmin.
Tunsin tarvetta pohtia elämää ja sen outoutta.
Valitsemani värit johdattivat matkaani.
Ehkä nämä teokset ovat yhtä sekavia kuin
elämä yleensäkin.



Anniina Miettinen

With fresh eyes I & II

I played and threw myself into it.
Weeks passed and I looked at my play with fresh eyes.
I felt a need to reflect on life and its strangeness.
The colours that I chose led my journey.
Maybe these works are as confusing as life itself usually is.

Anniina Miettinen

Akryyli / Acrylic painting
50 x 50 cm (ilman kehyksiä, 2 kpl /
without frames, 2 pcs.)



Olipa Kerran

Taidettani inspiroivat luontoretket Pohjois-Suomessa ja minulle onkin tärkeää tuoda teoksissani esille teemoja eläimistä, luonnosta ja ihmisen suhteesta luontoon. Käsittelen aistikokemuksien, mielikuvien, liikkeen, leikkimielisyyden ja värien vaikutuksia, joissa yhdistyvät satumaiset maailmat ja mielikuviutus. Tämän näyttelyn teos on kierrätysmateriaaleista rakentuva installaatio, joka sisältää paperimassasta tehtyjä eläinhahmoja, jotka on kiinnitetty kierrätettyihin puulautoihin.



Once Upon A Time

My art is inspired by wanderings in the nature of Northern Finland and it's important to me to bring up themes of animals, nature and people's relationship with it. I deal with sensory experiences, mental images, movement, playfulness and effects of color that combine fairy tale worlds and imagination. This artwork is an installation built of recycled material. It contains paper mache animals on recycled wooden boards.

Installaatio (kierrätysmateriaali, värimusteet, luonnon materiaali) /
Installation (recycled materials, pigmented inks, natural materials)
300 x 100 cm

A large, stylized, handwritten signature in grey ink, appearing to read 'Minna' followed by a large flourish.



Ei pakoa lapsuudelta

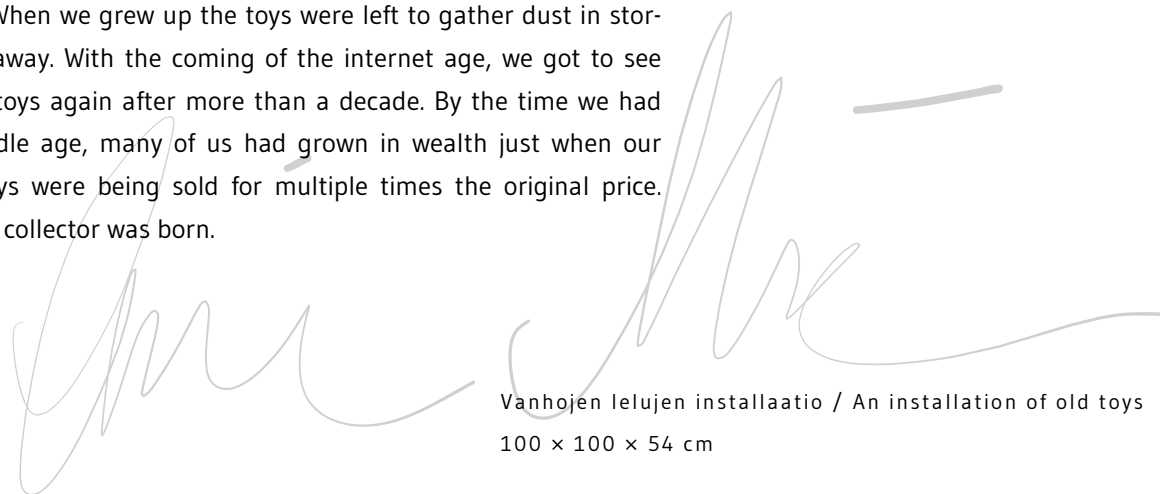
Moni ikäiseni pitää 1980-luvun lapsuuttamme lelujen kulta-aikana. Kasvettuamme aikuisiksi lelut jäivät varastoon keräämään pölyä tai ne myytiin pois. Internetin myötä saimme nähdä tutut lelumme uudestaan yli vuosikymmenen jälkeen. Keski-ikään tultuamme monen varallisuus oli kasvanut juuri kun lapsuutemme leluja kaupiteltiin moninkertaiseen hintaan alkuperäisestä. Vuosikertalelujen keräilijä oli syntynyt.



Anssi Mäkinen

No escape from childhood

Many people my age consider our childhood in the 1980s the golden age of toys. When we grew up the toys were left to gather dust in storage or sold away. With the coming of the internet age, we got to see our familiar toys again after more than a decade. By the time we had reached middle age, many of us had grown in wealth just when our childhood toys were being sold for multiple times the original price. A vintage toy collector was born.



Vanhojen lelujen installaatio / An installation of old toys
100 × 100 × 54 cm



Edenin varjot – Leikin loppu

Lapsuutta pidetään erityisenä ja korvaamattomana aikana, jolloin lasta tulee suojella. Mitä lapsen mielessä tapahtuu, kun perinteinen perhe hajoaa ja sen sijalle astuukin lastensuojelu? Teoksessa käsittelen symbolistisesti lapsuuden loppumista sekä aikuistumisen vaikeutta. Teoksellani olen halunnut kuvata aihetta, josta mielellään vaietaan – lastensuojelun asiakkaaksi joutumista sekä siihen kietoutuvaa häpeää.



Jenni Määtä

Shadows of Eden

Childhood is considered a special and irreplaceable period in life when a child should be protected. What happens in a child's mind when a traditional family breaks up and is replaced by child protection? In the painting, I deal with the difficulty of growing up, experiences of custody and the shame associated with it.

Akryyli / Acrylic painting
60 x 60 x 4 cm

Jenni Määtä



Iskä, ollaanko jo perillä?

Istut auton kyydissä. Maisema vilisee ikkunassa auton kulkiessa eteenpäin. Huomaat katseesi kiinnittyvän maiseman linjoihin ja muotoihin, ja yhtäkkiä joku juokseekin tuota linjaa pitkin. Se hyppii, liittää, ryömii, loikkii, paiskoo, huutaa. Matkani muuttuu ja kulkeekin nyt eri tavoin, kun on joku, jonka kanssa jakaa se.

Dad, are we there yet?

You sit in a car. The landscape is whizzing by as the car moves forward. You notice your gaze is attached to the lines and shapes of the landscape and suddenly someone is running along that line. It jumps, glides, crawls, leaps, slams, shouts. My journey changes and it goes different now that there is someone to share it with.



Veistos, sekatekniikka /
Sculpture, mixed media
32 x 55 x 55 cm

Matkajat Wanderers

Matkata
taivaltaa
talsia
elämässä

Pienin askelin arastellen
Harppoen,
liian suurissa saappaissa kom-
pastellen

Keveänä leijailen
taivaita kurotellen

Yksin sinnitellen,
toisiin turvautuen

Minne
miten
miksi?

Sekatekniikka/ Mixed media
35 x 56 cm

Riders
wanderers
travellers

Walking
running
crawling
in life

with small steps, hesitating
Stumbling in shoes too big,

flying high
head in the clouds

hanging on all alone
leaning on others

Where to?
How?
Why?

Elvi Patrikainen



Katkelmia fammun lapsuusajan sotamuistoista

Muistot ovat tarinoita, joita kerromme itsellemme ja muille. Muistikuvat ovat koettua tietoa: ne syntyvät, tallentuvat ja muuntuvat. Isoäitini, tuttavallisemmin fammu, kulkee muistoissaan lapsuuteen, mitä vaalin, säilön ja tulkitsen kuvallisiksi tarinoiksi. Kertomuksia kuunnellessa nousevat esiin mietteet elämän mitasta, ajankuvista matkan varrella ja sukupolvien välisyydestä. Teos on osa pro gradu -tutkielman taiteellista osiota.



Mirjami Perämäki

Grandmother's childhood wartime memories

Memories are stories we tell ourselves and to others. My grandmother travels back to her childhood which I render to pictures. Her stories made me think about lifespan, pictures of the time and intergenerational experience. This work is the artistic part of my Master's thesis.

Video

09:26 min

M.P



Muodostelmia

Piirtäminen on usein lapsille eräänlainen leikin muoto. Se voi olla sitä myös aikuisille. Teokset ovat syntyneet alun perin luonnoskirjoihin tehdyistä abstrakteista piirustuksista, joita ei ole suunniteltu etukäteen. Samalla tavoin leikki ei ole yleensä etukäteen suunniteltua, vaan se muotoutuu omanlaisekseen leikkimisen aikana. Näin ollen prosessin tarkoituksena on ollut nauttia piirtämisestä ilman liiallista lopputuloksen miettimistä.



Pulmu Pitkänen

Formations

For children drawing is often a form of playing. It can also be playing for the adults. These works are built from drawings that were originally made in a sketchbook. The drawings are abstract, and they are not planned beforehand. In the same way play is not usually planned beforehand. It takes its own shape during the actual playing. Hence the aim of the process has been to enjoy the drawing without thinking too much of the result.



Piirustus & kollaasi / Drawing & collage

21 x 29,7 cm / 29,7 cm x 42 cm (2 kpl / 2 pcs.) / 42 x 59,4 cm

Matkamuistot

(66°29'49.6"N 25°42'09.8"E) &
(66°29'54.0"N 25°41'18.3"E)

Leikki on arvoitus, joka taiteen lailla väistää täydellistä luonnehdintaa. Leikin ja taiteen kautta voidaan esimerkiksi muokata ympäristöä tai kuvitella, miten jokin asia voisi olla. Teokseni kautta lähdenkin tutkimaan ympäristöstä löytyviä hylättyjä esineitä leikinomaisen, vapaan assosiaation kautta. Millaiselle matkalle esineiden muotokieli minut johdattaa ja kertoo ko lopullinen teos jotain esineen alkuperästä?



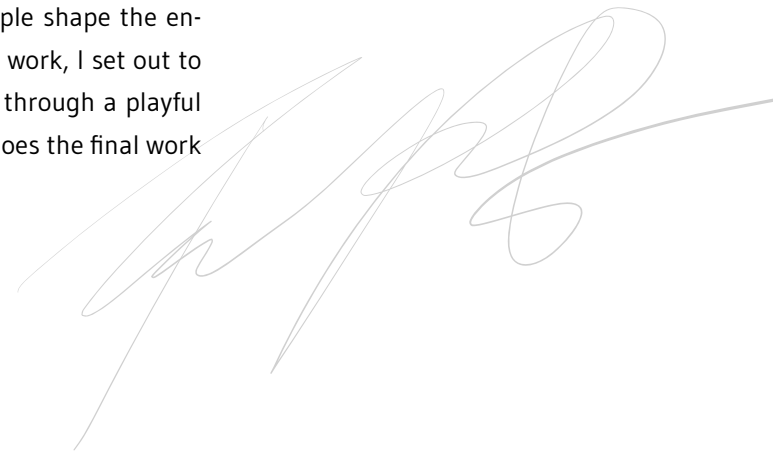
Souvenirs

(66°29'49.6"N 25°42'09.8"E) & (66°29'54.0"N 25°41'18.3"E)

Play cannot be explained by reason, and like art, it avoids perfect characterization. Through play and art, one can for example shape the environment or imagine how something could be. In my work, I set out to explore abandoned objects found in the environment through a playful free association. Where does the design lead me and does the final work tell something about the origin of the object?

Sekatekniikka / Mixed media

100 x 100 x 25 cm / 100 x 100 x 25 cm



Poluilla

Kävelemistä ilman päämäärää kutsutaan usein haahuiluksi. Minulle se on maisemien katselemista, haaveilemista ja kävelemistä. Se on aikuisen leikkiä, jonka voi naamioida aivan tavalliseksi kävelyksi. Parasta on, kun vanha tuttu kaupunki näyttää uuden puolensa: kun sattuu astumaan kadulle, jolla ei ole koskaan käynyt. Joskus saattaa eksyä, mutta eikö se lisääkin jännitystä? Kurkista sisälle!



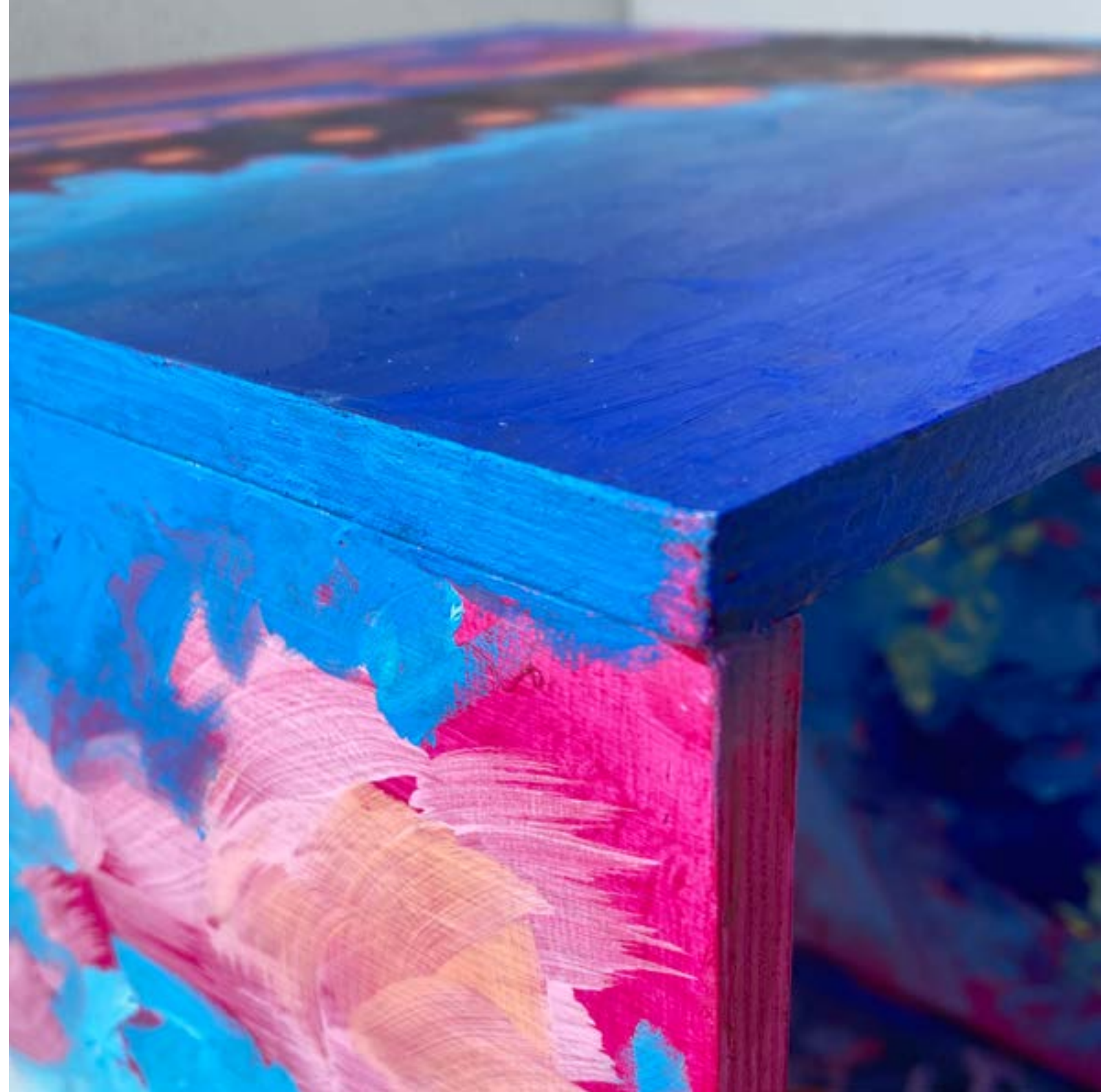
Laura Saari

On paths

Walking around aimlessly is often called wandering. For me, wandering is a mix of gazing the scenery, dreaming, and walking. It can be like playing for an adult. I get the best feeling when a familiar city shows me its new sides: when I step onto a street I've never been on. Sometimes wandering can lead to getting lost, but isn't that exciting? Peak inside the box!

Laura Saari

Öljyväri ja akryyli puulle /
Oil and acrylic paint on wood
33 x 37 x 33 cm



Katutaidetta

Värikkäät seinämaalaukset ovat aina kiinnittäneet huomioni katukuvassa. Graffiteissa inspiroikin niiden kaupunkiympäristöön tuomat värit ja eloisuus. Katutaidetta katsoessa minulle on yhdentekevää, onko se tehty laillisesti vai laittomasti – vain teoksen visuaalisuus kiinnostaa. Itse kuvataidekasvattajana teen kuitenkin laillista graffitia.



Venla Sillanpää

Street art

Colorful murals have always caught my attention. My inspiration in graffiti comes precisely from its colors and energy they bring to the urban area. When watching street art it doesn't matter whether it's legal or illegal – the visual aspect is the only thing that matters. However, as an art educator I make legal graffiti.

Venla Sillanpää

Play

Spraymaali / Spray paint
230 x 740 cm

10 kannua / 10 cans

Video
3:50

Pala piissiä I / Piece of piece I

Spraymaali, spraymaalipurkin suuttimet / Spray paint, spray can nozzles
54 x 24 cm

Pala piissiä II / Piece of piece II

Spraymaali, spraymaalipurkin suuttimet / Spray paint, spray can nozzles
33 x 40 cm



Tabu

Teos sai alkunsa uutta elämäntilannettani seuranneen ilmiön myötä. Ymmärsin, että oli olemassa äitiyteen liittyviä moniäänisiä tabuja. Liikuin alueella, jossa mistä tahansa ikävistä tuntemuksista tai olosuhteista ei sopinut puhua. Teos kertoo ennen kaikkea äitiyden kollektiivisesta, vaietusta puolesta, jossa on pohjimmiltaan kyse hyväksynnän kaipuusta ja sen ulottumisesta syvälle yhteiskunnan rakenteisiin.



The Taboos

The artwork originated from a phenomenon that followed my life's new situation. I understood there were polyphonic taboos related to motherhood. I was moving in an area where it was not appropriate to talk about any unpleasant feelings or circumstances. The artwork is about the collective and silent side of motherhood, which essentially deals with the feeling of longing for acceptance and how it's reaching deep into the fabrics of society.

Installaatio, sekatekniikka /
Installation, mixed media
40 x 90 x 90 cm

Raisa Tahko



Lentävä matto

Pienenä halusin liittää lentävän maton kyydissä maailman eri kolkkiin. Vähän vanhempana tajusin, ettei matkustaminen ollutkaan ihan niin yksinkertaista, kaikkialle ei päässyt noin vain. Samoihin aikoihin lapsuuteni prinsessaleikit vaihtuivat intohimoon kauniita vaatteita kohtaan. Mikä pettymys olikaan oppia niiden kiertokulusta ja matkaamisesta planeetallamme!



Flying Carpet

As a child I dreamed of travelling on a flying carpet to different parts of the world. As I grew older, I realized that travelling wasn't that simple. Some places were out of my reach. Around that time, my princess plays transformed into a passion for beautiful clothes. What a disappointment it was to learn about their life cycle and journey on our planet!

Anne Uusitalo

Installaatio kierrätetyistä vaatteista /
Installation of old clothes
210 x 150 cm



soppa

Voikukkia, nurmikkoja, leskenlehtiä ja ripaus naurua mausteeksi: niistä olivat lapsuuden leikkikeitokset tehty. Teos pohtii, mitä varhaisaikuisuuden sopassa on hautumassa. Kenties hattaraa ja suolaisia sattumuksia tai ehkä kaihoisia ajatuksia ja punaviinimarjoja mummolan marjapensaasta.

soup

Dandelions, grass, coltsfoot and a pinch of laughter for the taste: that's what childhood soups were made of. The artwork ponders what is cooking in the pan of an early adulthood. Maybe some cotton candy and salty incidents or maybe wistful thoughts and fresh berries from granny's garden.



Sonja Veijalainen

Sonja Veijalainen

Akryylit, sekatekniikka /
Acrylics, mixed media
100 x 50 cm





Erilliset näyttelyt

Näyttely syksyllä 2022

Lapsuuteni prinsessaleikit ovat saaneet aikuistumiseni myötä uuden muodon. Aamulla avaan vaatekaappini ja katselen vaatteitani. Sen hetkinen tunnetilani tai äkillinen inspiroituminen määrittelevät sen, mitkä vaatteet laitan ylleni. Luon erilaisia tunnelmia ulkona. Pukeutuminen on osa luovuuteni ilmaisua. Näissä valokuviissa tutkin ihmisiä ympärilläni. Millä tavoin he ilmaisevat itseään pukeutumisen kautta?



Inkeri Kinnunen

Exhibition in the fall of 2022

These days my wardrobe is my playground. In the mornings I let my feelings and imagination decide what to wear. I create different looks and atmospheres with my clothing. In these photographs I observe people around me. How do they express themselves through clothing?

Inkeri Kinnunen

Valokuva / Photography



Näyttely syksyllä 2022

Elämä laajamittaisen ympäristökriisin aikana herättää paljon tunteita. Moni kokee ilmastoahdistusta, surua lähiympäristön pilaantumisesta tai pelkoa tulevaisuudesta. Metsänväen tunteet kuvaavat erilaisia ympäristötunteita. Miltä näyttävät metsän tunteet? Mitä tuntee sukupuuton uhkaama aarnisammal tai hakkuuaukon laidalle säästynyt aihki? Teokset ovat osa pro gradu -tutkielmani taiteellista osiota.



Exhibition in the fall of 2022

Living in a large-scale eco-crisis evokes a lot of emotions. A lot of people experience climate anxiety, sadness due to changes in the environment or fear regarding the future. This series illustrates a selection of eco-emotions. What do the emotions of the forest look like? How does an endangered moss feel?



Guassi paperille
29,7 x 21,0 cm



Tutkimusmatkalla

Olen tutkimusmatkalla kameran kanssa.

Kuvaan kaiken

mikä puhuttelee
herättää mielenkiinnon
pysäyttää
ihmetyttää
Väliin kauhistuttaa
yököttää jopa.

Joka herättää minussa jotain,
mitä ilman näköaistiani
en voisi kokea.

Lapsena rakensin ympärilleni
majoja

pesiä

Rakensin ja elin
mielikuvitus ympärilläni

Kiipeilin puissa,
näin kauneutta ympärilläni
eri perspektiivistä

Aikuisuuteen ne eivät kuulu
todellakaan

Eivätkö?



Saara-Maria Tölli

Taideproduktio-kurssin erillinen näyttely.
13.-29.6.2022 Tillarigalleria, Nivala
valokuvia ja juurakkoveistoksia

Saara Tölli



On a journey of imagination

I am on an expedition with my camera.

I photograph everything
that speaks to me
rouses my interest
stops me

makes me wonder
Sometimes, that which terrifies me
even makes me feel sick

That which wakes in me something,
that without my sight,
I may not experience.

As a child I built around me
shelters
nests
I built and lived
imagination around me
I climbed in the trees
I saw the beauty around me
from different perspectives

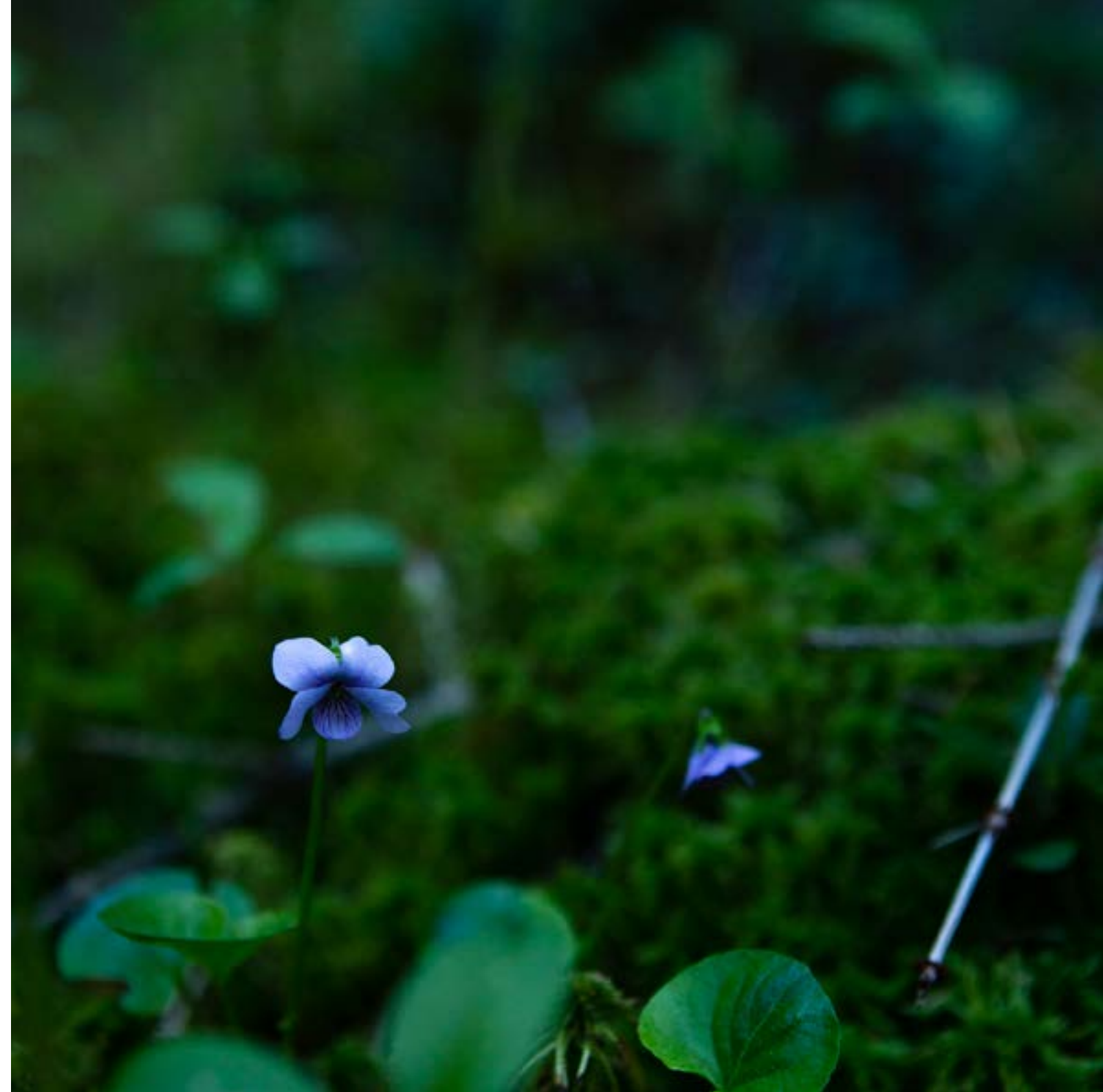
Adulthood does not entail these things
certainly doesn't

does it not?



Separate exhibition within Advanced Art
Projects in Art Education.
13.-29.6.2022 Tillarigalleria, Nivala
photographs and rootstock sculptures

A large, stylized, light gray signature of 'Saara-Maria Tölli' in a cursive script, positioned below the exhibition information.





Kiitos leikki- ja
matkaseurasta!



LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND