

MATALA KYNNYS TANSSIIN

METAMORPHOSIS KATUTANSSITYÖPAJAT

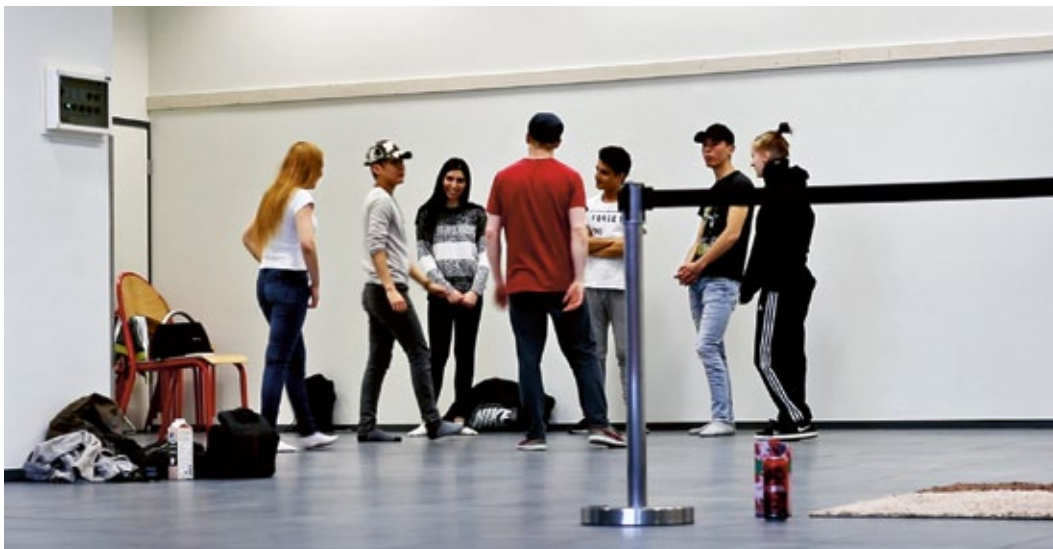
MATTI MARTISKAINEN

Metamorphosis käsitti kaksi työpajakokonaisuutta: katutanssin ja graffitin. Työpajoihin osallistui 14–29 -vuotiaita sekä suomalais- että maahanmuuttajataustaisia nuoria. Molemmat ryhmät työskentelivät pääasiassa omien lajiensa parissa, mutta prosessin aikana oli myös yhteistapaamisia, joilla pyrittiin rikkomaan laji- ja pienryhmärajoja. Pajoja liitettiin toisiinsa myös tematiikan avulla.

Katutanssityöpajat alkoivat toukokuussa 2017 ja päättyivät helmikuussa 2018. Projekti keskittyi alussa yläasteen kouluryhmien kanssa tehtävään työhön, jonka avulla osallistujat saatiin sitoutumaan toimintaan. Projektin myöhemmässä vaiheessa keskityttiin kouluryhmien sijaan avoimien ovien järjestämiseen. Tällä tavoin oli mahdollista saada mukaan myös uusia osallistujia matalalla kynnyksellä. Työpajojen tarkoituksena oli tukea Taidevaihte -hankkeen tavoitteiden mukaisesti kaksisuuntaista kotoutumista ja vähentää mahdollisia ennakkoluuloja sekä kielteisiä asenteita. Pää tavoitteiden pohjalta luotiin katutanssityöpajoihin toimintasuunnitelma, jonka mukaan koontumisilla keskityttiin erityisesti osallistujien luottamusta ja suhteita syventäviin tekijöihin.

Lähtölaukauksena katutanssityöpajojen järjestämiselle oli kysymys: Kuinka edistää kaksisuuntaista kotoutumista, yksilöiden välisen luottamuksen ja suhteiden syventymistä ilman yhteistä puhuttua kieltä? Tähän minulla oli ammattitanssijana vastauksena liike. Emme lähteneet kuitenkaan opettelemaan yhdessä kansainvälisiä viittomia, vaan katutanssityöpajoissa löydettiin ratkaisu opettelemalla Rocking, Breaking & Hip-hop -katutansseille tyypillisiä perusaskelia, kuten Bounce, Apache, Jerk, Indian ja Salsa -step. Askelia hyödynnettiin yhdessä tanssien, ja jokainen sai luoda oman

"Mä haluan oikeesti kiittää sua ihan todella paljon. Mä oon oppinut tosi paljon asioita. Ja eniten tanssia samalla." Maahanmuuttajataustainen tyttö





tapansa hyödyntää yhdessä opeteltuja tekniikoita. Ohjaamissani työpajoissa keskityttiin erityisesti katutanssikulttuurin keskeisiin piirteisiin. Projektiin osallistuneet saivat kattavasti tietoa myös katukulttuurin historiasta, eri osa-alueista sekä perinteistä.

Tanssiminen tapahtui yhteisiä 'rutiineja/koreografioita' luomalla, sekä vapaammin kulttuurille tyypillisessä 'rinki' -muodostelmassa. Ringissä tanssimista voidaan pitää katutanssin synnyn kannalta erityisen merkityksellisenä. Se on perinne, jota verrataan usein keskusteluun ja puhuttuun vuorovaikutukseen. Siinä on olennaista vapaa itseilmaisu sekä kanssakäyminen ja kontakti muiden tanssijoiden kanssa tilanteen, musiikin ja liikkeen antaessa mahdollisuuden yhteiseen jakamiseen.

Projektin edetessä muun muassa ringissä kasvaneen rohkeuden ja ilmaisun monipuolistumisen myötä voidaan ajatella osallistujien välisten suhteiden syventyneen, ja luottamuksen lisääntyneen heidän välillään. Rinki -menetelmän hyödyntäminen antoi osallistujille konkreettisen mahdollisuuden tuoda esille jotain itsestään, ja toisaalta oppia toisistaan.

Valmistimme projektin aikana yhdessä myös kaksi erilaista esitystä, johon kaikki halukkaat ryhmäläiset saivat vapaaehtoisesti osallistua. Koreografiat antoivat osallistujille tilaisuuden kuulua joukkoon, ja samaistua toisiinsa. Jos ringissä tans-

siessa erityisen tärkeää on itsensä persoonallinen ilmaiseminen, niin koreografioissa osallistuja joutuu tavallaan rajoittamaan omaa ilmaisun tapansa pyrkien omaksumaan yhteisesti sovittua, ja opettajan määräämää liikettä. Tällä tavoin osallistuja joutuu vääjäämättä kompromissien eteen oman olemisensa suhteen. Samalla tavoin voidaan ajatella kaksisuuntaisen kotoutumisen vaativan vuorovaikutteista kompromissien tekemistä. Ensimmäinen esitys pidettiin keuhällä 27.5. kahvila Kauppayhtiön tiloissa, ja toinen 15.12. nuorisokeskus Mondella. Ainoastaan muutama päätti jäädä esiintymisistä pois, mutta suurin osa uskalsi heittäytyä ryhmän mukana myös yleisön edessä.

Matti Martiskainen, Sosionomi (amk-) diakoni, YTK, sosiaalityön opiskelija, Lapin yliopisto. Kirjoittaja on Transcendent ry:n perustaja, järjestöaktiivi ja vapaaehtoistyöntekijä. Työkseen hän toimii tanssinopettajana, ja sosiaali-alan ammatillisissa tehtävissä sekä viimeisteleepro gradu -tutkielmaansa, joka käsittelee tässä artikkelissa kuvattua työpajaa.

YHTEISTYÖTAHOT:

Lapin yliopisto, Lapin Taiteilijaseura, Monitaideyhdistys Piste, katukulttuuriyhdistys Transcendent ja Rovaniemen kaupunki. Katutanssipajatoimintaa veti Matti Martiskainen, ja osassa kokoontumisia oli mukana Lapin yliopiston kuvataidekasvatuksen opiskelijoita.

Kuvat: Matti Martiskainen