

The background features a watercolor wash in shades of purple, blue, and pink. Overlaid on this are several pieces of white line art, consisting of thick, hand-drawn, wavy lines that form abstract, organic shapes. These shapes resemble stylized letters or calligraphic forms, arranged in a somewhat grid-like pattern across the top and bottom of the page.

# PÄIVÄUNELMIA

Kuvataidekasvatuksen syventävä taideproduktio 2025

## PÄIVÄUNELMIA

Kuvataidekasvatuksen syventäviä taideproduktioita 2025

Advanced Art Projects in Art Education 2025

Galleria Valo, Katve I & II

Arktikum, Rovaniemi

### Toimitus / Editing

Elina Luiro

Tea Tuiskuvaara

### Graafinen suunnittelu & taitto / Graphic design & layout

Fanni Ahtola

Elli Jokitulppo

Inka Matilainen

Emilia Tuononen

### Henkilökuvat / Photographs of artists

Sani Kiuru

Kamu Mattila

Kuutti Terävä

Lapin yliopistopaino, Rovaniemi, 2025

### Painettu julkaisu

ISBN 978-952-337-484-3

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja.

Sarja D. Opintojulkaisuja, 42

ISSN 1238-3147

### Verkkójulkaisu

ISBN 978-952-337-485-0

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja.

Sarja D. Opintojulkaisuja, 37

ISSN 2737-0585

Julkaisun pysyvä osoite

<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-337-485-0>

## TAITEILIJAT ARTISTS

Fanni Ahtola

Ella Haavisto

Aleksi Ignatius

Elli Jokitulppo

Matilda Järvinen

Aino Jäälinoja

Sani Kiuru

Maissi Lampela

Jenni Lehto

Vilja Lustig

Sade Lylykoski

Inka Matilainen

Kamu Mattila

Riina Pastinen

Silja Peltola

Anniina Elisabet Pennanen

Virve Pietilä

Iida Stöckell

Kuutti Terävä

Emilia Tuononen

Jenna Väliäho

Emma Väättäri

# ESIPUHE

Syventävä taideproduktio on kuvataidekasvatuksen maisteriopiskelijoiden opintojakso, jossa työskentelyn lähtökohtana toimii yhdessä valittu teema. Kurssi rakentuu koko lukuvuoden mittaisesta taiteellisesta prosessista, jonka aikana opiskelijat suunnittelevat ja toteuttavat omat teoksensa valitun teemallisen ilmiön ympärille. Kurssin tavoitteena on vahvistaa opiskelijoiden valmiuksia toteuttaa omia taiteellisia produktioita, kehittää omaa taiteilijaidentiteettiä ja syventää ymmärrystä nykytaiteen muodoista sekä niiden merkityksistä kuvataidekasvatuksessa. Opintojakso huipentuu yhteisnäyttelyyn, joka koostuu katalogissa esitellyistä teoksista.

Tänä vuonna teemaksi valikoitui ”Päiväunelmia”. Mitä päiväunelmat ovat? Mistä ne kumpuavat – kaipuusta, uteliaisuudesta, levosta, toiveista, paosta vai ehkä leikistä? Teemaa tarkasteltiin monista eri näkökulmista ja se inspiroi tekemään sekä sisäisiä matkoja että kuvittelemaan toisia todellisuuksia. Pitkäkestoinen, prosessimainen työskentely mahdollisti syventymisen teemaan ja oman ilmaisun tutkimiseen. Ideat kypsyivät ajassa,

kokeiluissa ja keskusteluissa. Osa lähti liikkeelle tutuista ilmaisukeinoista, toiset taas loikkasivat uusille alueille ja antoivat itselleen luvan leikkiä, epäonnistua ja aloittaa alusta. Taiteellinen työ kietoutui arjen rytmeihin ja kehittyi vuorovaikutuksessa sekä oman että ryhmän prosessien kanssa. Kurssilla tehdyt havainnot, kohtaamiset ja haasteet tallentuivat myös reflektiivisiin kirjoituksiin, vahvistaen opiskelijoiden valmiuksia tarkastella taiteellisen työn merkityksiä kuvataidekasvatuksen näkökulmasta.

Yhteinen teema toimi kokoavana elementtinä, mutta jokainen taiteilija on kulkenut oman polkunsu. Näyttelyssä päiväunelmat piirtyvät näkyviksi monin eri tavoin: visuaalisina kertomuksina, tilallisina kokemuksina, pohdiskelevina tai leikillisinä tekoina. Mukana on installaatioita, valokuvia, piirroksia, maalauksia, kirjontaa ja keramiikkaa, sekä osallistavia elementtejä. Ne kaikki kutsuvat katsojan pysähtymään ja antautumaan hetkeksi päiväunelmoimaan.

Elina Luiro & Tea Tuiskuvaara

# FOREWORD

Advanced Art Production in the field of Art Education is a course aimed at master's level students in Art Education. Each year, the participants collectively choose a theme that serves as the foundation for a year-long artistic process. During the course, students plan and carry out an individual artistic production around the chosen theme. The objective of the course is to strengthen students' abilities to realize their own artistic productions, develop their artistic identity, and deepen their understanding of contemporary art practices and their relevance in the field of Art Education. The course culminates in a joint exhibition, featuring works presented in this catalog.

This year, the theme selected was Daydreams. What are daydreams? Where do they come from – longing, curiosity, rest, hope, escape, or perhaps play? The theme was approached from many perspectives, and it inspired both internal journeys and imaginative explorations of alternative realities. The long-term and process-based nature of the course allowed for in-depth exploration of the theme and one's own artistic expression. Ideas developed over time, through experimentation and conversation. Some artists

began with familiar methods, while others took leaps into new territories – giving themselves permission to play, to fail, and to start again.

The artistic process became intertwined with the rhythm of everyday life and evolved through interaction – both within the individual and in dialogue with the group. Observations, encounters, and challenges that emerged throughout the course were also documented in reflective writing, which supported students in examining the significance of their artistic work from the perspective of Art Education.

While the theme was shared, each artist took their own path. In the exhibition, daydreams are rendered visible in many ways: as visual narratives, hazy or sharply focused images, spatial experiences, contemplative gestures, or playful acts. The works include installations, photographs, drawings, paintings, embroidery, ceramics, and participatory elements. Together, they invite the viewer to pause – and perhaps even to daydream.

Elina Luiro & Tea Tuiskuvaara

**Fanni Ahtola**  
*Poika ja Mustarastas*

Sekatekniikka  
Mixed media

20,5 x 14,5 cm, 23,5 x 17,5 cm, 40 x 40 cm



Olen kasvanut talossa, jonka  
yhtenä päivänä huomasin hiljaiseksi.

Nyt tiedän, että talo voi kuitenkin  
toipua hiljaisuudesta.

One day I discovered that the house I  
grew up in had become silent.

But now I am sure the house will not  
always remain silent.





## **Ella Haavisto**

*Miten puu vastaisi*

*What the wood might answer*

Laserleikattu vaneri  
Laser-cut plywood

Työskentelyni on harkittua ja kerroksellista. Tämä puu – ei enää metsää, mutta muisto yhä mukanaan – kulkee rinnallani. Piirrän valolla ja kysyn, voiko yhteys syntyä erojen ja ristiriitojen keskellä. Teos on tila, jossa viivytään sen äärellä, mitä sanat ja muodot eivät tavoita. Puu kantaa muistonsa myös silloin, kun sen muoto muuttuu.

My process is intentional and layered. This wood — no longer forest, but still carrying a trace of memory — moves alongside me. Drawing with light, I ask if connection is possible within difference and friction. The work becomes a space for what resists words and form. The wood carries its memory, even after transformation.





## Aleksi Ignatius

*Yksi askel raskaampi,  
kaksi kevyempää  
One step heavier,  
two steps lighter*

Sekatekniikka  
Mixed media

60 x 50 x 50 cm & 30 x 40 x 30 cm

Yksi kulki reittejään haahuillen ja ihmetellen. Toinen tarpoi omiaan jossain aivan muualla. Täysin toisistaan poikkeavina. Kohtaamista tuskin oli koskaan määrä tapahtua.

Askeleet ovat ajoittain raskaat, mutta matkaa on mielekkäämpi käydä vierelläsi.

One wandered their path, drifting and wondering. The other trudged along their own, somewhere far away. Completely different from one another. The crossing paths probably were never meant to meet.

At times the steps are heavy, but the journey is more pleasant by your side.



## Elli Jokitulppo

*Mahdunko mä minnekään?*

*Is there a place for me?*



Kirjonta  
Embroidery  
51 x 64 cm

*Halusin pienenä kasvaa aikuiseksi.*

*Nyt haluan kasvaa takaisin pieneksi.*

*Aikuistuminen on niin vaikeaa.*

*Mahdunko mä minnekään?*

Teokseeni valikoitunut tekniikka on ollut tutkiskelua omien juurieni äärellä. Mistä minä tulen ja millainen minusta tulee? Mitkä ovat minun päiväunelmiani?

*As a child, I wanted to grow up.*

*Now I want to be a kid again.*

*Growing up is so hard.*

*Is there a place for me?*

The technique in my work is an exploration of my origins. Where do I come from, and who will I become? What are my daydreams?



**Matilda Järvinen**

*Hypnos*

Sekatekniikka  
Mixed media



Löydä minut, niin kaikki  
on oleva sinun

Find me and everything  
will be yours



# Aino Jääliñoja

## *On syitä*

Sekatekniikka  
Mixed media  
20 x 20 cm



Pohdin teosta tehdessäni haaveita ja utopioita. Utopialla voidaan tarkoittaa esimerkiksi onnellista paikkaa, jota ei ole olemassa tai joka on jollain tavalla mahdoton. Mun utopiat on täynnä yhteisöllistä toimintaa, vallankumouksia, pehmeyttä, lepoa sekä jotain uudenlaista mahdollisuutta muutokseen.

Millainen olisi sun utopia - paikka, joka voisi olla mitä tahansa?

In my work, I reflect on dreams and utopias. Utopia can mean, for example, a happy place that does not exist or that is in some way impossible. My utopias are full of communal action, revolutions, softness, rest and some new possibility of change.

What would your utopia be like - a place that could be anything?





## Sani Kiuru

### *Primates*

Puuväripiirros  
Colored pencil drawing  
150 x 250 cm

Ihminen (*Homo sapiens*) on runsaslukuisin ja laajimmalle levinnyt kädellisten (*Primates*) lahkoon kuuluva nisäkäslaji. Ihmisen pystyasennon ja esineiden käsittelyyn kykenevien yläraajojen ansiosta sillä on taito käyttää työkaluja monipuolisemmin kuin millään muulla tunnetulla lajilla. Niiden ansiosta lajilla on myös erityinen mahdollisuus tuottaa taidetta, tiedettä, uskontoja, joukkotuhoaseita ja luontokatoa.

Human (*Homo sapiens*) is the most numerous and widespread species in the primate order (*Primates*). Thanks to its upright posture and upper limbs capable of handling objects, humans have the ability to use tools more diversely than any other known species. Due to these capabilities, the species possesses a distinct ability to create art, science, religions, weapons of mass destruction, and environmental degradation.



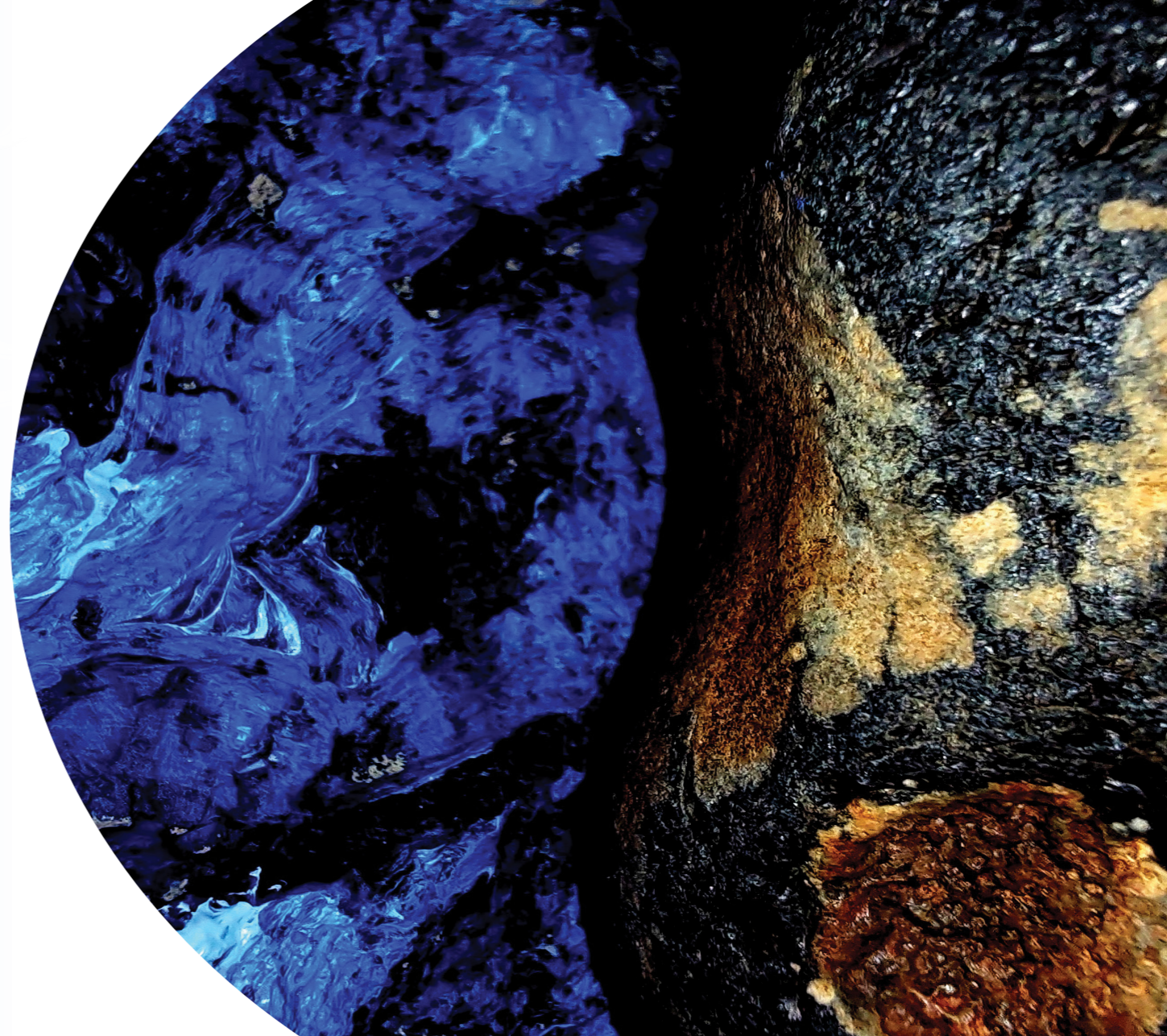



**Maissi Lampela**  
*Refuge*

Sekatekniikka, akryylimaalaus  
Mixed media, acrylic painting  
55 x 60 x 45 cm

Voisinko vain jättää todellisuuden taakseni  
ja kuljeskella tuntemattomia polkuja

Could I just leave this reality behind  
to traipse the trails unknown





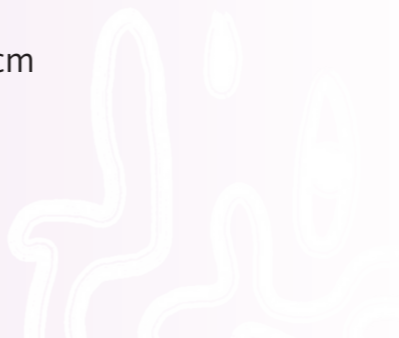
Mielikuva unelmasta. Läpi  
tunkeutuu tunne siitä,  
että elämä on hyvää.

A dreamlike image. The  
feeling that life is good  
permeates through.



**Jenni Lehto**  
*Pilkahduksia*  
*Glimmers*

Lasimosaiikki  
Glass mosaic  
120,5 x 109,5 x 4 cm





## **Vilja Lustig** *Medialukulinssi*

Sekatekniikka  
Mixed media

Parempia uutisia, nyt ja  
tulevaisuudessa! Kuka tarvitsee  
vaaleanpunaisia laseja, kun on  
vaaleanpunainen kaukoputki?

Better news, now and in the future!  
Who needs rose-colored glasses when  
they have a rose-colored telescope?





**Sade Lylykoski**

*Todellisuus*

*Reality*

Sekatekniikka

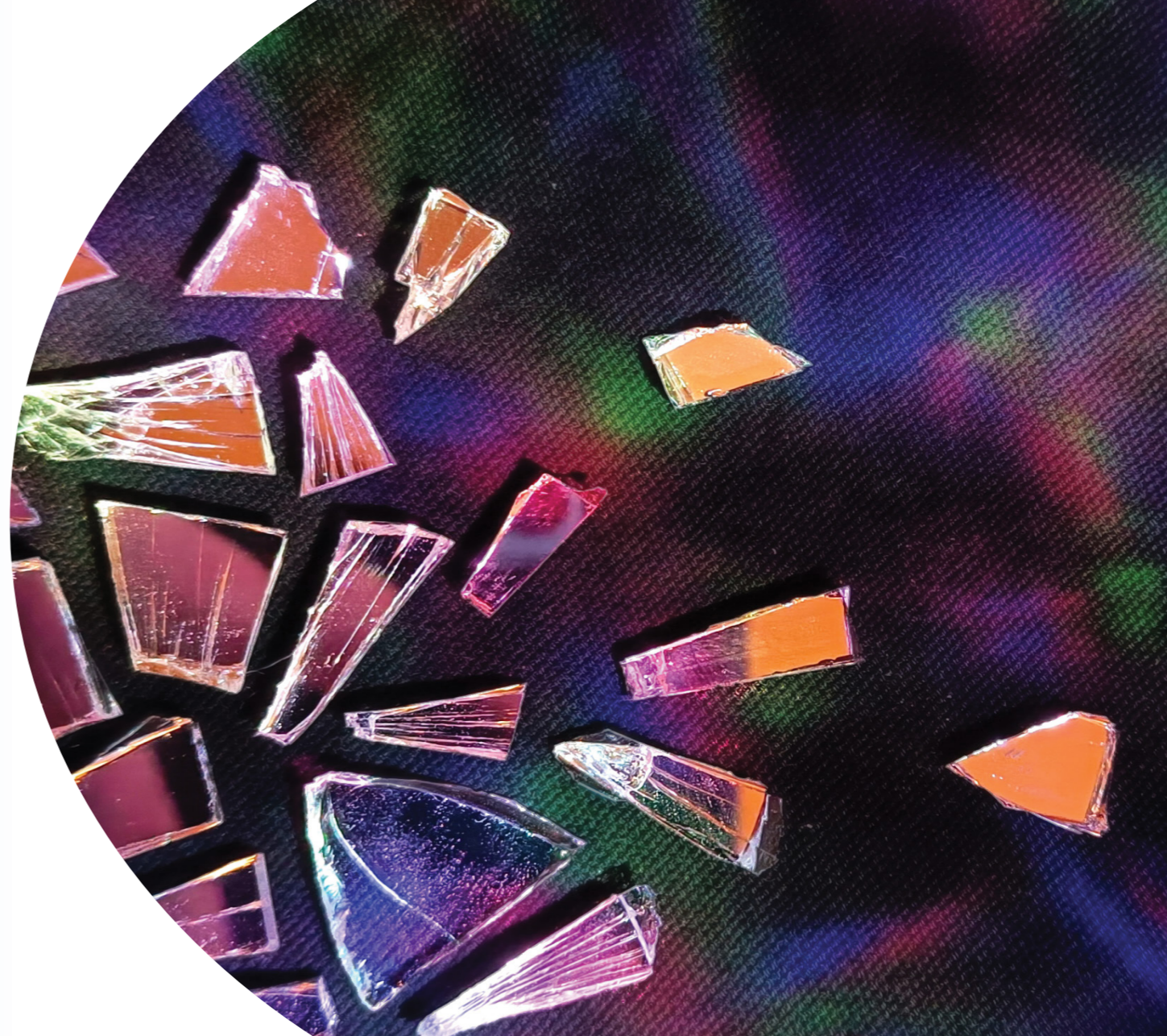
Mixed media

50 x 45 x 20 cm



Joskus arki näyttää harmaalta ja pimeältä, ja sellaisina hetkinä ihminen saattaa uppoutua oman mielen valoisaan ja värikkääseen maailmaan. Kannattaako todellisuuden pinta pitää näkyvissä?

Sometimes everyday life seems gray and dark, and in those moments, one might immerse themselves in the bright and colorful world of their own mind. Should the surface of reality be kept in sight?





## **Inka Matilainen**

### *Pilviunelmia*

Osallistava valokuvateos  
Participatory photo-album

*Utuja sumuja hahtuvia hattaroita*

*Hohtavia hopeareunoja*

*Harmahtavia peittoja*

*Värien leiskuja*

*Pilviunelmia*

Kun pohdin päiväunelmointia, mieleeni nousevat kuvat taivaalle katsovista ihmisistä. Mitä taivaalla on, mikä johdattaa ihmiset unelmoimaan? No, ainakin siellä on pilviä.

*Hazy misty fluffy wispy*

*Glowing silver linings*

*Gloomy grey coverings*

*Color blazes*

*Cloud dreams*

When I think about daydreaming, images of people looking up at the sky come to my mind. What is in the sky that leads people to dream? Well, at least there are clouds.



## Kamu Mattila

*Jos olisin tiennyt sen olevan  
viimeinen kerta*

*Had I known it would be the last time*

Valokuvaus, sekatekniikka  
Photography, mixed media  
25 x 20 x 5 cm



*Unelmissani olen taas lapsi. Juoksen,  
kaadun ja vanhempani nostavat minut  
ylös.*

*Joulupukin odottaminen,  
yökylät ja kikattaminen,  
haavaan puhaltaminen,  
sohvalle nukahtaminen, mutta sängystä  
herääminen.*

*Taika ei kadonnut maailmasta. Me vain  
kasvoimme aikuisiksi. Voimme aina koittaa  
palata, mutta kukaan ei välttämättä ole  
odottamassa meitä siellä.*

*In my dreams I am a child again. I run, I  
fall and my parents pick me up.*

*Waiting for Santa,  
sleepovers and giggling,  
blowing on a wound,*

*falling asleep on the couch, but waking  
up in bed.*

*The magic hasn't disappeared from the  
world. We just grew up. We can always  
try to return, but there might be no one  
waiting for us there.*





## Riina Pastinen

*Voisko joku korjata mut?*

*Please, fix me up*

Keramiikka

Ceramics

12 x 10 x 8 cm & 25.5 x 18 x 14 cm

Voisko joku korjata mut?

Ehkä se on se uus elämäntapamuutos, kenties uus parisuhde, terapia ja oikea lääkitys, kenties jokin uusi harrastus tai ulkomaanmatka viimein korjais mut? Teos ottaa kantaa tässä ajassa vellovaan ja keskusteluissa vilahtelevaan rikkiinäisyyden kokemukseen sekä toiveisiin löytää jokin korjaava kokemus. Teoksen nimi “Voisko joku korjata mut?” on universumille esitetty toivomus, joka jää odottamaan vastausta, kuka tai mikä on se ihme joka, ottaa vastuun ja korjaa sen mikä on itsessä rikki.

Please, fix me up

Would it be a new lifestyle change, relationship, therapy, the right medication, a hobby, or a vacation that finally brings me repair? This artwork explores the universal feeling of brokenness and the hope for a restorative experience. The title “Please, Fix Me Up” is a plea to the universe—an unanswered wish, waiting for some force to take responsibility and mend what is broken.



*Tyttö tanssii  
hienohelma  
illan ilo  
yön suru.*

*Tyttö toivoo  
kaunissilmä  
pikkupusu  
tulevan valo.*

*Tyttö nukkuu  
pehmopeitto  
koiran turkki  
Kyynelposki.*

*Girl dances  
fine lady  
evening's joy  
night's sorrow.*

*Girl wishes  
beautiful eyes  
little kiss  
future's light.*

*Girl sleeps  
soft blanket  
dog's fur  
tear on cheek.*



**Silja Peltola**  
**Tyttötriptyykki**  
*Girl Triptych*

Kipsi, akryylimaali  
Plaster, acrylic paint  
67 x 80 x 2 cm





**Anniina Elisabet  
Pennanen**  
*Yökylässä*  
*Sleepover*

Installaatio  
Installation  
220 x 200 x 120 cm

~~Epävarmuus, Itseinho, Ahdistus, Tuska,~~

Tytöt, Rakkaus, Ystävyys, Yökylä,  
Lörpöttely, Suklaa, Mansikat, Skumppa.

~~Insecurity, Self-hatred, Anxiety, Pain,~~

Girls, Love, Friendship, Sleepover,  
Chatting, Chocolate, Strawberries,  
Sparkling wine.





**Virve Pietilä**  
*Näyttely*

Sekatekniikka  
Mixed media  
90 x 65 x 55 cm



*Matkaaja muistot haalivi  
Näkyihin ne tallettavi  
Pienoiskokohon pistävi  
Taskunpohjahan taittavi*

*A dreamer dreams of fine adventures  
Holding tales and thoughts in pictures  
And although small, they're filled with might  
And carry along so very light*

*Kuvat kaipaa sopen oman  
Kapsäkin niin sangen soman  
Tilaihmeen, toisen maailman  
Unelman tai kuvaelman*

*Those pictures, now they need a space  
A life anew; an old suitcase  
Roomy, airy yet so small  
Can house a wonder, dreams and all*

*Näytöstä nyt pienen pientä  
Katsomaan käy monta hiirtä*

*A nest of mice, so loving art  
Will get to know those dreams by heart*





**Iida Stöckell**

*Koliikki*

*Baby colic*

Kollaasi, sekatekniikka

Collage, mixed media

100 x 80 cm

Nostan parkuvan lapsen syliini ja yritän rauhoitella sitä. “Ei ole mitään hätää pikkuinen, äiti on tässä”. Samalla silmäilen olohuonetta, jossa kaikkialla tuntuu olevan rättejä, tutteja ja vauvan vaatteita.

Miten elämä voikin muuttua kertaheitolla näin paljon? Sisältäni putkahtanut ihmisen alku on yhtäkkiä kaikki kaikessa ja olen valmis tekemään mitä tahansa sen eteen.

I lift the crying child into my arms and try to calm her down. “It’s okay, little one, mommy is here.” At the same time, I glance around the living room, where rags, pacifiers, and baby clothes seem to be everywhere.

How can life change so much in an instant? The tiny person that has suddenly emerged from within me is now everything, and I am ready to do anything for her sake.



**Kuutti Terävä**  
*Varaa Unelmoida*  
*Enough to dream*

Sekatekniikka kyltille  
Mixed media on a sign  
45 x 65 cm



En pelaa uhkapelejä. Ainakaan rahalla.

I don't gamble. At least not with money.

Addiktiogeneeni kulkee suvussani. Se voi johtaa monille poluille, mutta vain harvoilla poluista pystyy voittamaan mitään pysyvää.

Addictions run in my family. Those can lead to many paths, but only on rare occasions can they lead to something permanent.

Haaveetkaan eivät ole enää pysyviä. Niille voisi antaa selkeän radan, tai sitten voisi antaa niiden kiirehtiä lottopallojen perässä, joissa ei ole oikeita numeroita. Tai sitten niissä on oikeat numerot. Se tässä onkin pelottavinta.

My dreams can't stay still anymore. I could offer them a straight line to run in, or I could let them hurry after lottery balls that will never have the right numbers. Or maybe the lottery will have the right numbers. And that scares me.



Lapsena haaveilin ja piirsin pohjapiirroksia unelmakodeistani. Vielä aikuisenakin unelmoin kodeista ja suunnittelen mielessäni miltä ne näyttäisivät.

Teokseni myötä toin päänsisäiset unelmat tarkemman suunnittelun pariin ja lähemmäs todellisuutta.

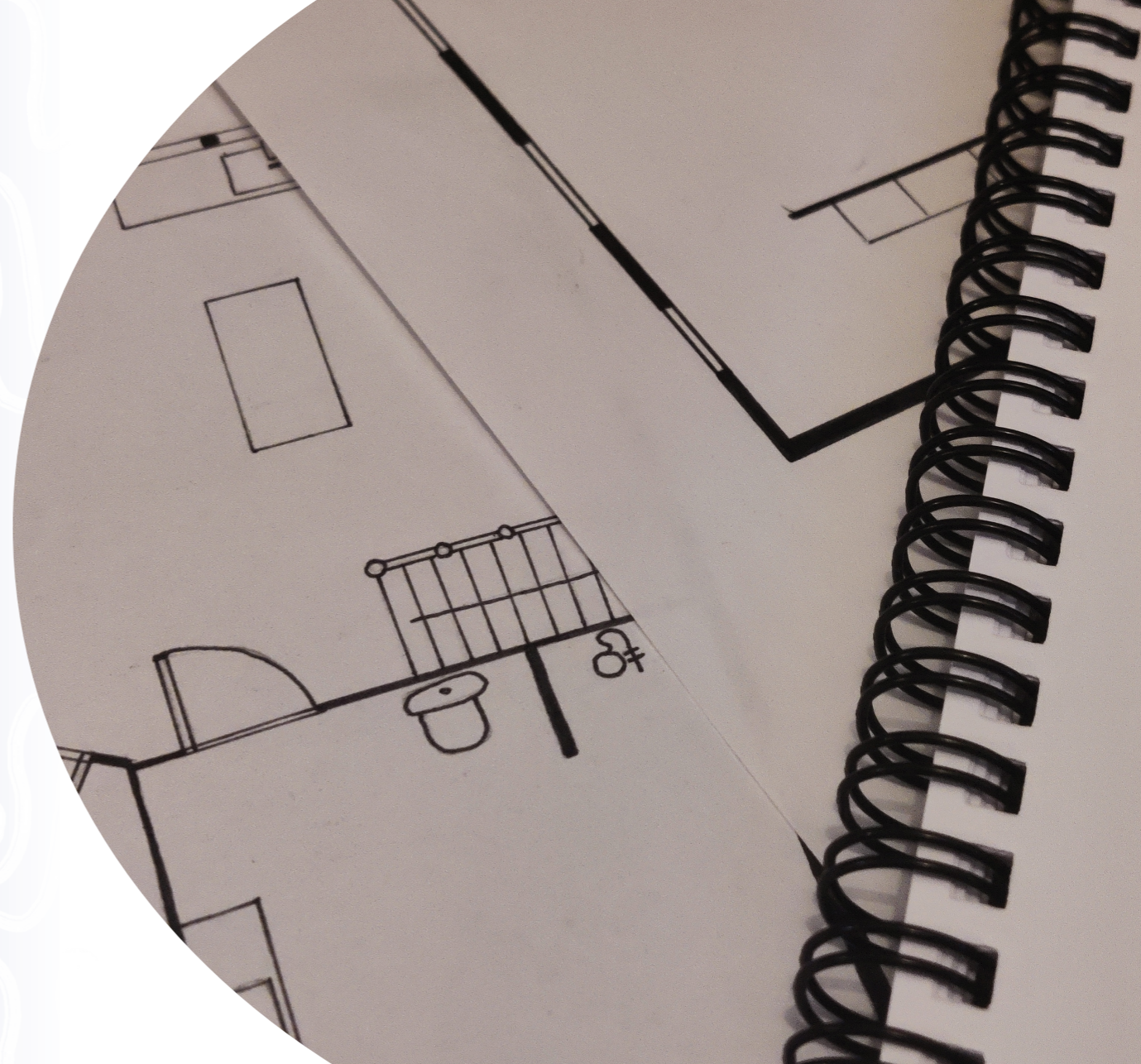
When I was a child, I often dreamed and drew floor plans of my dream homes. Even as an adult, I am still dreaming about homes and designing what they would look like in my mind.

With my artwork, I brought the dreams in my head to a more detailed design and closer to reality.



**Emilia Tuononen**  
*Suunniteltu unelma*  
*A Planned Dream*

Piirustus, sekatekniikka  
Drawing, mixed media  
90 x 130 x 30 cm





**Jenna Väliäho**  
*Toivoton Sankaritar*  
*A Hopeless Heroine*

Sekatekniikka  
Mixed media

Kaikille toivottomille romantikoille,  
vilpittömille haaveilijoille, pilvilinnassa  
asuville ja vaaleanpunaisten silmälasien  
läpi maailmaa tarkasteleville.

Kaikille, jotka haikailevat.

To all hopeless romantics, to devout  
daydreamers, to those who walk with  
their head in the clouds and to those  
who look at things through rose colored  
glasses.

To all who yearn.



**Emma Väättäri**  
*Varovaiset Askeleet*  
*Careful Steps*

Sekatekniikka  
Mixed media  
45 x 61 x 35 cm



Ajatuksena teokselleni on kahden olemukseltaan vastakkaisen, pehmeän ja kovan materiaalin keskusteleminen.

Varovaiset askeleet on minulle henkilökohtaisia aiheita ja tunteita käsittelevä teos. Tästä huolimatta karitsa lasinsirpaleiden päällä voi herättää katsojissa erilaisia tulkintoja. Ainoa asia mitä haluan teoksesta paljastaa, on se, ettei kyseessä ole uskontoon kantaottava tai sen aiheita käsittelevä teos.

The thought behind this artwork is to see two opposite materials, hard and soft, dialog with each other.

Careful steps is an artwork that processes topics and thoughts from my personal life. Despite this, a lamb standing on shards of glass can bring out different types of interpretations from the viewers. The only thing I wish to reveal about this artwork is that it doesn't take a stand on the subject of religion or its themes.



DIIPA

DAAPA

