

# Liquid light show, nestemäisten värien elävää rytmiä ja tunnetta

Päivi Kilpelä | Ammattiopisto Lappia

*Liquid light -esitykset voivat olla yksinkertaisia muutamalla piirtoheittimellä tehtyjä tai monimutkaisia usealla eri tekniikalla tehtyjä. Jokaisen esityksen tyyli ja sisältö ovat ainutlaatuisia, ja tavoitteena on luoda emotionaalinen ja visuaalinen kuva musiikista.*



**K**iinnostukseni tähän tekniikkaan lähti Arcta Fast -koulutusmallihankkeen myötä. Kyseessä on 1960-luvulla syntynyt valotaiteen muoto, joka nousi esille elektronisen musiikin esityksissä ja avantgarde-teatteriesityksissä. Myöhemmin se oli mukana rockin ja psykedeelisen musiikin esityksissä. Oma työni käynnistyi keväällä 2022. Tavoitteena oli tehdä opinnäytetyö, jonka ohjaajina olivat Eeva Koivumaa ja Matti Adolfsen. Alkuperäinen tarkoitus oli tehdä Solekko Festille aitaan ripustettaville hallaharsoille heijastettava teos. Tapahtuman peruuntuminen antoi aikaa kehitellä työskentelytapoja, mikä tuli tarpeeseen. Teokselle oli suunniteltu syksyille kaksi mahdollista esitystä, joista lopulta toteutui Tornion valokauden avajaiset 4.11.2022. Teoksesta tehtiin kaksi versiota: live-esitys sekä videoteos.

Tutustuin tekniikkaan internetin kautta ja sain käyttööni piirtoheittimen, jolla pystyin harjoittelemaan kotona. Tilasin tarvittavia aineita ja kellolaseja kahta eri kokoa sekä isohkon suorakaiteen muotoisen lasin, jonka päällä värejä työstetään. Huomasin, että työskentelytilan pitää olla mahdollisimman pimeä, jotta heijastettu kuva näkyy seinällä. Valkoinen seinä tai valkoinen iso paperi seinällä käyvät ihan hyvin taustaksi, ellei omista projektorikangasta. Suojasin piirtoheittimen teippaamalla reunat kunnolla, jottei nesteitä pääse piirtoheittimen sisälle, ja teippaus antaa samalla kehyksen teokselle. Ympäristö ja itsensä kannattaa suojata hyvin ja huomioi-

Edellisellä sivulla: Työvälineitä. Kuva Päivi Kilpelä, 2022.

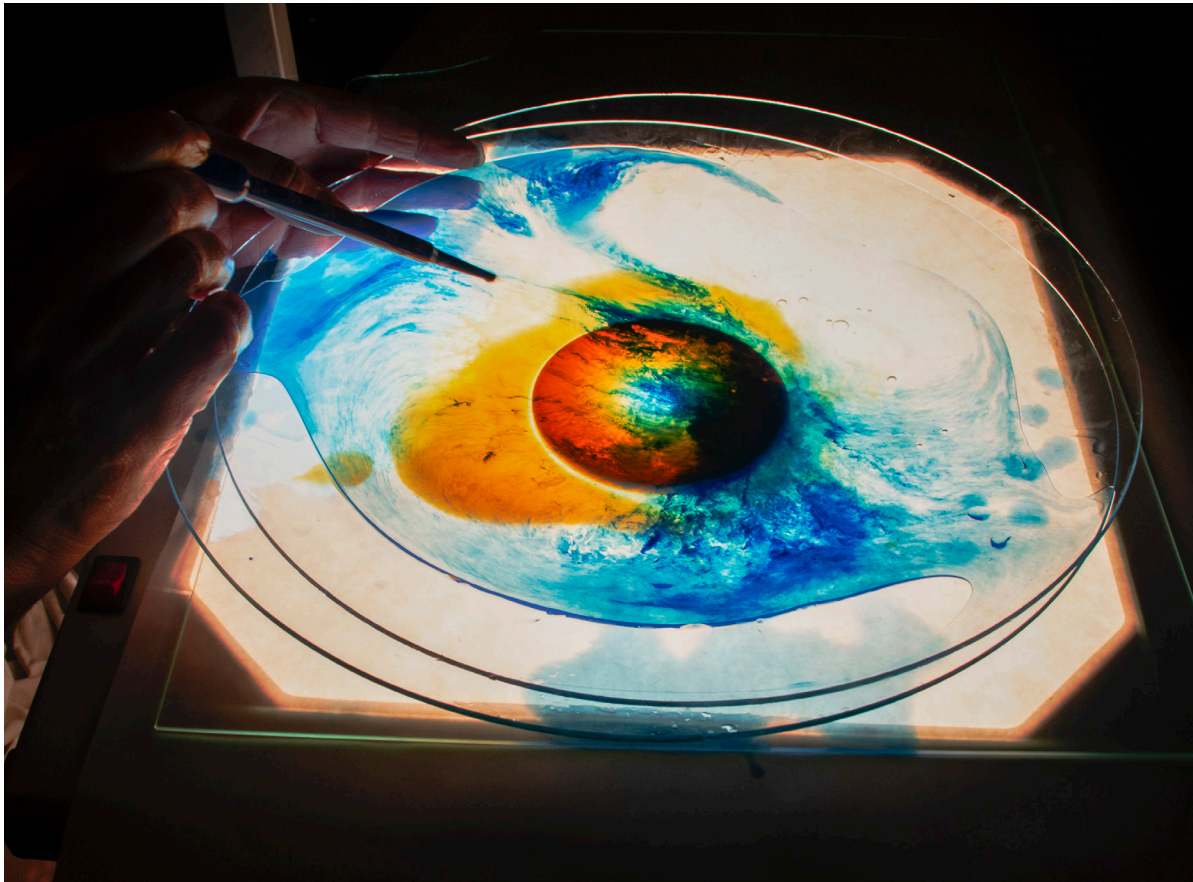
da, etteivät käytetyt aineet kuulu viemäriin tai luontoon.

Vesi, mineraaliöljy, värit ja sprii ovat perusaineita, joita tarvitaan. Tilan tuuletuksesta tulee huolehtia hyvin spriitä käytettäessä. Vesi ja öljy eivät liukene toisiinsa, mikä mahdollistaa eriväristen alueiden seikkailua toistensa lomassa. Sprii muokkaa veden pintajännitystä ja mahdollistaa myös veden ja öljyn sekoittumisen. Mineraaliöljyksi käy parafiiniöljy, ja myös vauvaöljy käy hyvin. Väreinä voi käyttää nestemäisiä akvarellivärejä ja elintarvikevärejä, jotka ovat parhaita värin läpikuultavuuden takia. Tällä on merkitystä lopputuloksessa. On mahdollista kokeilla myös muilla väreillä, kunhan värit ovat läpikuultavia. Tässä tekniikassa kaikki on sallittua, ja kokeilemalla saa parhaimman tuloksen. Vain mielikuvitus on rajana. Tekniikka on vapaata, ja tarkoitus on saada monipuolista ja elävää liikettä teokselle. Värejä voi sekoitella omien mieltymyksien mukaan. Väriopista on hyötyä tässä tekniikassa.

Teos esitettiin Tornion valokauden avajaisissa ulkoilmassa sään armoilla, joten telta oli tässä hyvä ratkaisu, sillä se suojasi tuulelta ja sateelta auttaen pysymään lämpimänä ja estäen myös hajavalon leviämisen puistoon. Piirtoheittimen päälle valmistin pahvista kehyksen, jolla rajasin käsien näkyvyyttä pois. Lisäsin alemmalle (suuremmalle) kellolasille ensin öljyä, sitten värejä ja spriitä sekä lopuksi vettä. Laitoin pienemmän lasin päälle, jonka jälkeen aloitin liikuttamalla, pyörittämällä ja heiluttamalla hakemaan liikettä väreihin. Lasien välissä olevat värit liiskautuivat, mistä väreihin sai muotoja. Lisäsin välillä ainei-

*“Nyt on ensimmäinen keikka tehty ja oli tosi mukava ilta. Paljon oli ihmisiä liikkeellä ja onneksi sää suosi, ettei kaatamalla tullut vettä”*





Värit piirtoheittimellä. Kuva: Erkki Kari, 2022.

ta, mutta jossain vaiheessa värit sekoittuvat liikaa ja tummenivat muuttuen lopulta harmaaksi/mustaksi. Tämä tekniikka vaatii harjoittelua, mutta kun tekniikan hallitsee, niin mahdollisuudet omaan taiteelliseen tekemiseen kasvavat. Videokuvaamalla tulee myös hienoa jälkeä.

### Poimintoja työpäiväkirjasta

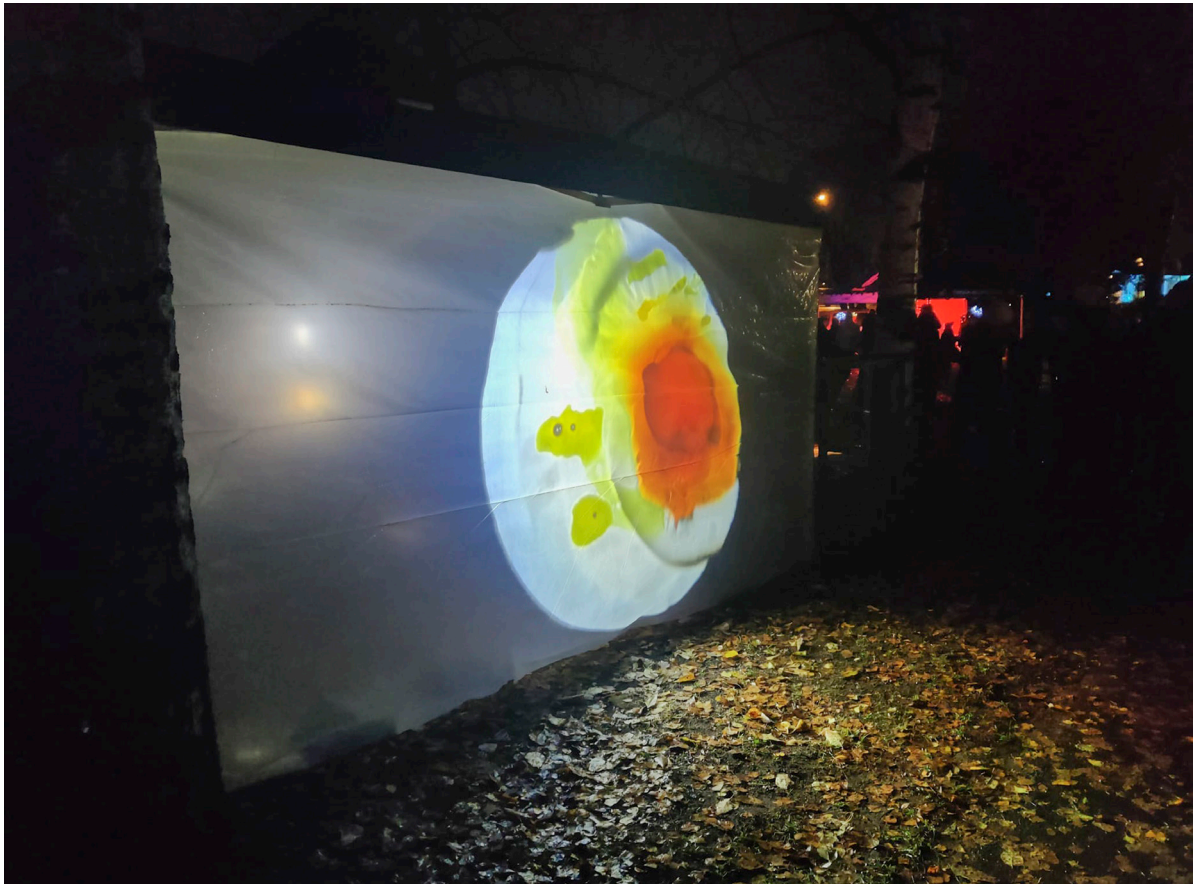
Nyt on ensimmäinen keikka tehty, ja oli tosi mukava ilta. Paljon oli ihmisiä liikkeellä, ja onneksi sää suosi, ettei tullut kaatamalla vettä. Mielestäni onnistuin ihan hyvin tässä hommassa, vaikka kylmä sää toi haasteita

tekemiseen. Öljy alkoi jähmettymään iltaa kohti, kun sää kylmeni. Rakennusmuovi toimi hyvin tässä, ja ehdottomasti akvarellivärit ovat parhaimmat tähän tekniikkaan.

Mielestäni tämä olisi parempi ja helpompi esittää videona, mutta oma viehätyksensä tulee kyllä tällä manuaalisella tekemisellä.

Huomasin myös sen, että olisi pitänyt olla jonkinlainen käsikirjoitus, runko tekemiselle, koska muutaman tunnin jälkeen tuli tunne, että mitä seuraavaksi tekisi. Toisaalta tämä oli ensimmäinen kerta, ja sekin varmaan vaikutti asiaan.

Kuva ei näkynyt teltan sisälle yhtä terävästi kuin ulos, ja piti miettiä, näkyvätkö



Esitys projisointuna. Kuva: Merja Ruth, 2022.

värit kunnolla ulkopuolelle. Värit menivät nopeasti sotkuisen näköiseksi, mutta toivotaan, ettei ole ihmisille näkynyt samalla tavalla. Yritin alussa vaihdella ja siivoilla jälkiä piirtoheittimen päältä mahdollisimman huomaamattomasti, mutta nopeampi tapa oli vain ottaa äkkiä pois ja hieman pyyhkiä isompia sotkuja.

Seuraavalle kerralle, jos samanlainen mahdollisuus tulee, pitää olla enemmän las-kutilaa kellolaseille sekä jokin lämmitin, joka pitää työpistettä lämpimänä, jos on kylmää. Myös työvalo pitää olla, jotta ei tarvitse etsiä tavaroita pimeässä. Minulla oli heikkovaloisen otsalamppu.

Tämä oli tosi hieno kokemus. f



**Päivi Kilpelä** opiskelee media-alan ja kuvallisen ilmai-  
sun perustutkintoa Ammattiopisto Lappiassa Torniossa.