



yhteyksiä

KUVATAIDEKASVATUKSEN
SYVENTÄVÄ TAIDEPRODUKTIO 2023

Yhteyksiä / Connections

Kuvataidekasvatuksen syventäviä taideproduktioita 2023 Advanced Art Projects in Art Education 2023

Galleria Valo, Katve I & II
Rovaniemi

Toimitus / Editing

Suvi Autio & Juha Mytkäniemi

Graafinen suunnittelu & taitto / Graphic design & layout

Niklas Lepistö, Johannes Pekonen, Aleksi Remes & Minna Äikäs

Henkilökuvat

Katariina Leinonen

Painettu:

ISBN 978-952-337-361-7

ISSN 1238-3147

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisu. Sarja D. Opintojulkaisu, 35

Verkkojulkaisu:

ISBN 978-952-337-360-0

ISSN 2737-0585

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisu. Sarja D. Opintojulkaisu, 30

Julkaisun pysyvä osoite: <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-337-360-0>

Lapin yliopistopaino, Rovaniemi, 2023

Esipuhe

Syventävä taideproduktio on kuvataidekasvatuksen maisteriopiskelijoille suunnattu kurssi, jossa työskentelyn lähtökohtana toimii vuosittain vaihtuva, yhdessä valittu teema. Tätä teemaa käsitellään syventymällä koko lukuvuoden kestäväan taiteelliseen prosessiin. Pitkäkestoisen, teemallisen luovan prosessin tavoitteena on avata ymmärrystä vastaavanlaisen työskentelyn mahdollisuuksista taidekasvatuksen kentällä. Kurssi myös vahvistaa opiskelijoiden edellytyksiä oman taiteellisen työskentelyn toteuttamiseen jatkossa. Kurssi huipentuu yhteisnäyttelyyn, jota tämä katalogi esittelee.

Syksyllä 2022 ”yhteys” ja ”yhteyksiä” saivat pitkän pohdinnan ja usean äänestyksen jälkeen eniten kannatusta opiskelijoiden pohtiessa työskentelyn ja tulevan näyttelyn mahdollista teemaa. Teemana ”yhteyksiä” tuntui luonnolliselta valinnalta pitkään jatkuneen yhteiskunnan eristyksen päätyttyä. Teemaa lähestyttiin aluksi pienryhmä keskusteluiden ja luonnoksien kautta ja prosessin edetessä kunkin henkilökohtainen suhde yhteyksiin löysi taiteellisen ilmenemismuotonsa. Näyttelyn taiteilijat ovat pohtineet esimerkiksi yhteyden löytämistä sisäiseen lapseensa, yhteyden tai yhteyksien merkityksien muutoksia koronapandemian myötä, yhteyttä ihmisen ja materian välillä sekä yhteyden katkeamista ja katkenneiden yhteyksien uudelleen muodostamista.

Pitkäkestoisessa prosessissa taiteesta tulee myös elävä osa arkea, ja teoksen suunnittelu sekä toteutus etenevät vuorovaikutuksessa kaiken muun kanssa. Ideoita kehitellään, kokeiluja tehdään, toisinaan myös epäonnistutaan, suunnitelmia muutetaan ja jälleen yritetään uudelleen. Prosessien reflektointi muiden kanssa keskustellen sekä omasta prosessista kirjoittaen rakentaa kuvataiteen opettajaksi opiskelevien taiteilijaidentiteettiä ja syventää ymmärrystä erilaisista tavoista tuottaa ja tulkita taidetta.

Vaikka teema on yhteinen, on jokainen taiteilija käsitellyt ja tulkinnut aihetta omasta näkökulmastaan. Osa tekijöistä on lähestynyt teemaa tuttua tekemisen tapaa syventäen, toiset itseään uuteen haastaen. Lopputuloksena on näyttely, jossa maalausten, valokuvien, veistosten, videoiden, installaatioiden, performanssin, tekstiilitaiteen ja sekatekniikoiden kautta kerrotut tarinat muodostavat kokonaisuuden, joka kutsuu kaikenikäiset katsojat matkalle moninaisten yhteyksien maailmaan.

Juha Mytkäniemi & Suvi Autio

Foreword

Advanced Art Production in the field of Art Education is a course aimed for the masters's students in Art Education. On this course, students choose a new theme together every year and engage in an artistic process that lasts for the entire academic year. The aim of this long-term, creative thematic process is to become aware of the possibilities that such a process offers in the field of Art education. This course culminates in a joint exhibition that is presented in this catalog.

In the fall of 2022 the theme suggestions "connection" and "connections" rose above the other theme suggestions. As a theme, connections felt natural after such a long period of isolation in the society. The students first approached the theme through conversations and sketches and as the process furthered everyone found their personal artistic approach to the theme. Among other things, the theme "connections" inspired participants to reflect and study one's relationship to oneself, environment and current issues present in the society.

Reflections were made on topics like finding one's connection to the inner child, shifts in the meaning of the word connection before and after COVID restrictions and connections between human and material. Also the consistency of connection was questioned; if we lose the connection - can we reform it or form new ones?

In a long-term creative process, art also becomes a living part of everyday life when artistic planning and implementation advance in dialogue with everything else. Ideas are cultivated, experiments are made, and eventually the final piece is put together through trials and errors. Focusing on one's own artistic expression and reflecting on the process through discussions and writing, aids to construct the artistic identity of the art education students and deepens their understanding of the multiple ways to produce and interpret visual arts.

Although the theme is common, each artist has addressed and interpreted it in their own way and from their own perspective. Some have approached the subject by deepening a familiar way of making art, while others have made a decision to challenge themselves by trying out something new. Resulting in a joint exhibition where contemplations on the theme are expressed through painting, photography, sculpting, installation, video, textile art, performance and mixed media, forming a whole that invites viewers of all ages to embark on a journey into a world of connections of all kinds.

Juha Mytkäniemi & Suvi Autio



yhteyksiä

KUVATAIDEKASVATUKSEN
TAIDEPRODUKTIONÄYTTELY

ILMAINEN SISÄÄNPÄÄSY

4.5. - 28.5.2023

TI-SU 10:00 - 18:00

GALLERIA VALO
ARKTIKUM


LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

POHJOISRANTA 4
ROVANIEMI

Taiteentekijät

Veera Aaltonen

Liisa Ahola

Tessa Astre

Anniina Jokitalo

Erika Kaarlaakso

Emmi Kairenius

Matti-Pekka Karikko

Hennakaisa Kinnunen

Lea Kinnunen

Kanerva Kivistö

Ruu Kumpulainen

Saara Lappeteläinen

Katariina Leinonen

Niklas Lepistö

Johannes Pekonen

Hanna Postma

Aleksi Remes

Milja Rummukainen ja Anni Keskipoikela

Regina Salmela

Matleena Seppänen

Riitta Sirkiä ja Idamaria Pajala

Sara Teperi

Riina Tervo

Tatu Vahala

Sirja-Erika Virpikari

Riikka Vuorijärvi

Minna Äikäs





Veera Aaltonen

Luna

Akryylimaalit kankaalle - Acrylic on canvas

Perheessäni on aina ollut koiria. Vaikka pidänkin monista eläimistä, tunnen erityistä yhteyttä koirien kanssa. Omasta karvatista olen haaveillut ikuisuuden ja viimein lokakuussa pieni pirpana saapui elämäämme. Sen jälkeen ei ole ollut yhtäkään tylsää päivää, kun prinsessa on keksinyt kaikenlaisia hauskaa ja ei niin hauskaa. Hekaten lahja. Meidän Luna.

In my family there have always been dogs. Even though I like all sorts of animals, I feel a special connection with dogs. I've dreamt of my own furbuddy for eternity and finally in October this tiny gremlin arrived in our lives. After that there has been no boring days. Our princess has come up with all kinds of fun and not-so-fun stuff. Gift from Hekate. Our Luna.





Liisa Ahola

Yhteinen kävely Walking Together

Video

Yhteys tarkoittaa minulle läsnäoloa. Päädyin teoksessani pohtimaan kohtaamisia ja kommunikaatiota koirani avustuksella.

.....
For me, connection means being present. In my work I ended up reflecting on encounters and communication with the help of my dog.





Tessa Astre

Sisentymä

Notch

Videoteos ja installaatio - Video and installation

elävä kehoni on tänään toinen mutta hämmästyttävästi sama kuin kenellä tahansa. Haparin juuren kourassa on graniitin pala

konkreettinen jälki siitä kun se oli elävä puu, tarttui kiinni kiveen

meidän hiilipohjaisten kaava. Sisentymän yhteys on visuaalinen, olennon yhteys.

Someone put a fire on this rhizome before I collected it. Within mri-pictures in video, I acknowledge the visual connection, carbon based rhizome and my body, surprisingly resembling other carbon based organic systems. The Rhizome has a grip of a stone, from time it was living tree and its roots. Notch is a cut through similarities in anatomical poetry within.





Anniina Jokitalo

Lokoisasti

Sekatekniikka - Mixed media

Suorituspainaisen ajan keskellä haluan pyhittää levolle ja unelle erityisen sijan elämässäni. Teoksen valmistusprosessi toimi itselleni muistutuksena säännöllisestä levosta, joka vahvistaa myös yhteyttä kehoni, mieleni ja tietoisuuteni välillä.

Teoksen materiaalit valikoituivat kuvaamaan unessa olevan kehon rentoutta.

I want to dedicate a special role for rest and sleep in my life during this performance-oriented time. This art process reminded me of the importance of regular rest. I feel that rest also strengthens the connection between my body, mind and awareness.





Erika Kaarlaakso

eniten ikävöin merta

the sea is what I miss the most

Osallistava installaatio - Participatory installation

Merenrantakaupungissa kasvaneena, kauas sieltä muuttaneena ajattelen lämpimiä rantakallioita ja meritulta, meren tuoksua ja aaltojen ääntä. Teos johdattaa sileiden kallioiden äärelle, joihin niin monet ovat jättäneet jälkiään muilta näkymättömiin.

I'm thinking about the smooth warm rocks by the sea, the wind that gently blows, the scent and the sound of the waves brushing against the rocks that so many people have left their marks on.





Emmi Kairenius

Talvikunnossapitoa Winter Maintenance

Video ja installaatio - Video and installation

Kaupunkien oikopolut viehättävät minua: ihmiset todella haluavat mennä juuri tuosta, joten he menevät. Syntyy jälki, polku, uusi reitti.

Teoksessani teen oikopolulla talvikunnossapitoa. Kävelen, tarkkailen, lapi-oin ja siistin.

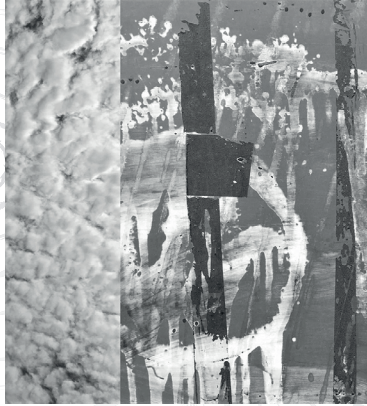
Tekoni on hiljainen osallistuminen (lähes äänetön) mutta siirtää vuoria.

Desire paths in urban landscape attract me: Humans want to take a shortcut, so they do. A trace, a path, and a new route is born.

In my project I do winter maintenance on a desire path. I walk, observe, shovel and clean.

My act of silent participation is almost non-existent, but it can move mountains.





Matti-Pekka Karikko

2017-2021

Pigmenttivideos - Pigment print

Rinnastukset ovat yksi taidekasvatuksessa käytetty keino kuvan monien merkitysten havainnollistamisessa. Kuva kertoo parin kanssa toisen tarinan kuin itsekseen. Valitsemani valokuvat ovat pitkältä ajanjaksolta. Näennäisen satunnaisia kuvia yhdistää jokin väri, ajatus, tunne – tai ei mikään. Ne vain asettuvat rinnakkain. Parit muodostavat sarjoja, sarjat kuvavirtoja, kuvavirrat elämänkulun kuvan.

Comparison, or juxtaposition, is often used in art education to demonstrate meaning. A photo tells one story when alone and another when paired with another photo. The photos I chose here cover a long period of time. Seemingly random pictures are connected by a colour, a thought, an emotion – or nothing at all. They just are together. Eventually pairs line up to form series and the series tell a story.





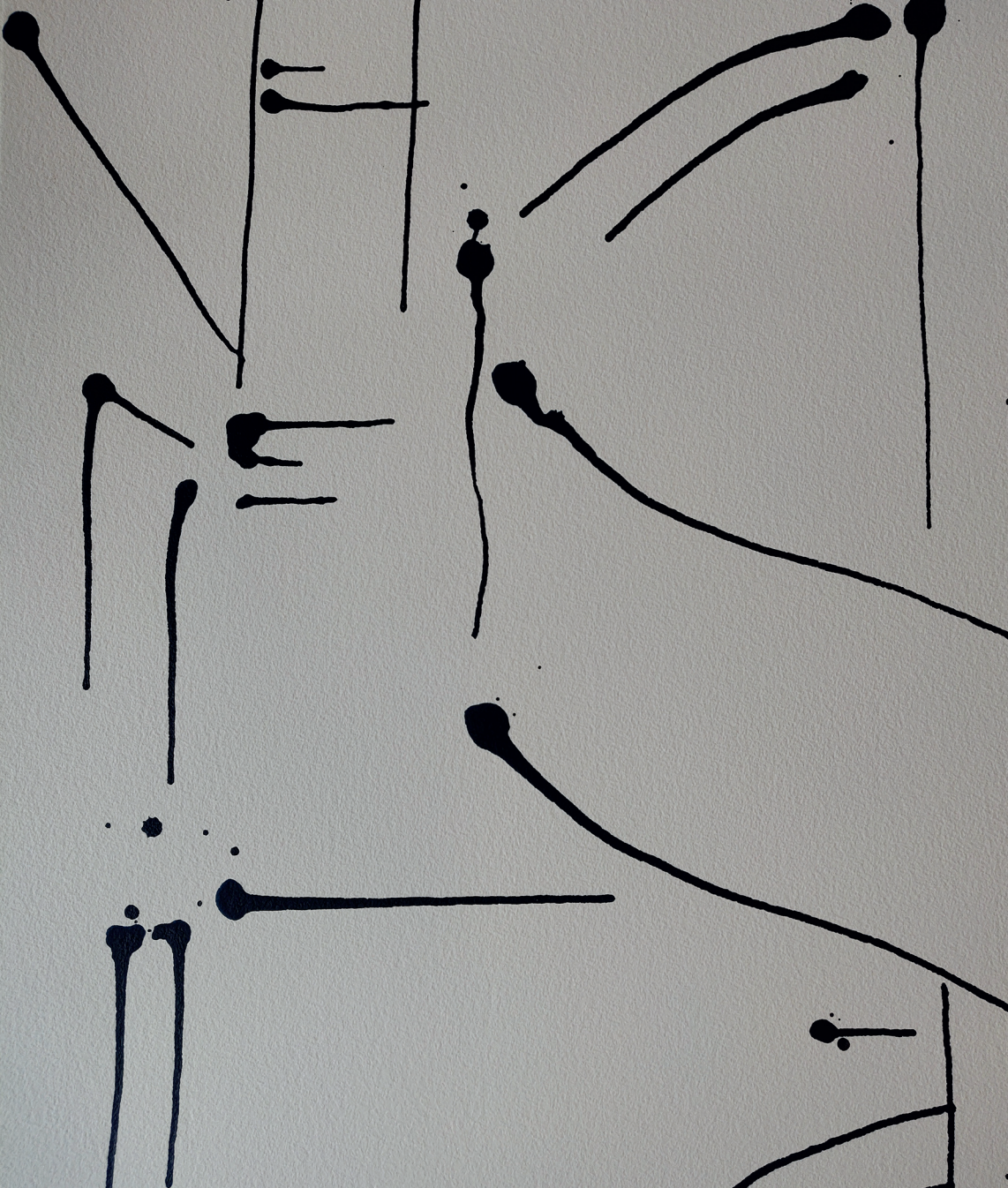
Hennakaisa Kinnunen

Kämppikset Roomies

Maalaus - Painting

Välillä meillä melkein on joku yhteys: kun on kesä, aurinko paistaa pitkälle iltaan, ravinteiden määrä on juuri hyvä eikä kenelläkään ole ripsiäisiä.

.....
Sometimes we almost have a connection: in the summer, the sun shines long into the evening, the amount of nutrients is just right and no one has pests.





Lea Kinnunen

älä siis suutu
you shall not panic

Maalaus - Painting

Pääsykokeissa tein teknistä perspektiivipiirrosta, ja tussini hajosi. Muste valui työlle. Tuntui, että mukana valui toivo opiskelupaikasta. Pääsin opiskelemaan, mutta itsekriittisyys vei ilon taiteen tekemisestä. Teos on uusi versio mielestäni epäonnistuneesta pääsykoetyöstä. Näin valmistumisen partaalla näytän menneelle itselleni, että taiteen ei tarvitse olla vakavaa ja teknisesti täydellistä.

I was making a perspective drawing for an entrance exam assignment. My marker broke, and the ink messed up my work. I thought I also messed up my chances to get in. To my surprise, I got in but my self-criticism took away the joy of making art. This piece is a remake of my assignment. As I'll soon be graduating, I want to prove to my younger self that art doesn't have to be so perfect and serious.





Kanerva Kivistö

Lintu, joka haudattiin kivimuriin

The Bird That Was Buried in a Stone Wall

Sekatekniikka - Mixed media

Teokseni on katsaus ihmismielen syövereihin: sen hämääriin, sotkuisiin kolkkiin.

.....
My work is an overview into the depths of the human mind: into its dark, messy corners.





Ruu Kumpulainen

Vääristymät Distortions

Installaatio, sekatekniikka - Installation, mixed media

Aikuinen ymmärtää olleensa joskus lapsi, mutta ajan kuluessa yhteys lapsuuteen heikkenee. Oman lapsuuden tarkasteleminen aikuisin silmin saattaa herättää kipeitäkin tunteita. Mitä menetämme ja mitä saamme tilalle astuessamme kasvun myötä ulos lapsen maailmasta? Millaisia siltoja meidän on rakennettava ja korjattava, jos haluamme löytää yhteyden sisäiseen lapseemme uudelleen?

An adult understands that they were once a child, but as time goes on the connection to one's childhood slowly fades away. Looking at your childhood through adult eyes can sometimes bring up painful emotions. What do we lose and what do we gain once we grow up and step outside of a child's world? What kind of bridges do we need to build and mend if we want to reconnect with our inner child?





Saara Lappeteläinen

Forget me not - muistatko minut?

Installaatio - Installation

Vaikken koskaan tuntenut sitovia rihmoja ympärilläni, nyt jotain puuttuu. Mietin irrallisuutta. Yhteys itsestä irrallisiin asioihin hahmottuu, mutta mitä tarkoittaa yhteys itseen. Katson itseäni ulkopuolelta, enkä jaksa yrittää löytää yhteyttä mihinkään. Jos yhteys itseen katkeaa ja mieli murtuu, voiko palasia saada enää kasaan? Voiko vähin äänin katkeilleet rihmat kasvattaa vielä takaisin?

I never felt any threads holding me together, but suddenly I feel different. Is this feeling related to connection? Connection to what? The connection to oneself is difficult to elaborate. I'm floating without purpose, unattached. If the mind breaks and the connection is at loss, can the broken pieces be gathered once more? After the threads are quietly gone, can they be replaced?





Katariina Leinonen

Sukellus

Dive

Maalaus - Painting

Mitä kuvittelee hän, joka ei koskaan visuaalisesti kuvittele mitään?

Mitä maalaa hän, joka ei koskaan maalaa ilman mallia?

Sukellus on tutkielma työtapojen ja taiteen lähtökohtien ravistelusta. Sukelluksen avulla taiteilija kokeilee ja harjoittelee intuitioon luottamista sekä esittävydestä irrottautumista.

What does one imagine if they never visually imagine anything?

What does one paint if they never paint without a reference?

Dive is an investigation into reimagining the foundations of the artist's practice. The project is an opportunity to practice trusting intuition and letting go of representing reality.





Niklas Lepistö

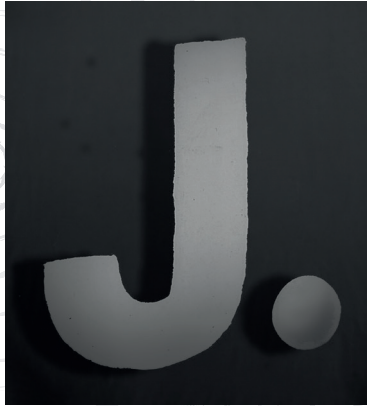
Punos
Braid

Digitaalinen maalaus - Digital painting

Yhteys on hauras asia ja olemme itse vastuussa sen ylläpidosta, tosin emme ole kovin hyviä siinä. Yhteydet katkeavat, mutta yhteyksiä syntyy myös uusia. Vanhat yhteydet jäävät riekaleina elämään, koska niiden korjaaminen on työlästä. Fyysinen etäisyys voidaan ylittää teknologian avulla, mutta jotain silti jää puuttumaan. Yhteys on todellinen, mutta se ei ole fyysinen, lämmin, läsnäoleva, pysyvä.

Connections are fragile and we are responsible for maintaining them ourselves, though we are not very good at it. Connections are broken, but new ones are also made. Dilapidated connections remain because they take a lot of work to repair. Physical distance can be overcome with technology, but something is still missing. The connection is real, but it is not physical, warm, present, permanent.





J.

Risto Sammaleen itsetuudutus Black and White Comic

Musteeseen painottuva sekatekniikka - Inked based mixed media

Haluan lisätä tummuutta vaaleaan tapaani piirtää ja tällä työllä pääsin harjoittelemaan mustan käyttöä. Sarjakuva on kirjoitettu näyttelyn teeman pohjalta. Tarina kertoo kommunikaatiosta, joka on helppo peittää hienovaraisuuteensa.

I made a 30-page comic for this exhibition. My agenda was to learn to use more blacks in my mostly line-dominated art.





Hanna Postma

Reconstructing a connection

Roskamuoviveistos - Trashart

'Reconstructing a connection' käsittelee ihmisen ja materian välistä suhdetta. Elämme jo niin luonnosta irtaantunutta ja yltäkylläistä elämää, ettemme enää käsitä muovia ja eritoten pakkausmuovia energiapitoiseksi materiaaliksi. Teos antaaakin katsojalle mahdollisuuden nähdä muoviroska erilaisesta näkökulmasta. Teos pyrkii luomaan uuden yhteyden ihmisen ja muovin välille.

The piece deals with the concept of connectivity between humans and materials. We live such a lavish and naturedisengaged life that we don't recognize plastic and especially packaging plastic, as an energy-rich material. The purpose of this piece is to give the viewer the opportunity to see plastic trash in a new perspective. It is building a new connection between humans and plastic.





Aleksi Remes

Muistoni Kuusta

Memories of the Moon

Digitaalinen maalaus - Digital painting

“**Ennen** kuin lensin Maahan, synnyin Kuussa kukkien keskellä. Pohdin, milaista on elää täällä. Miltä tuntuu kulkea, hengittää ja uneksia kuin ihminen? En löytänyt vastaustani Maasta. Toinen kertoi sen minulle.”

Otteita taiteilijan keskeneräisestä kirjasta.

“**Before** I flew to Earth, I was born among the flowers of Moon. I wondered what it was like to live here. How is it like to walk, breathe and dream like a person? I didn't find my answer from Earth, but from another.”

Fragments from the artist's work-in-progress book.





Milja Rummukainen ja Anni Keskipoikela

Muuttolinnut Migrants

Installaatio - Installation

Muuttolinnut on tekstiilitaiteilijan ja kuvataiteilijan yhteisprojekti. Teoskokonaisuus käsittelee kodin, juurtumisen ja yhteenkuuluvuuden teemoja henkilökohtaisella ja paikallisella tasolla. Rovaniemi on monelle hetken koti, kuin levähdyspaikka ennen matkan jatkumista. Muuttolinnut kysyy, mitä koti oikeastaan tarkoittaa. Onko se talon seinissä, joen kohinassa, vai sittenkin toisessa ihmisessä?

Migrants is a shared project of a textile artist and a visual artist. It focuses on the themes of home, roots and belonging both on a personal and local level. Rovaniemi is a momentary home for many, like a place to rest before the journey continues. The work asks the question of what home really means. Is it in the walls of a house, in the sound of water or maybe a person?





Regina Salmela

Olen psykofyysinen kokonaisuus

I am a Psychophysical Package

Installaatio, performanssi - Installation, performance

Teoksessani käsittelen performanssin, installaation ja maalausten keinoin omaa fyysisen terveyteni sekä mielenterveyteni prosessia. Matkaa, jossa olen päässyt syvempään ymmärrykseen niiden yhteydestä. Matkaa, jossa olen löytänyt yhteyttä omaan kehooni. Matkaa, joka jatkuu yhä.

In my art I focus on my physical health and mental health journey. The journey how I have started to understand how tightly they are connected. How I have started to get in touch with my body and how the journey continues.





Matleena Seppänen

Omenankukka Appleflower

Performanssi, videokooste - Performance, video

Teokseni kautta käsittelen surun ja menetyksen tuloksena syntyvää tarvetta luoda uudenlainen yhteys jonnekin, ajan toiselle puolelle.

Kaipuun hetkien tullessa osaksi arkea, ilmestyvät ne esiin varoittamatta, missä ikinä kuljetkin. Kulkiessani piirrän askeleillani omenankukkaa, symbolia, joka kuvastaa minulle merkityksellisiä ihmisiä ja yhteyttäni toiselle puolelle.

Appleflower deals with the need to build a new connection to a person after their passing.

As I keep walking, I find myself drawing a symbol with my footsteps: an appleflower that symbolises the loved ones I have lost and the connection I'm trying to build to the other side. This piece is a compilation of these drawings, an homage and a memorial to the people I still hold so dear to me.

Hahmosuunnittelu:
Viivi Hyvärinen
Elina Nokelainen
Idamaria Pajala
Aleksi Peiponen
Minttu Penttilä
Riitta Sirkkiä





Riitta Sirkiä ja Idamaria Pajala

Oispa jo sunnuntai If Only It Were Sunday

Digitaalinen maalaus - Digital painting

Teos tekee näkyväksi palasia aiemmin näkymättömästä yhteydestä eri puolella Suomea asuvien pöytäroolipelelaajien välillä. Kuvitusten aiheet kumpuavat yhdessä koetuista hetkistä roolipelin maailmassa. Harrastus on yhdistänyt meidät toisiimme, pelihahmomme toisiinsa ja meidät pelihahmoihimme. Hahmojen kokemat tilanteet ovat meille fiktiivisiä, mutta saavat aikaan aitoja tunteita, kokemuksia ja muistoja.

The work brings to light some pieces of a previously invisible connection between tabletop RPG players living far apart. The illustrations are inspired by moments experienced together in the world of roleplaying. The game has connected us to each other and to the story and its characters. The situations experienced by our characters are fictional, but evoke real emotions, experiences and memories.





Sara Teperi

Äiti

Mother

Ryijy - Rya

1998

Sara: Äiti mulla ei oo tekemistä.

Äiti: No mites askartelu?

Sara: No mistä mää askartelen?

Äiti: Katotaas mitä täällä roskiksessa on.

2016

Äiti muistelee: Mumtahan silloin aikanaan oli naurattanu lukiolaisia kun ne tuli meidän maatilaan tutustumaan ja mumma oli siellä niitä Jimi Hendrix paita päällä vastassa.

2022

Äiti: Ryijykuume kasvaa ja Esa ei tiä että löysin taas uuden kirparilta.

1998

Sara: Mom, I have nothing to do.

Mom: Well, what about crafts?

Sara: Like what?

Mom: Let's see what's in the trash here.

2016

Mom recalls: Back in the day, Grandma made high schoolers laugh when they came to visit our farm and Grandma was there to greet them wearing a Jimi Hendrix shirt.

2022

Mom: I've got a wall rug fever. Esa hasn't realized I found yet another one from a flea market.





Riina Tervo

Eheä & Autuus

Whole & Bliss

Öljyvärimaalaus & videoteos - Oil painting & video

Luonnon muodostumia, rakenteita ja vuorovaikutuksia – aineita ja energioita.

Voimaa, joka hyväilee ja hellii mieltä sekä kehoa.

Nature's formations, textures and interactions – substances and energies.

A power that caresses and soothes mind and body.



4/6

10/25



Tatu Vahala

Yhteys – Sienet Connection - Mushrooms

Stereovalokuva, vaneri - Stereographic photo, veneer

Valokuvasarja lähestyy ”yhteys” -käsitettä moniulotteisesti eri näkökulmista. Teokset ovat saaneet inspiraationsa luonnosta sekä sen uudistumisesta ja kiertokulusta keskeisesti sienien kautta. Vanerille tulostetut stereokuvat kutsuvat katsojaa pysähtymään, tarkkailemaan, osallistumaan ja ottamaan tiiviin yhteyden niihin.

The series of stereographic photos approaches the theme of “connection” multidimensionally from different perspective views. The inspiration for the series comes from nature and its renewal and circulation, mainly through mushrooms. Stereographic photos printed on plywood invite the viewer to take a pause, observe, participate and thus make a close connection with them.





Sirja-Erika Virpikari

Reitti

Route

Installaatio - Installation

Ainoa asia, joka lopulta yhdistää meidät tähän maailmaan ja olemassaoloon, on se matka jonka elinaikanamme kuljemme. Voimme astua reitillä harhaan tai päätyä umpikujaan - ja usein juoksemme sekopäisesti kuin sisiliskot – Olennaiset pisteet ovat alku ja loppu. Matka näiden kahden pisteen välillä on Yhteys. Se on olemassa ja siinä kaikki.

The only thing that finally connects us to this world and our existence is the route we choose to take on this journey called life. There may be dead ends and we may take missteps on our journey and sometimes we run uncontrollably like viviparous lizards - but life always has a starting point and an end. The journey between those two points is the connection that remains.





Riikka Vuorijärvi

Kehoyhteys
Body—Mind -Connection
Veistos - Sculpture

Kehoyhteys merkitsee yhteyttä ikäaikaiseen henkiinjäämisviisauteen, tunteisiin ja läsnäoloon. Kaventunut järkipörsäisyys irrottaa meidät kehostamme. Veistokseni on ihmiskuva, jossa ajattelun juuret ovat autonomisessa hermostossa. Keho-mieli -yhteyden neurotieteellä voi perustella myös taidekasvatuksen tehtävää. Lähesty veistosta niin näet hyvinvointia säätelevän vagushermon hehkuvan.

Embodiment means being touch with our ancient survival intelligence and emotions. Narrow rationality detaches us from our bodies. My sculpture illustrates an embodied mind rooted in the autonomic nervous system. Art education has a potential to strengthen the mind—body -connection. Greet the sculpture and see the vagus nerve, the lifeline of our well-being, light up.





Minna Äikäs

Oodi (internet)ystäville

Ode to (online) friends

Akryylimaalit - Acrylics

Digimaailma mahdollistaa monenlaiset virtuaaliset kohtaamiset, jotka joskus johtavat syvempiinkin suhteisiin. Vaikka etäisyyttä olisi tuhansia kilometrejä, ihmisten välille syntyy läheisiä, lämpimiä ja korvaamattoman tärkeitä yhteyksiä. Maalaukseni on rakkaudenosoitus kahdelle ystävälle, jotka minulla on ollut onni tavata internetin ihmeellisessä maailmassa.

This digital world allows us to have many kinds of virtual encounters, some of which can develop into deep and meaningful relationships. Even when separated by thousands of kilometers, people create close, warm, and irreplaceably important connections. This painting is an expression of my love to two friends I've been very lucky to meet on the wonderful world wide web.



LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND