

# Tee se itse -toiminta kodin sisustuksessa ja kalusteiden valmistuksessa

Emilia Jämsä  
Pro gradu -tutkielma  
2024

Muodin ja tekstiilisuunnittelun koulutusohjelma  
Taiteiden tiedekunta  
Lapin yliopisto

Lapin yliopisto, Taiteiden tiedekunta

Työn nimi: Tee se itse -toiminta kodin sisustuksessa ja kalusteiden valmistuksessa

Tekijä: Emilia Jämsä

Koulutusohjelma: Muoti ja tekstiilisuunnittelu

Työn laji: Pro gradu -tutkielma

Sivumäärä: 67

Vuosi: 2024

## Tiivistelmä

Tutkielma käsittelee tee se itse -toimintaa ilmiönä, keskittyen sisustukseen ja olohuoneeseen valmistettuihin kalusteisiin. Tee se itse tarkoittaa jonkin asian omatoimista tekemistä itse ilman ammattilaisen palkkaamista. Toiminnan alle kuuluu monenlaiset tekniikat ja toiminnot, minkä vuoksi sen määrittäminen on haastavaa. Sisustuksessa toiminta voi olla esimerkiksi sisustusesineiden ja kalusteiden valmistusta sekä kodin remontointia. Tutkielman teoriaosiossa syvennytään toiminnan määritelmään, motiiveihin ja taustoihin, kuten historiaan ja näkyvyyteen tänä päivänä.

Tavoitteena oli selvittää millaisia olohuoneen kalusteita suomalaiset valmistavat tee se itse -toiminnan avulla. Tutkimusaineistona käytettiin Instagram-sisältöä eli kuvia ja videoita suomalaisten valmistamista tee se itse -kalusteista. Tuloksia selvitettiin laadullisen tutkimuksen menetelmin ja aineisto analysointiin käyttäen aineistolähtöistä sisällönanalyysiä ja teemoittelua.

Tutkielmassa selvisi analysoinnin pohjalta tee se itse -kalusteiden neljä ominaispiirrettä. Suomalaiset valmistavat kalusteistaan toiminnan avulla omannäköisiä, arvoja ilmentäviä, innovatiivisia ja omia taitoja ilmentäviä. Analysoinnin perusteella kaikki ominaispiirteet voivat esiintyä samanaikaisesti yksittäisessä kalusteessa. Kalusteet valmistetaan omien toiveiden, mieltymysten ja tarpeiden pohjalta sopimaan kodin sisustukseen. Niissä ilmenee tekijän arvot, kuten arvostus kädentaitoja kohtaan, ympäristöystävällisyys ja taloudellisuus. Kalusteet ovat innovatiivisesti suunniteltu ja valmistettu monenlaisia tekniikoita ja materiaaleja käyttäen sekä ilmentäen tekijän taitoja ja kokemusta valitusta tekniikasta.

Avainsanat: tee se itse, kädentaidot, sisustus, kalusteet

University of Lapland, Faculty of Art and Design

Title: Do it yourself in home interior and furniture making

Author: Emilia Jämsä

Degree programme: Fashion and Textile Design

Type of work: Master's thesis

Number of pages: 67

Year: 2024

## Summary

This thesis explores do-it-yourself (DIY) as a phenomenon, focusing on interior design and the making of furniture dedicated to the living room. Do-it-yourself stands for the practice of making something yourself without hiring professionals. The activity includes a wide variety of techniques and functions, which makes its definition challenging. Within the context of interior design, DIY can include projects such as the making of interior decor and furniture, as well as home renovation. The theory section of the thesis delves into the definition, motivations, and background of DIY, such as history and visibility today.

The goal was to find out what kind of living room furniture Finns make with DIY. The research material consists of Instagram content, i.e. pictures and videos, of DIY furniture made by Finns. The results were examined using qualitative research methods and the material was analyzed using material-based content analysis and thematization.

The analysis revealed four characteristic features of do-it-yourself furniture. With the activity, Finns make furniture, which are unique, reflect their values, are innovative and reflect their own skills. Based on the analysis, all characteristics can appear simultaneously in a single piece of furniture. The furniture is made based on the maker's own wishes, preferences and needs to fit in the interior of their home. They show the maker's values, such as appreciation for handcraft skills, environmental friendliness, and economy efficiency. The furniture is innovatively designed and made using a variety of techniques and materials, expressing the maker's skills and experience in the chosen technique.

Key words: do it yourself (DIY), handcraft, home interior, furniture

# SISÄLLYS

1 JOHDANTO	5
1.1 Lähtökohdat	5
1.2 Tavoitteet, tutkimuskysymys ja rajaus	6
1.3 Aineisto ja teoriatausta	8
1.4 Menetelmät	9
2 TEE SE ITSE KONSEPTINA	12
2.1 Tee se itse ilmiönä	14
2.1.1 Historia	14
2.1.2 Tänä päivänä	18
2.2 Tee se itse toimintana	22
2.2.1 Vaikutus hyvinvointiin	24
2.2.2 Taloudellisuus	25
2.2.3 Persoonallisuus	26
2.3 Tee se itse sisustuksessa	27
2.3.1 Sisustuksen luominen	27
2.3.2 Sisustusprojektit	32
3 TEE SE ITSE -KALUSTEIDEN OMINAISPIIRTEET	39
3.1 Omannäköinen	39
3.2 Arvoja ilmentävä	43
3.3 Innovatiivinen	48
3.4 Omia taitoja ilmentävä	52
4 POHDINTA	56
LÄHTEET	59
LIITTEET	65

# 1 JOHDANTO

## 1.1 Lähtökohdat

*Tee se itse* eli *DIY*-sisustusprojektit ovat kasvattaneet suosiotaan kansainvälisesti viime vuosikymmenien ajan ja aiheesta on tehty oppaita, kirjoja ja mediasisältöä maailmanlaajuisesti. Yhdysvaltalaisen tutkimuksen mukaan 75 % yhdysvaltalaisista kodinomistajista on kokeillut *tee se itse* -projektin tekemistä (Mariotti, 2023). *Tee se itse* on sananmukaisesti jonkin asian omatoimista tekemistä itse, kuten rakentamista, korjaamista tai muokkaamista ilman suoranaista apua ammattilaiselta (Ďurianová & Daniel, 2021, s. 38). Toiminnan laajuuden vuoksi se on haastava määritellä, sillä sen alle kuuluu monenlaisia tekniikoita ja toimintoja. Siitä käytetään myös englannin kielistä termiä *DIY*, joka on lyhenne sanoista *do it yourself* eli suomennettuna *tee se itse*. Cambridge Dictionary määrittelee toiminnan olevan nimenomaan kodin sisustamista tai korjaamista tai jonkin asian tekemistä omaan kotiin ilman ammattilaisen palkkaamista.

Digitalisaation seurauksena 2010- ja 2020-luvuilla sosiaalisen median kanaville julkaistaan päivittäin sisältöä, kuten kuvia ja videoita erilaisista itse tehdyistä sisustusratkaisuista ja -esineistä, jotka inspiroivat *tee se itse* -tekijöitä ja kodinsisustajia kokeilemaan käsillä tekemistä sekä toteuttamaan itselleen mieleiset sisustusratkaisut. Itse, nopeasti ja helposti, toteutettavat sisustusprojektit ovat suosittuja, sillä lähes kuka tahansa voi ne toteuttaa ja luoda omien mieltymyksien mukaisen ja uniikin sisustuksen. (Ďurianová & Daniel, 2021, s. 38.) Projektien loputtomista mahdollisuuksista löytyy jokaiselle puuhaa, jos vain on innostusta käsillä tekemiseen. Toiminnan avulla voi muokata kodin sisustusta juuri itselle mieleiseksi ja samalla päästä toteuttamaan omaa luovuutta. Uniikin sisustuksen luomisen lisäksi itse tehdyillä projekteilla on monia vaikutuksia niin psyykkiseen hyvinvointiin kuin taloudellisiin tekijöihin. Projektit mahdollistavat ihmisten luontaisen tarpeen käsillä tekemiseen, samalla luoden omien toiveiden ja mieltymyksien mukaisen, persoonallisen sisustuksen.

Olen aina ollut kiinnostunut tekemään käsitöitä ja erilaisia tee se itse -projekteja. Tekisin mielelläni kaiken itse, oli kyse sitten kodin sisustuksesta tai pukeutumisesta. Käsillä tekemisen ohella kodin sisustaminen on toinen intohimoni. Kodin sisustaminen on minulle tärkeää, sillä rakastan viettää aikaa kotona omassa rauhassa. Koti on minulle turvapaikka, jossa voin rentoutua ja olla oma itseni. Kodin sisustaminen mieleiseksi luo kodista rauhallisen ja mukavan paikan, jossa on helppo nauttia oleskelusta ja kodin askareista. Myös sisustuksen muokkaaminen inspiroi minua jatkuvasti ja keksin aina uusia ideoita kotini sisustukseen. Mieleni muuttuessa sisustuksestani, voin muokata sitä aina uudelleen itselleni mieleiseksi eli kotini sisustus elää omien mieltymyksieni mukana.

Kahden intohimoni, käsillä tekemisen ja sisustamisen, yhdistäminen on siis mielpuuhaani. Nautin suuresti ideoinnista, tekemisen prosessista ja valmiista projekteista saatavasta ilosta. Tekemisen prosessi rentouttaa mieleni ja tuo tarvittavaa vaihtelua arkeen. Lopputuloksena saan juuri itselleni mieleisen tuotteen, josta voin olla ylpeä, sillä tein sen itse omin käsin. Suunnittelen jatkuvasti uusia projekteja, joita voisin toteuttaa kotini sisustuksessa. Pidän vaihtelusta sisustuksessa, mutta en aina halua käyttää rahaa uusien sisustustuotteiden hankkimiseen, sillä ne voivat tulla hyvin kalliiksi. Itse tekemällä voin tehdä sisustusesineitä kotiini, joko valmiiksi omistamistani materiaaleista tai hankkimalla muutamia uusia materiaaleja. Voin siis luoda vaihtelua sisustukseeni hyvinkin pienellä rahalla tai kenties kokonaan ilmaiseksi, jos tarvittavat materiaalit jo löytyvät kodistani. Innokkaana tekijänä ja sisustajana kiinnostuin tutkimaan tee se itse -sisustamista ja sen taustoja tarkemmin.

## 1.2 Tavoitteet, tutkimuskysymys ja rajaus

Tässä tutkielmassa tarkastelen tee se itse -toimintaa kodin sisustuksessa ja kalusteiden valmistuksessa. Tavoitteena on tutkia suomalaisten tekemiä tee se itse -sisustusprojekteja ja erityisesti syventyä olohuoneeseen tehtyjen kalusteiden

ominaispiirteisiin. Tee se itse -projektilla tutkielmassa tarkoitetaan itse toteutettua kodin sisustusprojektia, johon kuuluu esineiden valmistus ja kodin remontointi. Virtakangas (2019) määrittelee kodin olevan paikka, jossa vietetään arkea ja vapaa-aikaa yksin tai läheisten ihmisten kanssa. Tunneperäisesti se on paikka, jossa ihminen viihtyy ja tuntee olonsa mukavaksi ja kotoisaksi. Se voi olla paikan lisäksi mielentila ja osa ihmisen identiteettiä. Ihmiset voivat kokea kodin käsitteen monin eri tavoin. (Virtakangas, 2019.)

Tutkielman teoriataustassa syvennytään tee se itse -toiminnan määritelmään ja taustoihin. Keskeisenä tarkastelunäkökulmana on toiminnan historia ja vaikuttavuus nykyajassa esimerkiksi toteutustapojen, merkityksellisyyden ja tekijän motiivien kannalta. Lisäksi avataan tee se itse -sisustuksen luomista sekä käydään läpi suosittuja itse toteutettuja sisustusprojekteja. Tutkielma on rajattu yksityiskotien sisätiloihin tehtäviin tee se itse -sisustusprojekteihin ja -kalusteisiin. Tutkielman empiirisessä osassa keskitytään suomalaisten valmistamiin olohuoneen kalusteisiin, niissä käytettyihin materiaaleihin, valmistustekniikoihin ja niiden ominaispiirteisiin. Tutkielmalle on asetettu yksi pääkysymys: *Millaisia olohuoneen kalusteita suomalaiset valmistavat tee se itse -toiminnan avulla?*

Schwartzin (2008) mukaan olohuone mielletään yleensä kodin keskipisteeksi, sillä se on usein kodin suurin tila, jossa vietetään paljon aikaa oleskellen niin yksin kuin läheisten ihmisten kanssa. Olohuoneen sisustukseen usein panostetaan ja se sisustetaan kutsuvaksi ja mukavaksi oleskelutilaksi, jossa on viihtyisää olla ja rentoutua. (Schwartz, 2008, s. 13.) Aihe on rajattu suomalaisten tekemiin olohuoneen kalusteisiin, sillä olohuoneissa voidaan käyttää laajasti erilaisia kalusteita, joita on mahdollista valmistaa toiminnan avulla, kuten esimerkiksi televisiotasoja, sohva-pöytiä ja hyllyjä. Tutkielmasta on rajattu pois tekstiilejä sisältävät olohuoneen kalusteet, kuten sohvot ja nojatuolit, sillä niiden valmistukseen tarvitaan usein laajempaa osaamista ompelusta ja verhoilusta, eivätkä ne siten aina tue tee se itse -toiminnan määritelmää. Toiminnan laajan määritelmän vuoksi on kuitenkin mahdollista toteuttaa myös yksinkertaisia tekstiilejä sisältäviä kalusteita tee se itse -projektina (ks. luku 2). Tee se itse -kalusteilla tutkielmassa tarkoitetaan itse

valmistettuja tai tuunattuja kalusteita, joita voidaan tehdä omatoimisesti kotona suhteellisen helposti, ilman suurta kokemusta kalusteiden valmistamisesta. Suomi Sanakirjan mukaan tuunaus tarkoittaa valmiin esineen muokkaamista itse. Esineestä muokataan erinäköinen ja yksilöllinen tuote, joka poikkeaa ulkonäöltään alkuperäisestä tai esineelle luodaan kokonaan uusi käyttötarkoitus. Vanhojen esineiden kierrätys on tärkeä osa tuunausta. Tuunaus on yksi tee se itse -toiminnan tekniikka ja sitä voidaan myös kutsua toiminnan alalajiksi.

### 1.3 Aineisto ja teoriatausta

Tutkielman empiirisenä aineistona on käytetty suomalaisten Instagramissa julkaistua sisältöä eli kuvia ja videoita, joissa mainitaan jokin tee se itse -kaluste, ja kyseinen kaluste on kuvattu osana olohuoneen sisustusta. Aineistossa otettiin huomioon myös sisältöön liitetyt kuvatekstit, joissa kuvataan kalustetta ja sen valmistusprosessia. Aineiston keräämiseen käytettiin sosiaalisen median alustaa Instagramia, josta aineistoa on etsitty hakusanalla ”#DIY”. Lähteet aineiston Instagram-sisältöihin löytyvät liitteestä 1. Aineiston keruussa ei huomioitu sisällön julkaisupäivää, koska sen ei haluttu vaikuttavan tutkimustuloksiin. Aineistosta yksi sisältö on julkaistu vuonna 2017 ja loput ovat vuosilta 2021–2023. Aineisto kerättiin syksyllä 2023. Aineistoon kerättiin aluksi Instagram-sisältöä eli kuvia ja videoita yhteensä 60 kappaletta, jotta aineistossa olisi monipuolisesti erilaisia suomalaisten tee se itse -toiminnan avulla valmistamia olohuoneen kalusteita. Alustavan aineistonkeruun jälkeen aineistosta karsittiin sisältöjä, joissa toistuivat samantyyppiset kalusteet, kuten muodoltaan, valmistustekniikaltaan ja materiaaliltaan samanlaiset kalusteet. Aineistoon pyrittiin valitsemaan eri käyttötarkoitukseen kuuluvia kalusteita, kuten sohvapöytiä, säilytyskalusteita ja televisiotasoja. Lisäksi aineistosta karsittiin sisällöt, jotka eivät liittyneet olohuoneen sisustukseen. Lopullisessa aineistossa kuvia ja videoita oli yhteensä 25 kappaletta.



Tee se itse -käsitteen laajuuden vuoksi se voi olla haastava määritellä, minkä seurauksena aihetta on tutkittu monesta eri näkökulmasta. Käsitteen alle kuuluu paljon vaatimustasoiltaan erilaisia tekniikoita ja toimintoja, jotka ennen tee se itse -käsitettä kuuluivat eri kategorioihin, kuten esineiden valmistus ja kodin remontointi. (Atkinson, 2006, s. 2.) Suomalaisissa tee se itse -toimintaa käsittelevissä tutkimuksissa toiminta määritellään usein laajemmin kuin muissa maissa. Tämän vuoksi sitä on käsitelty aikaisemmissa suomenkielisissä tutkimuksissa monesta eri aihepiiristä ja eri tieteenaloilla. Suomalaiset tutkimukset eivät ole vielä keskittyneet syvemmin nimenomaan tee se itse -toimintaan ja -sisustamiseen ilmiönä tai sen taustoihin. Aihetta on sivunnut esimerkiksi Minna Sarantola-Weiss kirjoittamisensa kirjoissa ja väitöskirjassaan *Sohvaryhmän läpimurto: kulutuskulttuurin tulo suomalaisiin olohuoneisiin 1960- ja 1970-lukujen vaihteessa*. Tee se itse -sisustamista on pidetty tärkeänä osana suomalaista kaupungistumista. (Sarantola-Weiss, 2003.) Ilmiön juuret ovat lähtöisin 1900-luvun Iso-Britanniasta ja Pohjois-Amerikasta, joten suurin osa aihetta käsittelevistä sanoma- ja aikakausiartikkeleista ja tutkimuksista ovat englanninkielisiä. Englanninkielisissä tutkimuksissa toiminta useimmiten tarkoittaa nimenomaan itse tehtyjä kodin remontointi- ja sisustusprojekteja, ellei erikseen ole toisin mainittu. Tärkeimmät lähteenä käytetyt tutkimukset ja tutkimusartikkelit ovat Paul Atkinsonin *Do It Yourself: Democracy and Design* (Atkinson, 2006), Andrea Ďurianován ja Peter Danielin *The DIY Principle in Home Improvement: Background, Motivation and Benefits* (Ďurianová & Daniel, 2021) ja Marco Wolfin ja Shaun McQuittyin *Understanding the do-it-yourself consumer: DIY motivations and outcomes* (Wolf & McQuitty, 2011), jotka kuvaavat ja tutkivat tee se itse -toimintaa ja sen motiiveja ja taustoja.

## 1.4 Menetelmät

Tutkielma on toteutettu laadullisen eli kvalitatiivisen tutkimuksen keinoin. Laadullinen tutkimus on tieteellisen tutkimuksen menetelmäsuuntaus, jossa pyritään

ymmärtämään kokonaisvaltaisesti tutkittavan kohteen laatua, ominaisuuksia ja merkityksiä (Lähdesmäki ym., 2021). Tutkimusaineiston analyysimenetelmänä on käytetty aineistolähtöistä sisällönanalyysia. Sisällönanalyysin menetelmällä pyritään saamaan kokonaisvaltainen kuvaus tutkittavasta ilmiöstä tiiviissä ja yleisessä muodossa. Analyysimenetelmän avulla tutkimusaineistoa voidaan analysoida systemaattisesti ja objektiivisesti kadottamatta sen sisältämää informaatiota. Aineistolähtöisen analyysin edetessä hajanaisesta aineistosta pyritään tiivistämään selkeitä ja yhtenäisiä tutkimustuloksia pilkkomalla ja yhdistelemällä aineistosta ilmenneitä käsitteitä. Sisällönanalyysi perustuu tutkijan omaan tulkintaan ja päättelyyn, jonka avulla empiirisestä aineistosta muodostetaan käsitteellisempi näkemys tutkittavasta ilmiöstä. (Tuomi & Sarajärvi, 2018, luku 4.)

Aineistolähtöisen sisällönanalyysin tukena tutkimusaineisto on jaettu tutkimuskysymyksen kannalta olennaisiin aihealueisiin teemoittelun avulla. Teemoittelu on analyysimenetelmä, jossa tutkimusaineistosta pyritään hahmottamaan keskeisiä aihepiirejä eli teemoja. (Lähdesmäki ym., 2016.) Teemat ovat tutkimustehtävän kannalta keskeisiä asiakokonaisuuksia ja tutkimusaineistossa usein esiintyviä piirteitä, jotka ilmenevät analyysissä tehtyjen tulkintojen pohjalta (Puusa, 2020, luku 9). Aineistosta tulkitut käsitteet muodostavat kuvan tutkittavasta ilmiöstä, ja tutkimustulokset muodostuvat vertaamalla tulkintoja ja johtopäätöksiä alkuperäisaineistoon. Teemoittelua voidaan pitää yhtenä sisällönanalyysin muotona. Teemoittelussa pohditaan, mitä kustakin teemasta on aineistossa sanottu. (Tuomi & Sarajärvi, 2018, luku 4.) Tutkimusaineistoa on lähestytty analysoimalla se ensin koodauksen avulla yleisiin teemoihin, joita on sen jälkeen analysoitu syvemmin ja yksityiskohtaisemmin muodostaen lopulliset teemat eli tutkimustulokset.

Aloitin tutkimusaineiston ensimmäisen analyysivaiheen lähestymällä kerätyn aineiston sisältöä nopeasti silmäillen ja tarkastellen. Aineistossa ilmeni analyysin alkuvaiheissa tiettyjä elementtejä, joista osa esiintyi pääpiirteittäin jo aineistonkeruuvaiheessa. Keräsin muistiinpanoja toistuvista elementeistä ja siirryin käsittelemään aineistoa niiden kautta. Aloitin aineiston ensimmäisen analyysivaiheen tutkimalla jokaista kuvaa yksitellen. Samalla kirjasin ylös kuvissa esiintyvät elementit.

Keskityin analyysissa kalusteiden ominaispiirteisiin, kuten kalusteen materiaaleihin, valmistustekniikoihin, muotokieleeseen ja käyttötarkoitukseen kuvassa esiintyvissä olohuoneen sisustuksessa. Kirjattuani tiedot jokaisesta kuvasta, etsin tiedoista toistuvia elementtejä ja merkitsin niistä jokaisen omalla värikoodillaan. Koodaus auttoi erottamaan eri teemat toisistaan ja ryhmittelemään samaan teemaan kuuluvat elementit. Koodauksen pohjalta kvantifioin aineistosta ilmenneet teemat. Kvantifioiminen tarkoittaa koodauksessa esiintyvien elementtien laskemista, mikä auttaa tutkimusaineiston systematisointia ja havainnollistamista (Puusa, 2020, luku 9). Listasin toistuvat teemat muistiinpanoihin ja nimesin niistä teoreettisia käsitteitä. Ensimmäinen koodausvaihe auttoi saamaan aineistosta alustavan kokonaiskuvan, jonka pohjalta analyysiä voidaan jatkaa syvällisempään ja laajempaan teemoitteluun.

Toisessa analysointivaiheessa lähdin pohtimaan aikaisemmin analysoituja teemoja ja aineistoa yksityiskohtaisemmin. Etsin koodatuista teemoista toistuvia ja syvempiä merkityksiä, ja pilkoin niitä osiin. Eri osia tarkastelin yksittäin ja kokonaisuutena verraten niitä aiemmin koodattuihin teemoihin ja koko aineistoon. Analysoitujen tulkintojen perusteella lähdin ryhmittelemään toistuvat käsitteet lopullisiksi teemoiksi. Osa teemoista ilmeni selkeästi jo ensimmäisen analyysivaiheen ja koodauksen aikana. Kirjasin niistä muistiinpanoja ja pohdintoja koko analyysiprosessin aikana. Kävin teemoja läpi useaan kertaan pilkkomalla ja kokoamalla ne jälleen kokonaisuuksiksi. Analysoinnin jälkeen nimesin aineistosta tulkitsemiä teemoja ja lähdin kuvaamaan niiden sisältöä sanallisesti tuloslukuun. Kirjoitusvaiheessa pilkoin ja yhdistelin teemoja vielä useaan kertaan ennen lopullisten teemojen muodostumista, jotta sain tutkimustuloksista selkeän kokonaisuuden.

## 2 TEE SE ITSE KONSEPTINA

Tee se itse on omatoimista käsillä tekemistä, kuten valmistamista, rakentamista ja korjaamista, johon ei tarvita ammattilaista. Sisustuksessa se voi tarkoittaa esimerkiksi koriste-esineiden tekoa, kalusteiden valmistusta ja tuunaamista tai kodin remontointia. Tee se itse -projekteja tehdessä tekijä on vastuussa sisustustuotteen tai kotinsa tilan suunnittelu- ja valmistusprosessista alusta lähtien. Yleisesti toiminta nähdään amatöörien vapaa-ajan harrastuksena eikä niinkään ammattilaisten toimintana. Nykyajan tekniikan, internetin ja työvälineiden saatavuuden avulla on mahdollista kehittyä taitavaksi tekijäksi. Tee se itse -sisustamisen suosioon on vaikuttanut internetin lukuisat ohjeet ja ideat itse tehtäviin projekteihin. Internet toimii inspiraation lähteenä ja saa helposti lähes kenet tahansa tekemään yksilöllisiä ja uniikkeja sisustusratkaisuja, joita ei välttämättä ole saatavilla teollisesti tuotettuna. (Đurianová & Daniel, 2021, s. 38.)

Monet tekijät kutsuvat tee se itse -projektiksi mitä tahansa itse tehtyä eikä termille ole rajattu tarkempaa määritelmää. Toiminnan ymmärtämiseksi on hyvä käsittää etenkin, miten se eroaa käsityöstä. Tee se itse -toiminnan ja käsityön erottaminen toisistaan voi olla usein haastavaa, sillä niiden rajat ovat häilyviä ja merkitsevät eri ihmisille eri asioita. Käsintehdyn työn määrittäminen käsityöksi tai tee se itse -toiminnaksi riippuu työn tekijästä ja tämän taidoista, ja jokainen voi itse määritellä toimintansa kummaksi haluaa. (Atkinson, 2006, s. 2.) Tee se itse -toiminnalla ja käsityöllä on samanlaiset hyödyt ja vaikutukset hyvinvointiin. Molemmissa yhdistyy luovuuden toteuttaminen sekä ilo ja elämys, joka saadaan käsillä tekemisestä. Tässä tutkielmassa toiminnan määritelmänä on käytetty omaa tulkintaani toiminnasta omien kokemuksieni sekä lähdekirjallisuuden perusteella tekemiäni tulkintojen pohjalta.

Tee se itse -toiminnan peruseriaatteena on omatoimisuus. Toiminnassa tekijä etsii tietoa ja kehittää taitojaan valmiin tuotteen ostamisen tai ammattilaisen palkkaamisen sijaan. Projekti tehdään itse alusta asti omien mielenkiintojen ja

tarpeiden pohjalta. Projektit ovat usein helposti saatavilla useille tekijöille ja ne vaativat vaihtelevia taitoja ja tekniikoita. Toiminta mielletään ajanvietteeksi, luovuuden toteuttamiseksi, taloudelliseksi välttämättömyydeksi tai jopa elämäntavaksi. Siinä yhdistyy vapaaehtoinen halu ja välttämätön tarve itse tekemiselle. Projekteja voidaan helposti muokata henkilökohtaisen mieltymyksen, budjetin ja käytävissä olevien resurssien mukaan. Tarkoituksena on edistää omaa luovuutta ja oppia uutta käytännöllisyyden ja toiminnallisuuden kautta. Tekemisen prosessi on pääosassa eikä lopputuloksen tarvitse olla täydellinen tai aina edes käyttökelpoinen. Toiminnassa opitaan tehdessä eikä siihen välttämättä tarvitse aikaisempaa osaamista. (Atkinson, 2006, s. 1–5.) Projekteissa hyödynnetään usein helposti saatavilla olevia materiaaleja, kuten kotoa valmiiksi löytyviä materiaaleja, kierrätysmateriaaleja tai hyödynnetään kaupoista saatavia materiaaleja ja esineitä yhdistämällä niitä toisiinsa. Tee se itse -projektit eivät usein ole suuritöisiä ja ne voidaan toteuttaa yhden tai muutaman päivän sisällä, riippuen projektin laajuudesta.

Käsityöhön liittyy tyypillisesti laajempaa käsityötaitoa, joka usein periytyy sukupolvelta toiselle tai on opittu koulutuksen kautta. Cambridge Dictionary määrittelee käsityön olevan käsin tehtyä taidokasta toimintaa perinteisillä tekniikoilla sen sijaan, että se olisi teollisesti tuotettu. Käsityössä korostuu laadukas ja huolellinen työ sekä asiantuntemus tietyssä tekniikassa, kuten puutyössä, keramiikassa, metallintyöstössä tai tekstiilityössä. Ne vaativat aikaa, huolellisuutta ja keskittymistä kyseiseen tekniikkaan. Käsityöt ovat usein materiaalilähtöisiä ja niissä käytetyt materiaalit vaativat laajempaa työstämistä, kuten esimerkiksi langan kutominen kankaaksi. Kuten tee se itse -projekteja tehdessä myös käsitöitä tehdessä opitaan koko ajan uutta ja taidot kehittyvät, mutta käsityössä käytetyn tekniikan perusteet on ensin hyvä hallita, jotta voidaan valmistaa halutunlainen käsityö. Käsityötekniikoiden hallinta vaatii tarkkaa keskittymistä sekä tuotteen valmistus voi viedä hyvinkin paljon aikaa riippuen työn laajuudesta. Käsityöllä on yhteiskunnassamme korkea arvostus siihen käytetyn ajan ja taidon vuoksi. Käsitöitä voidaan harjoittaa myös ammattina, kun taas tee se itse -toiminta mielletään pelkäksi harrastustoiminnaksi. Käsityön tavoitteena on vaalia perinteitä ja tuottaa esteettisiä, kestäviä

ja käyttökelpoisia tuotteita. Sillä on vahva psyykkinen ja sosiokulttuurin merkitys sekä pitkä historia yhteiskunnassa, minkä vuoksi käsityöt ovat juurtuneet syvälle kulttuuriperinteisiin. Tekniikoiden hallitsemisen lisäksi käsityöissä yhdistyy henkinen elämys sekä materiaalien, muotojen ja värien tuottamat aistikokemukset. (Anttila, 2006, s. 6.)

Pohjimmiltaan käsityössä korostetaan usein perinteistä käsityötaitoa, jolla on pitkä historia. Käsityön teko vaatii enemmän aikaa, huolellisuutta ja keskittymistä käytettyyn tekniikkaan. Käsityöt ovat myös materiaalilähtöisiä ja niiden tekoon vaaditaan tuntemusta valitusta materiaalista. Tee se itse -toiminta on sen sijaan laajempi käsite, joka kattaa erilaisia itsenäisesti toteutettuja projekteja käytännön tarkoituksiin ja luovuuden toteuttamiseen eikä se aina vaadi samantasoista erikoisosaamista. Tee se itse -projekti on mahdollista toteuttaa lyhyemmässä ajassa ja siinä korostuu uusien taitojen oppiminen ja tekijän oma kokemus. Tee se itse -projektissa käytetyt materiaalit ovat usein helpommin työstettäviä ja joskus jopa valmiiksi mitoitettuja. Erilaisia käsityötekniikoita voidaan hyödyntää ja yhdistellä myös tee se itse -projekteissa, mutta suuritöisemmät, vaativammat ja perinteisemmät käsityöt eivät tue tee se itse -toiminnan määritelmää. Käsityö ja tee se itse -toiminta määritellään siis tekijän taitojen ja kokemusten, käytettyjen materiaalien ja tekniikoiden sekä työn vaativuuden pohjalta. Tee se itse -määritelmä on kuitenkin hyvin laaja ja tulkinnanvarainen, joten jokainen tekijä voi määritellä itse työnsä omien taitojensa pohjalta käsityöksi tai tee se itse -projektiksi.

## 2.1 Tee se itse ilmiönä

### 2.1.1 Historia

Tee se itse -toiminnan historia ulottuu vuosisatojen taakse ja on muokkautunut yhteiskunnan ja talouden muutosten sekä tekniikan kehityksen mukana. Tee se itse -historia ja käsityön historia linkittyvät vahvasti toisiinsa ja niiden erottaminen on ollut yhtäläisyyksien takia haastavaa ennen tee se itse -määritelmän syntyä.

Ilmiön suosio lähti liikkeelle 1800-luvun lopun Englannista Arts and Crafts -liikkeen (1860–1920) innoittamana, josta se levisi muualle maailmaan (Patokorpi, 2014). Yhdysvalloissa tee se itse -kulttuuri yleistyi 1950–1960-luvuilla, jolloin projekteja alettiin tehdä harrastuksena koteihin (Science Museum, 2020). Iso-Britannia ja Pohjois-Amerikka johtivat tee se itse -trendejä maailmanlaajuisesti 1900-luvun ajan. Tämän seurauksena suurin osa toimintaa käsittelevistä tutkimuksista on tehty näissä kahdessa maassa. Itse termiä tee se itse (eng. DIY) käytettiin ensimmäisen kerran yhdysvaltalaisessa aikakauslehdessä *Suburban Life* vuonna 1912, jossa lukijoita neuvottiin maalaamaan itse kodin seinät ammattilaisen palkkaamisen sijaan (Kulle, 2013, s. 2).

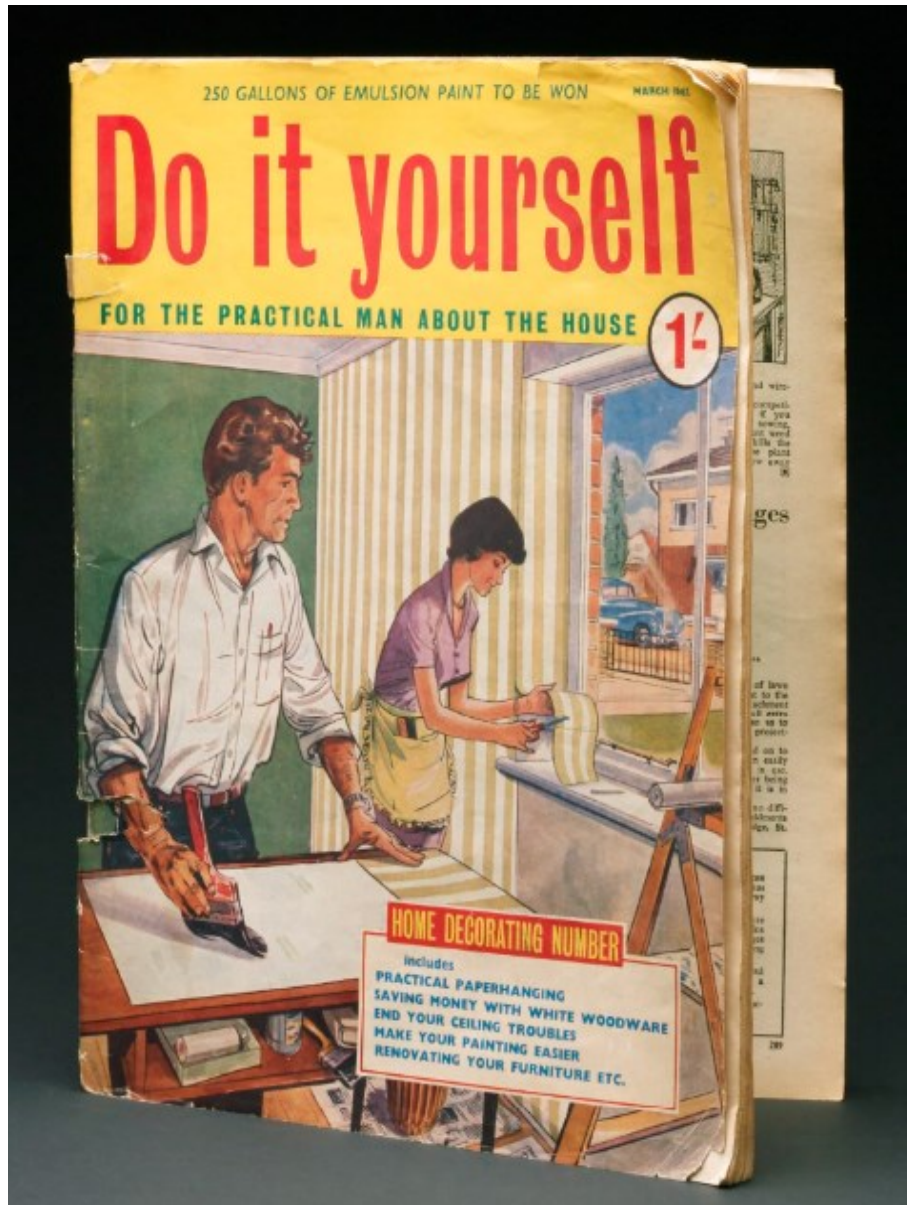
Esineiden valmistaminen ja asunnon rakentaminen tai korjaaminen elämisen tarpeisiin on yhtä vanha tapa kuin ihmiskunta. Pitkään omavaraisuus ja itse tekeminen olivat ihmisille elinehto. Maatalousyhteiskunnassa ihmiset rakensivat itse oman kotinsa ja kalusteensa. Käsillä tekemisen taitoja jaettiin nuoremmille ja ne siirtyivät sukupolvelta toiselle. (Ihatsu, 2006, s. 22.) Suomessa 1800-luvulta lähtien kädentaitoja on pidetty jokaiselle kuuluvana perustaitona, ja kädentaidot ja itsevalmistetut tarve-esineet olivat pitkään elinehto omavaraiselle elämälle (Pullo, 2019).

Teollinen vallankumous toi mukanaan muutoksia ihmisten elintapoihin. Massatuotannon ja uusien työmahdollisuuksien myötä kädentaitojen ja omavaraisuuden tarve väheni. Teollistumisen ja massatuotannon seurauksena Englannissa syntyi Arts and Crafts -liike, joka painotti käsityötaitojen ja luovuuden tärkeyttä. Tuotteista haluttiin tehdä laadukkaampia ja työoloista inhimillisempiä sekä edistää ajatusta siitä, että yksilöt voisivat luoda kauniita esineitä itse. (Patokorpi, 2014.) Teollistumisen aikana myös suomalaisten kädentaitojen arvostusta ja asemaa pyrittiin säilyttämään perustamalla käsityöalan kouluja ja kursseja (Heinänen, 2000). Suomessa kädentaitoja alettiin ensimmäisenä maailmassa opettamaan kansakouluissa kaikille vuonna 1866 (Pullo, 2019). Talouskasvun myötä talojen rakentaminen ja sisustustuotteiden hankinta yleistyivät. Kotien rakentamiseen ja sisustukseen alettiin panostamaan, asuntojen laatu parani ja yhä useammalla oli varaa ylellisiin

kodintuotteisiin. (Ågren, 2018.) Suomessa 1910–1930-luvuilla julkaistiin useita kädentaidon oppaita ja opetuskirjoja, kuten vuonna 1930 julkaistu Vilho Setälän koostama *Kodin taitosanakirja*, joka sisältää runsaasti kodin tarve-esineiden valmistusohjeita (Heinänen, 2000).

Maailmansotien (1914–1945) seurauksena omavaraisuutta tarvittiin taloudellisten vaikeuksien vuoksi jälleen enemmän. Työvoiman puute ja kotien jälleenrakentamisen tarve lisäsivät omavaraista tee se itse -rakentamista ja uusien taitojen oppimista. Tee se itse -sisustaminen auttoi parantamaan ihmisten asuinoloja ja jälleenrakentamaan elintasoja sotien jälkeisenä aikana. (Atkinson, 2006, s. 4.) Suureen suosioon tee se itse -kulttuuri nousi 1950- ja 1960-luvuilla. Vapaa-ajan lisääntyessä ihmisillä oli enemmän aikaa harrastuksille ja kodin kunnostusprojekteille. (Science Museum, 2020.) Suomessa 1950-luvulla vaurastumisen seurauksena kädentaidot eivät olleet enää elinehto ja käsillä tekemisestä tuli pääosin harrastustoimintaa. Kodeissa tehtiin kuitenkin edelleen paljon itse eikä uusia tuotteita ostettu usein. (Heinänen, 2000.) Toiminnan suosion kasvaessa myös media kiinnitti siihen enemmän huomiota. Tee se itse -vinkkejä ja -oppaita alettiin julkaista aikakauslehdissä (kuva 1), televisio-ohjelmissa ja kirjoissa. Omatoiminen kodin kunnostus ja sisustaminen yleistyivät. (Science Museum, 2020.)





Kuva 1. Do it yourself -lehti vuodelta 1962 (Science Museum Group Collection)

Vuosituhatien loppua kohden tee se itse -projektien suosio jatkoi kasvuaan ja kansainvälistymisen rinnalle kaivattiin yksilöllisyyttä ja itseilmaisua, mikä lisäsi harrastustoimintaa (Heinänen, 2000). 1970-luvun Suomessa säästäminen oli edelleen osana arkea ja monen ihanteena oli yksinkertainen ja omavarainen elämä. Kaupungistumisen yhteydessä tee se itse -sisustamisesta tuli tärkeä osa suomalaisten koteja. Markkinoille tuli entistä enemmän sisustus- ja rakennusmateriaaleja ja työkaluja, jotka inspiroivat sisustusprojektien tekemiseen.

(Sarantola-Weiss, 2008, s. 121.) 1980-luvulla ympäristöongelmien tiedostamisen seurauksena olemassa olevia materiaaleja, kuten jätettä ja löytötavaroita alettiin uusiokäyttää (Heinänen, 2000). Internetin nousu 1990-luvulla antoi ihmisille mahdollisuuden jakaa tee se itse -projektejaan ja -kokemuksiaan sekä vinkkejä ja ohjeita aiheesta, mikä lisäsi yhteisöllisyyttä tee se itse -harrastajien keskuudessa. Myös kodin kunnostusohjelmat yleistyivät ja inspiroivat ihmisiä entisestään toiminnan pariin. (Atkinson, 2006, s. 5.) Edelleen Suomessa käsillä tekeminen on suosittu harrastus ja korjaustöitä, kalusteita ja sisustusesineitä tehdään itse. Suomalaisen pitkäaikainen, suuri arvostus käsitöihin on vaikuttanut suomalaisten tee se itse -kulttuuriin ja itse tekeminen on monelle itsestäänselvyys ja tärkeä harrastus.

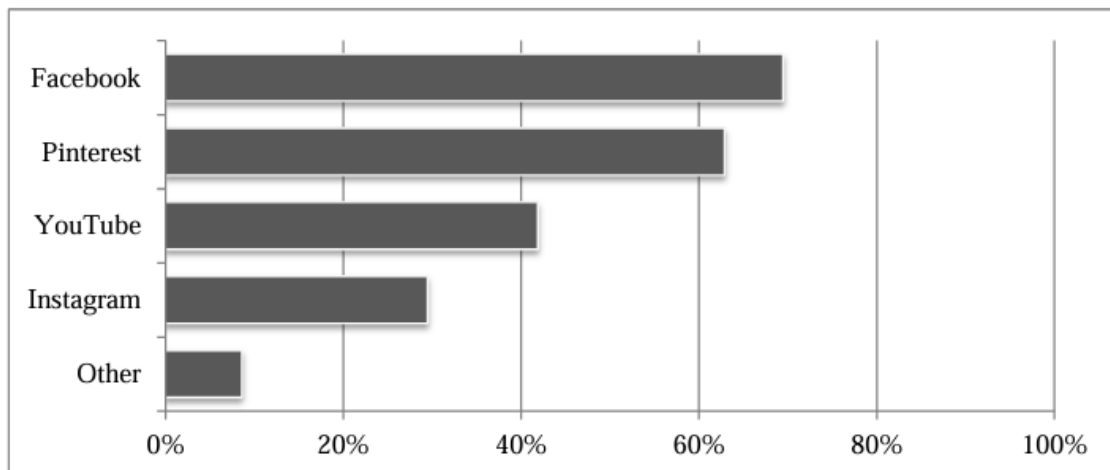
### 2.1.2 Tänä päivänä

Tee se itse -toiminnan suosio on noussut maailmanlaajuisesti ilmiöksi ja lukuisia uusia ideoita, tekniikoita, työkaluja ja materiaaleja kehitetään jatkuvasti lisää. Internetin ja sosiaalisen median ideat ja ohjeet ovat kaikkien saatavilla, mikä mahdollistaa yhä useamman projektin toteutuksen. Projekteja toteutetaan harrastustoimintana monista eri syistä. Ne mahdollistavat luovuuden toteuttamisen sekä mukavaa ajanvietettä, josta tekijät voivat nauttia. Tee se itse -ilmiötä on kutsuttu jopa elämäntavaksi. Projektit mahdollistavat paluun rauhalliseen ja omavaraiseen elämään, jota monet ihannoivat. Toiminnan avulla voidaan siirtyä pois kulutuskulttuurista ja massatuotannosta, ja näin ollen tehdä ympäristöystävällisempiä valintoja. (Khademi-Vidra & Bujdosó, 2020.)

Erityisesti digitalisaatio ja sosiaalinen media ovat lisänneet tee se itse -toiminnan suosiota ja vaikuttaneet ihmisten sisustustapoihin loputtoman inspiraation vaikutuksesta (Ďurianová & Daniel, 2021, s. 38). Projekteja ja vinkkejä jaetaan joka päivä sosiaalisessa mediassa ja tee se itse -sisältöä katsotaan inspiraation löytämisen lisäksi viihteenä, vaikka kyseisiä projekteja ei itse aikoisikaan toteuttaa. Esimerkiksi haulla ”DIY” YouTubesta löytyy yli 200 miljoonaa videota (YouTube,

2024). Sosiaalisen median avulla kuka tahansa voi jakaa projektejaan ja keskustella aiheesta muiden kanssa. Sisältöä toiminnasta voi löytää jokaiselta sosiaalisen median alustalta, joka mahdollistaa visuaalisen ja luovan sisällön jakamisen. Eri alustoilla voi jakaa erilaista sisältöä aiheesta. Sosiaalisen median lisäksi tee se itse -projekteja jaetaan internetissä monella eri verkkosivulla ja blogeissa. Suomalaisen tee se itse -käyttäytymistä tutkivan kyselytutkimuksen mukaan 70 % kyseiseen kyselyyn vastanneista hakevat inspiraationsa projekteihinsa sosiaalisesta mediasta (Tisza, 2017, s. 50). Kyselyn toteutuksen aikana suosituimmat inspiraation lähteenä toimivat sosiaalisen median alustat olivat Facebook ja Pinterest (taulukko 1).

Taulukko 1. Sosiaalisen median kanavien käyttäjajakauma tee se itse -projektien inspiraationa (Tisza, 2017)



Pinterestia voisi kutsua tee se itse -projektien sosiaalisen median alustaksi, sillä se sopii erittäin hyvin luovien ideoiden jakamiseen ja toimii monelle inspiraation lähteenä. Pinterestistä löytyy tee se itse -kategoria, josta löytyy laaja valikoima kuvia ja vinkkejä projekteihin. Lisäksi sieltä on helppo etsiä hakutoiminnon avulla sisältöä mistä tahansa haluamastasi projektista. (NNC Services, 2023.) Pinterestin lisäksi tee se itse -sisustusprojekteja julkaistaan kuvien ja videoiden muodossa

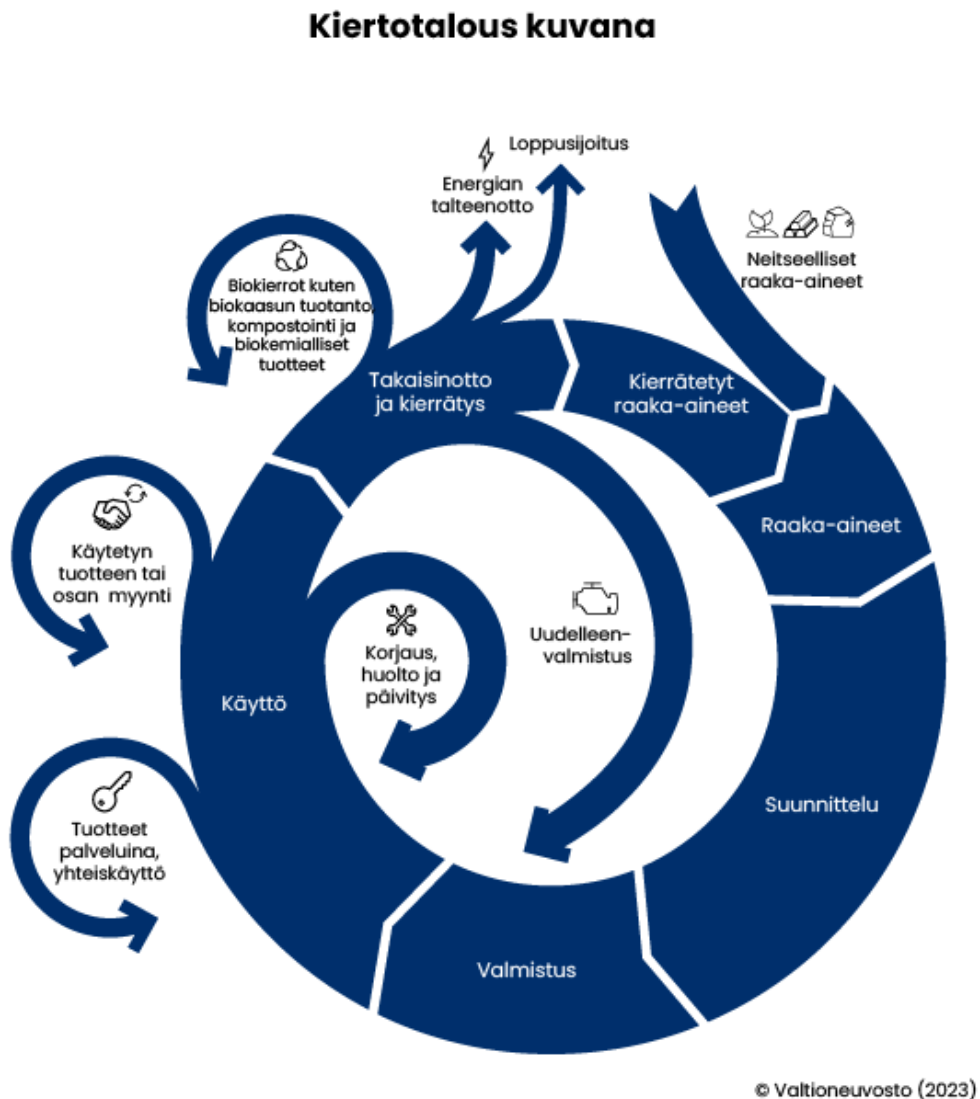
esimerkiksi Instagramissa ja Facebookissa. Instagramissa on useita sisustus- ja tee se itse -aiheisia profiileja, joissa jaetaan sekä kuvia että lyhyitä videoita itse tehdyistä sisustusprojekteista. Instagramissa avainsanalla ”#DIY” on luotu yli 87 miljoonaa julkaisua (Instagram, 2024). Facebookissa on erityisesti tee se itse -aiheisia ryhmiä, joihin ryhmän jäsenet voivat jakaa omia projektejaan vinkiksi muille jäsenille.

Kuvien lisäksi tee se itse -sisältöä voi katsoa videomuodossa esimerkiksi YouTubea, jossa jaetaan pidempiä ja yksityiskohtaisempia vinkkejä, ohjeita ja inspiraatiota tee se itse -sisustamiseen. Usein niissä jaetaan projektien tekovaiheet yksityiskohtaisesti ja ne toimivat ohjeina katsojille, jos katsoja haluaa itse toteuttaa videolla tehtävän projektin. Viime vuosina lyhyet videot ovat yleistyneet TikTok-alustan suosion kasvaessa (Rajamäki, 2022). TikToksissa avainsanalla ”#DIY” on yli 432 miljardia katselukertaa (TikTok, 2024). Lyhyitä videoita julkaistaan myös muille mainituille sosiaalisen median alustoille. Ne mahdollistavat nopeatempoisen katselun ja niissä projekteista näytetään usein lyhyitä pätkiä tekovaiheista ja lopputuloksesta. Lyhyet tee se itse -videot toimivat enemmänkin inspiraationlähteenä tai viihteenä kuin ohjeena projektille, sillä niiden lyhyeen keston on vaikea liittää yksityiskohtaisia ohjeita.

Sosiaalisen median kautta kaikenlaisen osaamisen jakamisesta, kuten myös tee se itse -sisällön jakamisesta, voi tehdä itselleen työn. Esimerkiksi useat englanninkieliset YouTube-kanavat, jotka tuottavat tee se itse -sisustukseen kohdistuvaa sisältöä, ovat suosittuja ja voivat tehdä sosiaalisen median sisältöä päätoimisesti. Myös muun muassa Instagramiin ja TikTokiin julkaistavasta sisällöstä voi saada toimeentuloa joko pää- tai sivutoimisesti. (Työmarkkinatori, 2022.)

Toiminnan suosioon on vaikuttanut myös ihmisten halu tehdä ympäristöystävällisempiä valintoja. Jatkuvan kuluttamisen aiheuttamat ympäristövaikutukset innostavat ihmisiä tekemään ympäristöystävällisempiä projekteja uuden tuotteen ostamisen sijaan. (Khademi-Vidra & Bujdosó, 2020.) Tee se itse -sisustusprojekteissa käytetään usein jo olemassa olevia materiaaleja sekä kierrätetään ja tuunataan vanhaa, jolloin uutta materiaalia ei tarvita ja säästetään luonnonvaroja. Tee se itse

-tuotteiden valmistuksessa voi hyödyntää esimerkiksi kiertotalouden periaatteita (kuva 2). Kiertotalouden tavoitteena on vähentää neitseellisten luonnonvarojen käyttöä pidentämällä tuotteiden ja materiaalien käyttöikää. Kiertotalous auttaa hillitsemään ilmastokriisiä ja luonnonvarojen ylikulutusta. (Kiertotalous-Suomi, 2023.)



Kuva 2. Kiertotalous kuvana (Kiertotalous-Suomi, 2023)

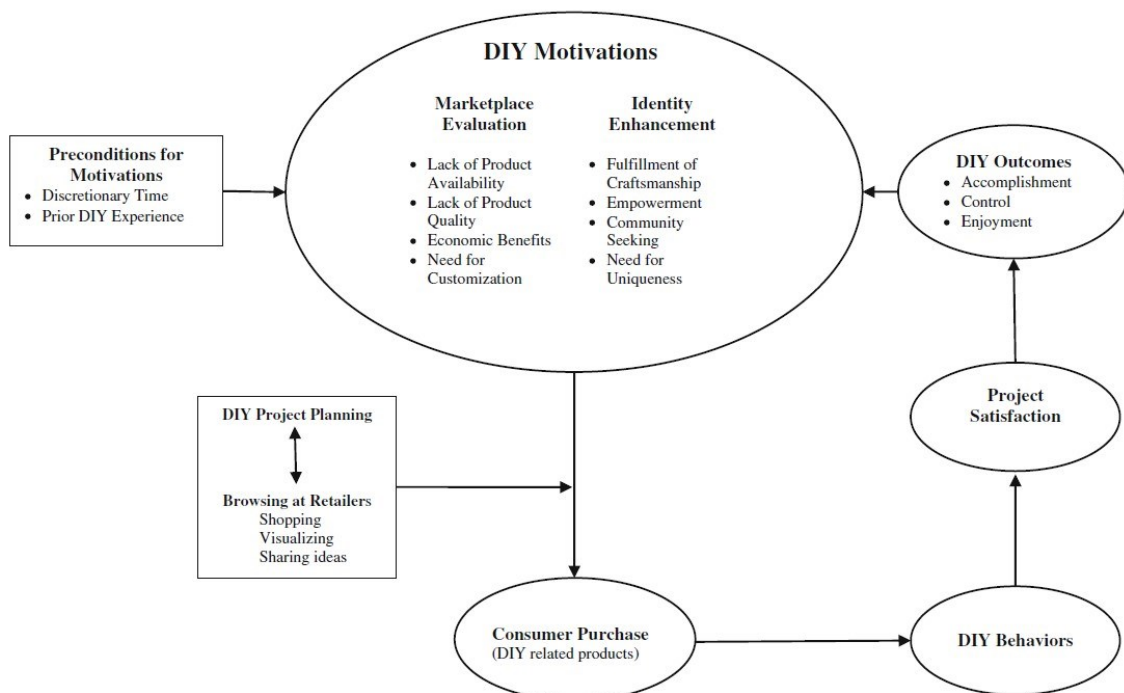
Etenkin kiertotalouden osa ”uudelleen käyttö ja korjaus” on tärkeä osa tee se itse -toimintaa. Toiminnan avulla vanha tuote voidaan kunnostaa ja palauttaa takaisin käyttöön, jolloin sen käyttöikä pitenee. Kaatopaikalle päätyvien tavaroiden pelastaminen ja kunnostus toiminnan avulla vähentää jätteen syntymistä. Projekteissa voi hyödyntää myös kotitalousjätettä, kuten esimerkiksi pahvia, metallitölkkejä tai pullonkorkkeja. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 162.)

Kodin sisustusta voidaan muuttaa mieleiseksi esimerkiksi maalaamalla olemassa olevia kalusteita, jolloin ei ole aina tarvetta ostaa uutta. Monet hankkivat käytettyjä kalusteita ja sisustusesineitä esimerkiksi kirpputoreilta, joita he lähtevät kunnostamaan ja tuunaamaan mieleisekseen. Tekijä voi itse valita käyttämänsä materiaalit ja tällä tavoin vaikuttaa projektin ympäristöystävällisyyteen (Wolf & McQuitty, 2011, s. 162). Esimerkiksi käytettäväksi maaliksi voi valita ympäristöystävällisemmän maalin. Kokeneelta tekijältä saattaa löytyä jo paljon materiaaleja, joita voi hyödyntää tulevissa projekteissa. Tekijän omistamat materiaalit voivat inspiroida ideoita uusiin projekteihin, jolloin materiaalit pääsevät käyttöön.

## 2.2 Tee se itse toimintana

Tee se itse -toiminnalle on monenlaisia motivaatioita ja hyötyjä. Itse tekemällä voi saada aikaan juuri omien toiveiden mukaisen persoonallisen sisustuksen, ja tekijä voi toteuttaa luovuuttaan ja ideoitaan. Itse tehdyissä sisustusprojekteissa voi olla myös taloudellista hyötyä, sillä itse tekemällä säästää rahaa. Käsillä tekemiselle on todettu olevan myös vaikutuksia psyykkiseen hyvinvointiin. Wolf ja McQuitty (2011) kuvaavat toiminnan motiiveja tutkimuksessaan kaaviolla, joka jakaa ne kahteen haaraan (kaavio 1). Ensimmäinen haara kuvastaa toiminnan ulkoista markkina-arvoa, johon kuuluvat tuotteiden saatavuuden puute, tuotteiden laadun puute, taloudelliset hyödyt ja kustomoinnin tarve. Toinen haara kuvastaa tekijän sisäisen identiteetin vahvistamista, kuten käsityötaidon toteuttamista, voimaantumista, yhteisöllisyyttä ja yksilöllisyyden tarvetta. Toiminnan motivaatioihin

vaikuttivat tekijän käytettävissä oleva aika ja aiempi kokemus toiminnasta. Tekijällä saattaa olla oletus projektiin tarvittavasta ajasta, mikä vaikuttaa sen tekemisen motivaatioon. Tekijän aikaisemmat taidot saattavat motivoida projektin tekoon tai taitojen riittämättömyys olla esteenä motivoitua siitä. Projekteja suunniteltaessa huomioidaan siis sen kannattavuus oman ajan käytön kannalta ja taitojen pohjalta. Tutkimuksessa tee se itse -käyttäytymisen tulokset määritellään onnistumisena, hallintana ja nautinnon tunteena. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 155–158.) Tässä tutkielmassa toiminnan motiivit on jaettu Wolfin ja McQuittyin tutkimuksen ja muiden lähteiden pohjalta kolmeen kategoriaan, jotka ovat vaikutus hyvinvointiin, taloudellisuus ja persoonallisuus.



Kaavio 1. Käsitteellinen malli DIY -käyttäytymisen motiiveista ja tuloksista (Wolf & McQuitty, 2011)

## 2.2.1 Vaikutus hyvinvointiin

Yksi suurimmista motivaattoreista tee se itse -toiminnalle on käsillä tekemisen vaikutus psyykkiseen hyvinvointiin. Projektin tekeminen tuottaa iloa ja valmistunut projekti voi saada aikaan voimaannuttavan onnistumisen tunteen sekä saada tekijän tuntemaan ylpeyttä itsestään ja taidoistaan. Käsillä tekeminen auttaa myös vähentämään stressiä ja ahdistusta. Keskittyminen käytännön tekemiseen auttaa irrottautumaan arjesta ja unohtamaan huolet. Projektin tekeminen luo myös kontrollin tunnetta, sillä tekijä on itse vastuussa sen toteutuksesta ja valmistumisesta. Omatoiminen tekijä kykenee tekemään projektin itsenäisesti, samalla kehittäen suunnittelu- ja ongelmanratkaisutaitoja ja itsevarmuutta. Uusia taitoja ja tekniikoita opetellessa ongelmia tulee usein vastaan ja pitkäjänteisyys kehittyy. (Sargenton, 2023.)

Pölläsen (2012) mukaan ihmisillä on luontainen tarve ja halu toteuttaa itseään käsillä tekemisen avulla. Työelämästä poikkeava kokonaisvaltainen käsillä tekeminen voidaan nähdä ihmiselle perusintentiona. Käsillä tekeminen tukee psyykkistä hyvinvointia sekä tiedostamattomalla että tiedostetulla tavalla. Pölläsen mukaan käsillä tekemisen vaikutukset voivat liittyä käytettäviin materiaaleihin, onnistumisen tunteeseen, taitojen kehittymiseen, kehon hallinnantunteeseen sekä sosiaaliin ja kulttuurisiin ulottuvuuksiin. Pääosassa on valmiin tuotteen lisäksi tuotteen valmistusprosessi ja siitä opittavat taidot. (Pöllänen, 2012.)

Käsillä tekeminen mahdollistaa myös flow -tilan saavuttamisen ja sitä on verrattu jopa meditaatioon. Csíkszentmihályin (2005) mukaan flow on tila, jossa henkilö keskittyy tiettyyn tekemiseen niin syvästi, että kaikki muu ympäröivä tietoisuus tuntuu katoavan. Tekijä keskittyy kyseiseen hetkeen ja unohtaa ajan kulun ja huolet sekä kokee suurta tyytyväisyyden tunnetta. Myös flow -tila edistää psyykkistä hyvinvointia käsillä tekemisen tavoin. Tilan saavutettuaan tekijä todennäköisesti haluaa kokea sen uudestaan ja jatkaa mieleistä tekemistä. (Csíkszentmihályi, 2005, s. 15–20.)



Wolf ja McQuittyin tutkimuksen mukaan tee se itse -toiminta lisää myös yhteisöllisyyden tunnetta. Projektit luovat mukavaa yhteistä tekemistä perheen ja ystävien kanssa. Myös internetin välityksellä voi tuntea itsensä osaksi yhteisöä, sillä tekijät jakavat ja keskustelevat projekteistaan internetissä ja sosiaalisessa mediassa. Samoista kiinnostuksen kohteista keskustelu toisen kanssa auttaa kokemaan yhteisöllisyyttä. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 161.)

## 2.2.2 Taloudellisuus

Taloudelliset syyt, kuten rahan säästäminen, ovat usein ensimmäisten syiden joukossa sille, miksi ihmiset päättävät tehdä sisustusprojekteja itse. Valmiiden sisustustuotteiden ostaminen tai ammattilaisen palkkaaminen voi tulla taloudellisesti kalliiksi, jolloin pelkkien materiaalien ostaminen projektia varten voi säästää tekijälle rahaa. Tekijän taloudellinen tilanne ja tarve omavaraisuudelle voi olla syynä itse tekemiselle. Taloudellinen tilanne ja tulotaso ei kuitenkaan ole aina yksinomaan motivaationa toiminnalle vaan ennemmin viisas rahan käyttö. Itse tehdyn sisustusprojektin työstä säästetty raha voidaan käyttää laadukkaampiin materiaaleihin tai mahdollistaa taloudellisesti seuraavat sisustusprojektit. Projekteja toteutetaan siis tekijän tulotasosta riippumatta. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 158–159.)

Vaativammat projektit saattavat kuitenkin vaatia kalliita työvälineitä ja useita eri materiaaleja, jolloin toiminta ei välttämättä olekaan taloudellisesti kannattavaa. Kokeneelta tekijältä saattaa löytyä jo tarvittavat työvälineet ja materiaalit, jolloin uusien projektien toteutus on edullisempaa. Jos tarvittavia taitoja ei kuitenkaan löydy, ei kaikkia kodin sisustus- ja remontointiprojekteja turvallisuuden vuoksi kannata tehdä itse. Yksinkertaiset projektit voi nykypäivänä oppia nopeasti internetin avulla ja tehdä huoletta itse. Nykyiset massatuotetut tuotteet saattavat olla jopa halvempia kuin tee se itse -projektiin tarvittavat materiaalit ja mahdolliset työvälineet maksavat. Eettisistä ja ekologisista syistä itse tekeminen on kannattavampaa ja itse tehdyt tuotteet voivat olla laadultaan parempia kuin massatuotetut

tuotteet. (Graves, 2023.) Wolfin ja McQuittyin mukaan yksi syy toiminnalle on saatavilla olevien tuotteiden tai palveluiden huono laatu, ja tekijä uskoo itse tehdyn työnsä olevan parempi laatuista kuin ammattilaisen valmistama. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 159.)

Myös jo olemassa olevien sisustustuotteiden tuunaaminen mieleiseksi säästää tekijältään rahaa kokonaan uuden tuotteen ostamisen sijaan. Esimerkiksi käytettyjen kalusteiden tuunaus on taloudellisesti kannattavampaa ja ympäristöystävällisempää. Käytettyjä tai edullisia sisustusesineitä ja kalusteita voi tuunata tee se itse -projektina näyttämään arvokkaammalta kuin siihen tarvittavat materiaalit ovat maksaneet. Osa tekijöistä luo arvokkaiden designtuotteiden kaltaisia sisustusesineitä edullisemmin tuunauksen avulla tai valmistamalla esineen alusta asti itse. (Keong, 2022.) Tee se itse -tuotteita voi tehdä myös myytäväksi. Esimerkiksi käytettyjä sisustusesineitä ja kalusteita kunnostetaan ja tuunataan jälleenmyyntiä varten. Tätä kutsutaan englanniksi nimellä ”*furniture flipping*”, joka on toimintaa, jossa edullisesta tai jopa ilmaisesta kalusteesta voi tuunauksen ja kunnostuksen jälkeen saada uudelleen myytynä korkeamman hinnan. Näin ollen tehdystä työstä saa rahallisen korvauksen. (Lauren, 2023.) Toiminnan taloudellinen kannattavuus riippuu siis paljon projektin laajuudesta, tarvittavien materiaalien hinnasta, toteutukseen tarvittavasta ajasta ja tekijän omistamista välineistä ja materiaaleista.

### 2.2.3 Persoonallisuus

Tee se itse -toiminnan avulla voidaan luoda persoonallinen muista erottuva sisustus. Tekijä voi itse suunnitella ja valmistaa sisustusprojektistaan juuri sellaisen kuin haluaa, jolloin lopputuloksena on persoonallinen ja uniikki sisustus. Toive uniikista sisustuksesta ei aina onnistu kaupoissa myytävillä tuotteilla, jolloin itse tekemällä voi saada juuri omien toiveiden mukaisen ja omiin tarpeisiin soveltuvan tuotteen. Wolfin ja McQuittyin tutkimuksen mukaan osa tekijöistä kaipaa markkinoille laajempaa valikoimaa. Tämän seurauksena tekijät päättävät tehdä projektin itse,

jolloin he voivat vaikuttaa projektin lopputulokseen. Innokas sisustaja ja tee se itse -tekijä keksii monenlaisia ideoita ja suunnitelmia kotiinsa eivätkä valmiit tuotteet aina sovi kooltaan tai muulta ominaisuudeltaan haluttuun sisustukseen. Sisustajia ja sisustustyyliä on monenlaisia eivätkä kaupat voi tarjota kaikille mieluisia tuotteita. Tee se itse -projekteilla voidaan tuottaa ainutlaatuisia ja personoituja sisustuksia tuotteilla ja esineillä, joita ei löydy keltään muulta. Toisista erottuminen motivoi projektien tekemiseen, sillä samankaltaisuus uhkaa ihmisten henkilökohtaista identiteettiä. Ihmiset erottautuvat muista käyttäytymisen lisäksi fyysisen omaisuuden kautta, jolloin ainutlaatuisuus voidaan saavuttaa personoimalla kotia, sisustusesineitä ja muuta omaisuutta toiminnan avulla. (Wolf & McQuitty, 2011, s. 159–162.)

Toiminta mahdollistaa myös sisustusesineiden muunneltavuuden. Sisustajan maku ja tyyli saattaa muuttua ajan kanssa ja itse tekemällä ja tuunaamalla sisustusta voi muuttaa halutunlaiseksi ilman, että täytyy hankkia uutta. Jo tehtyä projektia tai vanhaa esinettä voi muokata tuunaamalla se esimerkiksi eri väriseksi. Samat esineet voivat muuttua oman tyylin ja tarpeiden mukana. Esineen kunnosta ja materiaalista riippuen sitä voi muokata niin usein kuin vain haluaa. Esimerkiksi laadukasta puuta voi kunnostaa ja tuunata useaan kertaan, jolloin siitä voi uudestaan tehdä itselleen mieluisan esineen tai kalusteen, joka sopii omaan sisustukseen.

## 2.3 Tee se itse sisustuksessa

### 2.3.1 Sisustuksen luominen

Jokaisen kodin sisustus on asukkailleen henkilökohtainen ja omanlaisensa kokonaisuus, joka elää eri elämän vaiheiden kanssa. Tee se itse -sisustus on sisustus, johon on tehty itse sisustuselementtejä, kuten kalusteita, sisustusesineitä ja -koristeita tai remontteja. Se luodaan oman sisustustyylin ympärille värien, somisteiden, kalusteiden ja pintojen avulla ja sen jokainen yksityiskohta on osana

suurempaa kokonaisuutta. Tee se itse -sisustuksen luomisessa toimii samat peruserätykkeet kuin muussa kodin sisustuksessa, mutta tee se itse -sisustusprojektit helpottavat sisustuksen muovaamista juuri omien toiveiden, mieltymysten ja tarpeiden mukaan uniikiksi, toimivaksi ja omannäköiseksi kokonaisuudeksi. Samalla sisustaja pääsee toteuttamaan omaa luovuuttaan sekä kokee käsillä tekemisen ilon ja vaikutukset psyykkiseen hyvinvointiin.

Koti luodaan arkea ja viihtymistä varten itselle mieleiseksi paikaksi, joten paras sisustus on jokaiselle itselle tehty sisustus, hyödyntäen tärkeitä esineitä ja seurausten juuri omaa vaistoa sisustusratkaisuissa. Kotia sisustaessa tärkeintä on toteuttaa luovuuttaan ja kuunnella omia mieltymyksiä tarkkojen ohjeiden noudattamisen sijaan. Usein sisustusta rakennetaan ajan kanssa eikä se välttämättä koskaan ole täysin valmis, ja se saakin elää ja muovautua asukkaidensa kanssa. Tee se itse -sisustamisen hyvä puoli on sen muunneltavuudessa. Itse tekemällä sisustusta on helppo muokata elämän vaiheiden ja mieltymysten vaihdellessa. Lahden ja Sukuvaaran (2022) mukaan onnistunut kodin sisustus on asukkaansa näköinen ja toimivuudeltaan vastaa juuri sen kodin asukkaiden tarpeita. Unelmakoti on jokaiselle erilainen ja jokaisella asukkaalla on oikeus viihtyä ja nauttia arjesta omassa kodissaan. Kodin sisustuksen luominen aloitetaan pohtimalla omia toiveita ja tarpeita sisustukseen liittyen. Sisustamista aloittaessa on hyvä tietää minkälaisesta sisustuksesta pitää. Usein sisustajalla on jo jonkinlainen näkemys omasta unelmakodistaan ja sen tyylistä. Sisustus muodostuu väreistä, pintamateriaaleista, somistuksesta, kalusteista ja valaistuksesta, jotka harkitussa kokonaisuudessa luovat toimivan ja viihtyisän sisustuksen. Tee se itse -sisustukseen eri osa-alueet voidaan kustomoida uniikkeiksi elementeiksi, joita ei välttämättä löydy kauppoista valmiina. Sisustuksen eri osa-alueita ja yksityiskohtia tulee pohtia ja suunnitella jokaista omiana osanaan sekä sovittaa ne yhtenäiseksi kokonaisuudeksi sopimaan koko sisustuksen kanssa. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 18–23.) Alftan (2019) neuvoo rakentamaan sisustuksen jonkin teeman tai asian ympärille ja poimimaan siihen sopivia elementtejä, värejä ja yksityiskohtia (s. 44). Sisustuksessa on hyvä

huomioida kaikki aistit eli visuaalisuuden lisäksi muistaa sisustuksen tuntu, tuoksut ja äänimaailma (Alftan, 2016, s. 310).

Viihtyisä sisustus saadaan aikaan, kun kodin tiloja yhdistää jokin asia eli niin sanottu punainen lanka, kuten tyyli tai värimaailma. Keskenään tasapainossa olevat värit vaikuttavat suuresti tilan tunnelmaan ja viihtyisyyteen, sillä tilassa väriharmonia koetaan usein miellyttävänä. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 24, 91.) Alftan (2016) neuvoo poimimaan värimaailman jostain olemassa olevasta elementistä ja luomaan sisustuksen värit sen ympärille, jolloin sisustuksesta on helppo luoda toimiva kokonaisuus (s. 27). Tee se itse -toiminnan avulla elementit on helppo saada sopimaan omaan sisustukseen luoden siitä yhtenäisen. Esimerkiksi kalusteen väriä voidaan muuttaa sopimaan muuhun sisustukseen tai siihen voidaan lisätä tai poistaa yksityiskohtia oman tyylin pohjalta. Alftan neuvoo kuitenkin yhdistävien elementtien lisäksi lisäämään eri tiloihin persoonallista ilmettä, ettei samanlaisuutta ole kodissa liikaa. Liika toisto vie tehokkuutta tilan kauniilta yksityiskohdilta, jotka muuten pääsisivät loistamaan. (Alftan, 2019, s. 157.) Tee se itse -toiminnan avulla tilaan on helppo tuoda persoonallisuutta valmistamalla itselleen mieleisiä elementtejä.

Erilaisia sisustustyyliä on yhtä monia kuin kodin asukkaita ja jokainen asukas kokee tyylit omalla tavallaan. Harmonisen ja viihtyisän sisustuksen luomiseksi on hyvä löytää oma tyylinsä, sillä kodin tyyli vaikuttaa suuresti sisustaessa tehtäviin valintoihin. Erilaisia sisustustyyliä ovat esimerkiksi romanttinen, rustiikkinen, teollinen, klassinen, skandinaavinen, moderni, etninen ja boho-tyyli. Niitä myös yhdistellään toisiinsa tai niistä otetaan vaikutteita eri sisustuksiin. Tyyliä voi yhdistellä kerrokselliseksi sisustukseksi vuosien saatossa kertyneillä esineillä tai sisustus voidaan aloittaa kokonaan puhtaalta pöydältä, tiettyä tyyliä mukaillen. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 70, 78–79.) Alftan neuvoo eri tyyliä sekoitettaessa yhdistämään ne värien ja materiaalien kautta sekä käyttämään rohkeiden valintojen lisäksi myös rauhallisia yksityiskohtia, jotta kokonaisuus pysyy tasapainoisena (Alftan, 2016, s. 154). Esimerkkikuvien ja valmiiden sisustusten pohjalta on helppo lähteä etsimään omaa tyyliään sekä löytämään inspiraatiota kodin sisustukseen. Sisustustyyliä ovat

hyvä tuki ja ohjenuora yhtenäisen sisustuksen luomiseksi ja auttavat määrittelemään millaisesta sisustuksesta itse pitää ja millaisesta ei. Tyyliä antavat kuitenkin vain suuntaa kodin sisustajille, ja jokainen voi poimia niistä itselleen mieleisiä elementtejä sekä luoda niistä juuri omanlaisen kokonaisuuden sisustukseensa. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 70.) Erilaisiin sisustustyyliin haetaan vaikutuksia ja ideoita esimerkiksi historiasta, eri kulttuureista, trendeistä, internetistä ja sisustuslehdistä ja -kirjoista. Kodin rakennuksen tyyli ja aikakausi voivat myös vaikuttaa kodin sisustukseen ja usein on tapana mukaila rakennuksen tyyliä ja historiaa kodin sisätiloissa. (Jokela, 2005, s. 10.) Jokaiselta löytyy omanlainen sisustustyylinsä eikä valmiita tyyliä tarvitse tai kuulukaan noudattaa liian tarkasti.

Myös kalusteiden ja esineiden sommittelulla voidaan vaikuttaa tilan viihtyvyyteen. Sommittelu luo tilaan erilaisia visuaalisia vaikutelmia ja tunnelmia sekä oikeanlaisen kalustesommittelu lisää tilan toimivuutta. Kalustesommittelussa tulee huomioida tilan koko ja tarpeet. Tilaan nähden oikeankokoiset kalusteet luovat sisustukseen tasapainoisemman kokonaisuuden. Tilaan on hyvä asettaa sopiva määrä esineitä ja kalusteita, jotta tila ei tunnu liian sekavalta eikä liian tyhjältä ja kolkolta. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 92.) Tee se itse -sisustuselementit voidaan tehdä tilan mittojen mukaan, jolloin ne sopivat tilaan kooltaan täydellisesti, ja tekevät sisustuksen sommittelusta helpompaa. Kalusteiden sommittelua suunniteltaessa on hyvä huomioida erityisesti kohta, joka tilaan astuttaessa nähdään ensimmäisenä ja luoda siihen kaunis kokonaisuus (Alftan, 2016, s. 106). Yleensä suurin osa kalusteista on tilassa käytännöllisyyttä varten ja ne valitaan vastaamaan asukkaiden tarpeita. Osa kalusteista voi toimia myös pelkkänä somisteena ilman suurempaa käyttötarkoitusta. Sisustusesineet ja -koristeet viimeistelevät tilan ja kodin asukkaille tärkeät esineet tekevät sisustuksesta persoonallisen. (Jokela, 2005, s. 58, 65.)

Tekstiilien käyttö on helpoin tapa somistaa sisustusta ja luoda tilaan tyyliä, väriä ja tunnelmaa. Tekstiilit ovat tilassa hyvin näkyvässä osassa, joten niitä vaihtamalla voi sisustuksen ilmettä uudistaa helposti ja edullisesti. Tekstiilit luovat tilaan myös lämpöä, suojaa sekä pehmentävät akustiikkaa. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 140.)

Myös valolla on tilassa suuri merkitys ja se vaikuttaa sisustukseen monella tavalla. Onnistuneella valaistuksella voidaan lisätä tilan viihtyisyyttä, toimivuutta, helpottaa tilassa työskentelyä sekä korostaa haluttuja yksityiskohtia, joten on tärkeää huomioida, mihin valoa tarvitaan ja kuinka paljon. Valaistuksella voidaan myös vaikuttaa tilantuntuun ja mittasuhteisiin. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 118.) Alftanin mukaan sisustuksen kruunaa nimenomaan toimiva ja kaunis valaistus, joka päästää sisustuksen täyteen loistonsa. On hyvä huomioida myös tilassa olevan luonnonvalon määrä ja ikkunoista näkyvät maisemat. Upeat maisemat voidaan ottaa osaksi sisustusta ja poimia niistä inspiraatiota sisätiloihin. (Alftan, 2016, s. 7, 311–312.)

Kodin viihtyisyyteen vaikuttaa myös sen toimivuus. Toimiva koti on suunniteltu vastaamaan asukkaidensa tarpeita ja helpottamaan arkea. Alftanin mukaan sisustuksessa visuaalisuus ja kodikkuus ovat tärkeimpiä piirteitä, mutta tilan käytännöllisyys on kaiken perusta (Alftan, 2016, s. 7). Sisustettava tila tulee tuntea ja sisustajan ymmärtää tilan vaatimukset ja mahdollisuudet, jotta tila voidaan sisustaa viihtyisäksi ja toimivaksi kokonaisuudeksi. Sisustuksen suunnittelussa tulee huomioida tilan käyttötarkoitus sekä sen rajat ja muoto. Kodin eri tiloilla on erilaiset vaatimukset, kuten esimerkiksi keittiön vaatimukset eroavat makuuhuoneen vaatimuksista. Keittiössä ruoan valmistukseen tarvitaan sopivat tasot, valaistus ja säilytystilat, kun taas makuuhuoneeseen kaivataan mukavuutta ja rauhoittavaa tunnelmaa nukkumista varten. Tilaa voi tarvittaessa muokata toimivammaksi ja visuaalisesti miellyttävämmäksi erilaisilla sisustusratkaisuilla, kuten väreillä, valaistuksella ja kalusteiden asettelulla. Jokaisella asukkaalla on kodissa erilaiset tarpeet, jotka huomioiden kodista voidaan tehdä toimivampi juuri sen kodin asukkaille. (Lahti & Sukuvaara, 2022, s. 24, 30–31.) Tee se itse -projekteilla voidaan valmistaa tilaan toimivuutta lisääviä ratkaisuja, jotka vastaavat kodin asukkaiden tarpeita. Itse tekemällä kodin sisustus voidaan luoda pienemmällä budjetilla, ja silti saada siitä halutunlainen, viihtyisä ja toimiva. Onnistunein kodin sisustus on sisustus, joka miellyttää juuri sen kodin asukkaita ja sopii asukkaidensa elämäntapoihin.

### 2.3.2 Sisustusprojektit

Laajan määritelmänsä vuoksi tee se itse -projekti sisustuksessa voi olla mikä tahansa itse omatoimisesti tehty sisustusprojekti, kuten kodin korjaaminen ja remontointi tai sisustusesineiden valmistus (Atkinson, 2006, s. 2). Tee se itse -sisustusprojekteja voi olla siis helppo ja yksinkertainen askartelu tai jopa kodin suurempi remontointi. Tässä kappaleessa käydään läpi yleisiä itse tehtyjä sisustusprojekteja ja esimerkkejä, joita esiintyy suosituilla sosiaalisen median alustoilla, kuten Pinterestissa, YouTubessa ja Instagramissa. Tee se itse -sisustusprojekteja on kuitenkin loputon määrä, sillä jokainen projekti on uniikki ja tekijänsä näköinen. Sosiaalinen media on täynnä ideoita ja ohjeita itse tehtyihin sisustusprojekteihin, joten inspiraatiosta ei ole pulaa. Ideoita löytyy niin aloitteleville tekijöille sopiviin yksinkertaisiin ja pieniin projekteihin kuin haastavimpiin ja laajempiin projekteihin. Uutta projektia aloittaessa tekijä saattaa joutua etsimään tietoa tarvittavista työvälineistä, materiaaleista ja tekniikoista, jotta projekti valmistuu onnistuneesti ja ilman suurempia ongelmia. Materiaaleina projektissa voi käyttää mitä tahansa. Projektissa voi hyödyntää jo kotoa valmiiksi löytyviä materiaaleja, kierrätysmateriaaleja tai hankkia kokonaan uusia materiaaleja.

Itse tehdyt sisustusesineet ovat suosittuja projekteja niiden helppouden ja nopean toteutuksen vuoksi. Pienempien esineiden valmistus onnistuu aloittelevaltakin tekijältä, sillä ne voivat olla hyvin yksinkertaisia ja helppoja valmistaa. Suosittuja tee se itse -sisustusesineitä ovat esimerkiksi lampunvarjostimet, maljakot ja seinäkoristeet. Sisustusesineiden valmistukseen voi hyödyntää esimerkiksi paperia, lankaa, kangasta, savea tai kierrätysmateriaaleja. Kuvassa 3 valmistuu lampunvarjostin, jossa valmiin metallisen varjostinkehikon ympärille kiedotaan lankaa.





Kuva 3. Lampunvarjostin langasta ja varjostinkehikosta (Keltainen Kahvipannu, 2023)

Kokeneempi tekijä, jolta luonnistuu sähkötyökalujen käyttö, voi valmistaa itse kalusteita tai sisustusesineitä esimerkiksi puusta. Puuntyöstämiseen tarvittavia tekniikoita ovat esimerkiksi sahaus, hionta ja maalaus. Pienempiä projekteja voidaan valmistaa myös käsityökaluilla. Kuvassa 4 on puusta itse tehdyt persoonalliset seinähyllyt. Puusta valmistetuissa projekteissa usein käytetään esimerkiksi valmista, kaupoista saatavaa, liimapuulevyä, joka leikataan sopivaan mittaan ja muotoon. Tällä tavoin puuntyöstäminen on helpompaa kuin liimapuulevyä ei tarvitse valmistaa itse alusta alkaen. Seinähyllyjä tehdessä käytetään usein myös valmiita seinäkannattimia, jolloin projektissa on yksi työvaihe vähemmän. Yksinkertaiset

kalusteet ja sisustusesineet, jotka on mahdollista toteuttaa kotona pienelläkin kokemuksella, voidaan vielä määritellä tee se itse -toiminnaksi.



Kuva 4. Itse tehdyt senähyllyt (Keltainen Kahvipannu, 2023)

Myös valmiita materiaaleja ja esineitä voi hyödyntää tee se itse -projekteissa. Esineitä voi esimerkiksi yhdistää toisiinsa ja luoda niille kokonaan uuden käyttötarkoituksen, jolloin kaikkia osia ei tarvitse tehdä alusta asti itse ja projekti on mahdollista toteuttaa vähemmälläkin taidoilla. Kuvassa 5 on valmistettu yöpöytä käyttämällä valmiita puulaatikoita ja kalustejaljoja. Myös rikkiäisiä esineitä tai

jätteeksi päätyvää materiaalia voi hyödyntää projekteihin, kuten esimerkiksi lasi- ja peltipurkkeja ja muovipulloja. Projektien avulla voi antaa niille uuden elämän, kuten kuvassa 6 peltipurkista on valmistettu savea käyttämällä kukkaruukku.



Kuva 5. Puulaatikoista valmistettu yöpöytä (Darling, 2020)





Kuva 6. Peltipurkista valmistettu kukkaruukku (Ardor, 2018)

Yksi yleinen tee se itse -sisustusprojekti on kalusteiden kunnostus ja tuunaus. Käytetty kaluste voidaan saada näyttämään aivan uudelta ja uniikilta tuunaamalla. Tuunatessa kalustetta voidaan muokata esimerkiksi uudella maalipinnalla, verhoilulla tai yksityiskohtia lisäämällä. Kuvassa 7 on tuunattu lipasto, joka on maalattu vihreällä sävyllä ja siihen on vaihdettu uudet vetimet. Käytetyt ja kuluneet kalusteet ja esineet saavat uuden elämän ja lisää käyttöikää kunnostuksen avulla. Edullisia ja yksinkertaisia kalusteita muokataan myös näyttämään mielenkiintoisimmilta ja arvokkaammilta. Kuvassa 8 Ikean kaapista on tuunattu rottingilla ja kalustelujaloilla yksityiskohtaisempi. Erikoisemmat ja enemmän yksityiskohtia sisältävät esineet ja kalusteet voivat usein maksaa enemmän, joten tuunaamalla voidaan säästää rahaa ja saada silti halutun näköinen kaluste tai sisustusesine omaan sisustukseen.



Kuva 7. Kunnostettu vanha lipasto (Osmo Color, 2023)



Kuva 8. Ikean kaapista rottingilla tuunattu kaappi (Burke, 2019)

Yleisiä kodin tee se itse -remonttiprojekteja ovat kodin pintaremontit, kuten seinien maalaus, tapetointi tai lattian uusinta. Yksinkertaisia remonttiprojekteja on helppo toteuttaa itse esimerkiksi internetistä löytyvien ohjeiden avulla. Remontoidessa on kuitenkin hyvä kartoittaa omat taidot ja pohtia, mitä kaikkea pystyy itse tekemään ja tarvittaessa jättää haastavimmat remontit ammattilaiselle. Myös kiintokalusteiden pintojen uusiminen, kuten keittiökaappien maalaus on yksinkertainen remonttiprojekti, joka on huomattavasti edullisempi kuin täysin uuden keittiön hankkiminen. (Reiska, 2021.) Helppo tee se itse -pintaremontti on uusia pinnat sisustustarroilla tai kaakelitarroilla, jotka liimataan tarran avulla vanhan pinnan päälle ja voidaan tarvittaessa myös poistaa. Kuvassa 9 sisustustarraa on käytetty keittiön tasojen ja välitilan uusimiseen.



Kuva 9. Sisustustarralla uusittu keittiöntaso ja välitila (Oma Koti Valkoinen, 2017)

## 3 TEE SE ITSE -KALUSTEIDEN OMINAISPIIRTEET

Vastatakseni empiiriseen tutkimuskysymykseen muodostin aineistosta neljä teemaa. Analysoinnin perusteella määrittelin suomalaisten tee se itse -kalusteiden olevan omannäköisiä, arvoja ilmentäviä, innovatiivisia ja omia taitoja ilmentäviä. Aineistosta ilmeni, että tee se itse -kalusteissa käytetään monenlaisia materiaaleja ja valmistustekniikoita, joita yhdistellään toisiinsa. Materiaalit ovat kalusteiden valmistuksessa käytettyjä raaka-aineita tai tuotteita, joita on tekniikoiden eli valmistustapojen avulla työstetty kalusteeksi. Aineiston kalusteiden materiaaleina oli hyödynnetty esimerkiksi puuta, laattoja, vanhoja kalusteita, valmiita kaupasta saatavia tuotteita sekä erikoisia materiaaleja, joita ei yleisesti käytetä kalusteiden valmistuksessa. Olohuoneen sisustus koostui tee se itse -kalusteista, kuten sohvapöytä, sivupöytä, televisiotaso, lipasto ja seinähylly. Suosituin kaluste oli sohvapöytä, joita aineistossa oli 12. Analysoinnin pohjalta ilmeni, että ominaispiirteet linkittyvät toisiinsa. Useampi ominaispiirre tai kaikki ominaispiirteet voivat esiintyä samanaikaisesti yksittäisessä kalusteessa. Esimerkiksi tee se itse -kaluste voi olla omannäköinen ja valmistettu innovatiivisilla tekniikoilla ilmentäen tekijänsä arvoja.

### 3.1 Omannäköinen

Tee se itse -kalusteen valmistuksessa kenties tärkein teema on omannäköisyys. Itse tehdyt kalusteet luovat tilaan automaattisesti persoonallista ja uniikkia ilmettä niiden itse tehdyn ainutlaatuisuuden vuoksi. Kalusteen ulkonäkö on täysin tekijän käsissä ja tekijällä on vapaus tehdä kalusteesta juuri sen näköinen kuin hän haluaa. Tee se itse -kalusteet ovat uniikkeja ja persoonallisia luomuksia, joiden värin, koon ja materiaalin tekijä voi valita itse. Projekteja tehdessä voi käyttää niin paljon mielikuvitusta kuin haluaa, ja ideoita voi keksiä loputtomasti. Muotoja, tyyleyjä ja värejä voi yhdistellä lukuisilla eri tavoilla, jolloin lopputulos on aina erilainen.



Inspiraatiota kalusteisiin voi ottaa esimerkiksi sosiaalisesta mediasta ja toteuttaa sen silti omalla tavallaan, noudattaen omaa sisustustyyliä.

Muitaihania-tilillä olohuoneen seinälle on tehty omannäköinen ja hauskan muotoinen kulmahylly (kuva 10). Liimapuulevystä valmistettujen hyllytasojen reunat on sahattu aaltoilevaan muotoon ja tasojen takana, seinää vasten, kulkee kaksi leikkisää lonkeroa. Vaaleanpunainen ja violetti väri viimeistelevät uniikin seinähyllyn. Hylly on valmistettu tekijän ideoiden ja sisustustyylin pohjalta eikä vastaavaa hyllyä todennäköisesti löydy muualta.



Kuva 10. Omannäköinen tee se itse -seinähylly (@muitaihania, 2022)



*Luikerohylly viherkasveille tai mille vaan. Musta se on i h a n a ! Värit valikoituivat sen perusteella mitä maaleja mulla oli. Liimapuulevyt, joista osat sahasin ostin tuttavalta, kun heiltä jäi hyllyt jouten. Ainoastaan piilossa olevat kannattimet hain rautakaupasta. Olis mahtavaa saada toteuttaa tää hylly vielä professionaalimmin puusepän kanssa, koska tää idea on musta hieno ja tosi hauska. #muitaihadiy on silti myös oikein jees! Ja tietänette, että musta aina parasta on se matka, ei niinkään lopputulos! Vaikka sekin on.*

- @muitaiahania

Aineistossa oli valmistettu juuri tekijän olohuoneeseen ulkonäöltään ja kooltaan sopivia kalusteita. Kaluste voidaan valmistaa tilan mittojen, kodin asukkaiden tarpeiden ja kalusteen tulevan käyttötarkoituksen mukaan. Esimerkiksi säilytystilaa voidaan lisätä itse tehdyillä hyllyillä ja kaapeilla, joiden säilytystasot voidaan mitoitaa toimimaan tasoilla säilytettävillä tavaroille. Värit ja muotokieli voidaan valita omien mieltymysten sekä oman sisustustyylin ja sen väripaletin mukaan, jolloin sisustuksesta on helppo luoda persoonallinen, viihtyisä ja yhtenäinen kokonaisuus. Joskus kodeissa on vaikeasti mitoitettuja tiloja, joihin on haastavaa löytää sopivan kokoisia kalusteita tai tavarat tarvitsevat tietyn kokoisien säilytystilan. Toiminta mahdollistaa uniikkien kalusteiden valmistuksen, joita ei löydy valmiina tuotteina kaupoista tai muiden kodeista. Itse tehty tai tuunattu kaluste poikkeaa aina muiden omistamista kalusteista, jos niitä ei ole tuotettu enempää kuin yksi kappale. Toiminnan avulla kalusteista voidaan valmistaa erikoisempia, esimerkiksi väriykseltään ja muodoltaan, kuin kaupoista saatavat kalusteet ovat. Myytävät kalusteet tuotetaan usein miellyttämään mahdollisimman montaa ostajaa. Omännäköistä sisustusta kaipaavan kannattaa tutustua tee se itse -kalusteiden valmistukseen. Itse tehty tuote on aina uniikki ja siinä näkyy tekijänsä kädenjälki.

S4rikristiina-tilillä on valmistettu televisiotaso, johon sopii säilytettäväksi kodin asukkaiden medialaitteet (kuva 11). Hyllyjen välit ja televisiotason koko on

mitoitettu sopimaan juuri heidän käyttämilleen laitteille. Televisiotasosta on saatu itse tekemällä omannäköinen, samalla lisäten sisustuksen toimivuutta ja viihtyisyyttä.



Kuva 11. Asukkaiden tarpeisiin sopiva tee se itse -televisiotaso (@s4rikristiina, 2023)

*Ei löytynyt sopuhintaan valmista tv-pöytä ratkaisua, mikä olisi täyttänyt kaikki kriteerit. Joten tehtiin sellainen itse, 10tuntia se vaati aikaa mutta ollaan miehen kanssa oikein tyytyväisiä lopputulokseen!*

- @s4rikristiina

## 3.2 Arvoja ilmentävä

Toisena teemana aineistossa esiintyi tekijän arvojen ilmeneminen kalusteiden valmistuksessa. Jokaisella tekijällä on oma syynsä kalusteen valmistukselle, mikä ilmentää hänelle tärkeitä arvoja ja tavoitteita. Tee se itse -toiminnassa näkyy arvostus kädentaitoja kohtaan. Toiminta vaatii luovuutta ja innostusta käsillä tekemiseen sekä osaamista erilaisista tekniikoista ja työkaluista etenkin kalusteita valmistessa. Aineistossa arvostus näkyy mieleisessä lopputuloksessa, joka on haluttu jakaa sosiaalisessa mediassa muiden nähtäville. Osa aineiston tekijöistä on kirjoittanut kuvatekstiinsä olevansa tyytyväinen tee se itse -kalusteeseensa sekä onnellinen onnistumisestaan. Myös moni aineiston sisältöjä kommentoineista arvostaa ja ihailee itse tehtyä kalustetta.

Arvot näkyvät myös kalusteiden materiaalivalinnoissa. Erityisesti ympäristöystävällisyys on iso osa tee se itse -toimintaa ja ilmenee myös aineiston kalusteiden materiaaleissa ja valmistustekniikoissa. Materiaaleiksi on valittu erilaisia kierrätysmateriaaleja uusien sijaan sekä vanhoja kalusteita on kunnostettu ja uudistettu. Kierrätysmateriaalit mainittiin kuudessa aineiston kalusteessa, mutta niitä on mahdollisesti voitu käyttää myös muissa kalusteissa ilman mainintaa. Aineiston kalusteissa hyödynnettiin monenlaisia kierrätykseen meneviä materiaaleja, kuten rikkiäisiä kalusteita ja esineitä. Aineistossa ilmeni myös kalusteita, joissa oli hyödynnetty aikaisemmista projekteista ylijääneitä materiaaleja. Yksi tekijä oli päällystännyt sivupöydän kylpyhuoneen remontista ylijääneillä laatoilla. Kokeneelta tekijältä usein löytyy monenlaisia materiaaleja, joita voi hyödyntää tulevilla projekteilla. Tällöin uusia materiaaleja ei tarvitse hankkia ja tekijän valmiiksi omistamat materiaalit päätyvät käyttöön pois heittämisen sijaan. Myös vanhojen kalusteiden tuunaus voidaan lukea kierrätykseksi, sillä kalusteet pääsevät uusiokäyttöön ja niiden käyttöikä pitenee. Monet hankkivat kalusteita tee se itse -projekteihinsa esimerkiksi kirpputoreilta ja tuunaavat niitä itselleen mieleiseksi.

Yksi tekijä oli julkaissut kuvan susunkoti-tilillään vanhasta matkalaukusta ja pinnatuolin jaloista valmistetusta sohvapöydästä (kuva 12). Matkalaukku oli löytynyt roskiksesta ja pinnatuoli oli rikkinäinen. Materiaalit yhdistämällä luotiin uniikki sohvapöytä. Materiaalit ovat kierrätysmateriaaleja, sillä yksittäin ne olivat tulleet jo oman käyttöikänsä päähän ja projektin avulla ne päätyivät uusiokäyttöön.



Kuva 12. Vanhasta matkalaukusta ja pinnatuolin jaloista valmistettu sohvapöytä (@susunkoti, 2023)

*Olipa kerran dyykattu matkalaukku, pinnatuolin raato, kätevä isäntä ja kova tarve täydelliselle sohvapöydälle...*

- @susunkoti

Myös taloudellisuus esiintyi kalusteiden tekijöiden arvona. Tee se itse -toiminnalla on haluttu säästää rahaa ja saada silti itselle mieleinen kaluste. Aineistossa oli valmistettu edullisesti kalliin näköisiä kalusteita. Esimerkiksi edullisia Ikean kalusteita oli tuunattu näyttämään kalliimmilta ja arvokkaammilta, kuin ne olivat alun perin maksaneet. Osa aineiston kalusteiden tekijöistä mainitsi kuvatekstissään tehneensä kalusteen itse, sillä kaupassa se olisi maksanut liian paljon. Erikoiset ja laadukkaat kalusteet maksavat kaupoissa enemmän, sillä niiden valmistus on haastavampaa, materiaalit kalliimpia ja/tai suunnittelu on vaatinut enemmän aikaa. Esimerkiksi täyspuisen kalusteen ostaminen voi tulla kalliiksi verrattuna itse valmistettuun puiseen kalusteeseen. Toiminnassa näkyy myös inspiraation etsiminen design-tuotteista, jolloin valmistetaan itse edullisemmin design-tuotteen kaltainen tuote. Toiminnan avulla kalusteisiin voidaan edullisemmin tehdä enemmän yksityiskohtia, jotka tuovat kalusteeseen lisää mielenkiintoa ja siten saavat kalusteen vaikuttamaan kalliimmalta. Tee se itse -kalusteen hinta määrittyy siinä käytetyistä materiaaleista, joiden valintaan tekijä voi vaikuttaa. Materiaaleiksi voi valita esimerkiksi edullisia tai jopa ilmaisia kierrätysmateriaaleja tai ostaa uutena kalliita laattoja tai arvokasta puuta. Materiaalien hinnasta riippumatta kalusteesta on mahdollista tehdä laadukas ja kalliin näköinen, sillä tee se itse -kalusteiden laadukkuus riippuu tekijän taidoista. Taidokas tekijä hallitsee kalusteen valmistukseen käytetyn tekniikan ja siten osaa valmistaa viimeistellyn ja laadukkaan kalusteen.

Interiorbyanni-tilillä on valmistettu puusta laadukkaan näköinen sohvapöytä (kuva 13). Pöydän orgaaninen muoto ja viimeistelty ulkonäkö saavat sen vaikuttamaan arvokkaalta kalusteelta. Liimapuulevystä ja pyörölistoista taidokkaasti valmistettu sohvapöytä voisi olla kaupasta ostettuna kallis. Puu nähdään yleisesti arvokkaana



materiaalina kalusteissa. Tee se itse -projektina pöytä on voitu valmistaa vain laadukkaiden materiaalien hinnalla. Myös pöydän tumma sävy saa sen näyttämään kalliimmalta ja tuo puunsyyt kauniisti esiin.



Kuva 13. Kalliilta näyttävä tee se itse -sohvapöytä (@interiorbyanni, 2023)

Ympäristöystävällisyys ja taloudellisuus näkyvät myös vanhojen kalusteiden tuunauksessa. Tuunatessa esine muokataan poikkeamaan ulkonäöltään alkuperäisestä, jolloin esineestä saadaan itselle mieleinen. Esineelle voidaan myös luoda kokonaan uusi käyttötarkoitus. Esimerkiksi kuluneesta tai rikkiäisestä kalusteesta voidaan tuunata jälleen hyväkuntoinen ja siten nostaa sen arvoa sekä lisätä sen käyttöikä. Aineiston tuunauksissa oli hyödynnetty joko vanhoja kalusteita tai edullisia kaupasta ostettuja kalusteita, joiden ulkonäköä oli muokattu. Myös muita esineitä tuunaamalla oli valmistettu kalusteita, kuten esimerkiksi kuvassa 12, jossa on matkalaukusta tuunattu sohvapöytä. Aineiston kalusteita oli tuunattu muun muassa lisäämällä niihin yksityiskohtia, poistamalla niistä osia ja/tai maalamalla kaluste eri väriseksi. Tuunattuja kalusteita oli tehnyt kuusi aineiston tee se itse -tekijöistä. Kodin sisustus voi myös elää ja muovautua eri elämän vaiheissa ja tee se itse -kalusteet ja niiden tuunaus helpottavat sisustuksen muunneltavuutta. Itse tekemällä kalusteita on helppo tuunata elämänvaiheiden ja mieltymysten vaihdellessa. Osa aineiston tuunatuista kalusteista olivat olleet käyttäjälleen tarpeettomia tai ne eivät enää miellyttäneet, jolloin tuunaamalla niistä saatiin jälleen mieleisiä kalusteita, jotka sopivat tekijän sisustuksen tarpeisiin.

Purokoto-tilillä vanhasta kirjahyllystä on tuunattu sisustukseen sopiva televisiotaso (kuva 14). Kirjahyllystä poistettiin yläosa ja sokkeli sekä kitattiin koristelistojen kaiverrukset piiloon. Sen jälkeen tumman puun sävyinen hylly maalattiin valkoiseksi ja siihen lisättiin kalustejalat, jolloin se muuntautui televisiotasoksi.



Kuva 14. Vanhasta kirjahyllystä tuunattu televisiotaso (@purokoto, 2022)

### 3.3 Innovatiivinen

Kolmantena teemana aineiston tee se itse -kalusteissa ilmeni tekijöiden innovatiivisuus. Kalusteiden suunnittelu, valmistus ja tuunaus on vaatinut innovatiivista suunnittelua, mielikuvitusta ja monipuolisia ratkaisuja. Kalusteita valmistetaan mitä erikoisimmista materiaaleista ja monenlaisia tekniikoita hyödyntämällä ja yhdistelemällä. Uusia ideoita tee se itse -kalusteille syntyy koko ajan lisää ja jokainen tekijä valmistaa kalusteen omalla tavallaan. Myös kierrätysmateriaalien käyttö vaatii innovatiivisuutta, jotta kyseisiä materiaaleja voidaan hyödyntää halutulla tavalla. Erikoisia ja innovatiivisia materiaaleja ilmeni kuudessa aineiston kalusteessa. Erikoisiksi materiaaleiksi määrittelin materiaalit, joita ei tavanomaisesti käytetä kalusteiden valmistuksessa. Tällaisia materiaaleja olivat esimerkiksi valuputken tai kevytsoraharkkojen käyttö kalustejalkoina.



Interiorbyanni-tilillä on valmistettu sivupöytä, jonka jalkana on käytetty muovista varoituskartiota ja pöytälevynä tikkataulua (kuva 15). Kuvan lisäksi tilillä on julkaistu video kalusteen tekovaiheista. Kartio ja tikkataulu päällystettiin hienotasoitteella, joka piilotti alkuperäisten materiaalien pinnan alleen tehden niistä tunnistamattomia. Tasoitteen jälkeen pöytä maalattiin vaalealla maalilla. Valmiista kalusteesta ei päältäpäin arvaisi siinä käytettyjä materiaaleja, jotka ovat hyvin erikoisia kalusteiden valmistukseen.



Kuva 15. Varoituskartiosta ja tikkataulusta valmistettu sivupöytä (@interiorbyanni, 2023)

Erikoisiksi materiaaleiksi määrittelin myös laattojen käytön kalusteiden valmistuksessa. Aineiston tekijöistä kuusi oli hyödyntänyt laattoja kalusteissaan. Perinteisesti laattoja käytetään seinä- ja lattiamateriaaleina. Erikokoisia laattoja oli kiinnitetty esimerkiksi sohvapöytiin ja sivupöytiin. Osa kalusteista oli laatoitettu kauttaaltaan useammalla pienellä laatalta ja osassa yhtä isompaa laattaa oli käytetty pöytälevynä. Laatalta päällystäminen luo kalusteesta uniikin ja erilaisen. Kalusteen ilmettä voi muuttaa laatan koon ja värin sekä saumaustaastin värin vaihteluilla. Laatalta päällystetyissä kalusteissa pohjana oli käytetty itse puusta valmistettua runkoa tai valmista kalustetta.

Puuhailee-tilillä on valmistettu laatoilla päällystetty sohvapöytä (kuva 16). Pöydän pohjana on hyödynnetty käytettynä ostettua Ikean tasoa, jonka päälle sinivihreät laatat on kiinnitetty ja saumattu valkoisella laastilla. Laatat peittävät koko kalusteen ja antavat sille kokonaan uuden ja yksityiskohtaisemman ilmeen.

*Onhan se aika soma! Lähti (tapani mukaan) vähän lapasesta puuhailut viikonloppuna, tällä kertaa laatoituksen muodossa. Esittelen vasta yhden tuotoksen, vaikka saumat saattavat vaatia vielä pienen viimeistelykierroksen. Mutta mitäs tykkäätte Torista löydetyn ikealaisen uudesta ulkomuodosta?*

- @puuhailee



Kuva 16. Laatoilla päällystetty sohvapöytä (@puuhailee, 2021)

Inspiraationlähteitä kalusteisiin on niin sosiaalisessa mediassa kuin kirjoissa ja televisio-ohjelmissa. Aineiston kalusteissa on hyödynnetty inspiraationa suosittuja sosiaalisessa mediassa julkaistuja tee se itse -kalusteita sekä suunniteltu ja valmistettu kalusteita omien ideoiden pohjalta. Oli idea sitten oma tai toisten tekemien projektien inspiroima, tarvitaan innovatiivisuutta sen valmistukseen. Jos tee se itse -kalusteelle ei ole olemassa selkeää valmistusohjetta, vaatii sen valmistus kekseliäisyyttä ja pohdintaa sopivien tekniikoiden ja materiaalien valinnassa. Osa

tekijöistä inspiroitui löytämistään materiaaleista, ja suunnitteli ja valmisti kalusteen niistä. Osa taas suunnitteli kalusteen ja lähti sen pohjalta hankkimaan siihen tarvittavat materiaalit. Molemmat suunnittelutavat vaativat innovatiivisuutta. Myös kalusteiden tuunaus vaatii luovuutta ja kekseliäisyyttä, jotta olemassa oleva kaluste voidaan muokata mieleiseksi, kuten esimerkiksi kuvassa 14, jossa vanhasta kirjahyllystä on tuunattu televisiotaso.

### 3.4 Omia taitoja ilmentävä

Omien taitojen ilmentäminen esiintyi aineistossa neljäntenä teemana. Jokainen tee se itse -kaluste oli valmistettu omien taitojen sekä halutun ajankäytön mukaan. Aineiston sisällöissä oli valmistettu hyvin eritasoisia kalusteita. Aineistossa oli niin helppoja ja nopeasti toteutettuja kalusteita kuin valmistustekniikoiltaan vaikeampia kalusteita. Tekijä voi valita toteutettavan kalusteen vaikeustason omien taitojensa pohjalta. Tee se itse -toiminnan tarkoituksena on halutun lopputuloksen saavuttamisen lisäksi oppia uutta ja kehittää taitojaan projektin edetessä. Osassa aineiston julkaisuista mainitaan toisen henkilön olleen apuna valmistuksessa tai valmistaneen kalusteen kokonaan julkaisijan toiveiden mukaan. Toiselta tekijältä apua pyytäessä on mahdollista saada halutunlainen kaluste, vaikka omat taidot yksin eivät sen valmistamiseen riittäisi. Tässä tapauksessa kaluste ilmentää useamman tekijän taitoja.

Osassa kalusteissa oli käytetty valmiina kaupoista saatavia osia, jotka helpottavat kalusteen valmistusta. Valmiiksi osiksi määrittelin kaupasta ostettavat kalusteissa yleisesti käytettävät osat, kuten kalustejalat, vetimet ja hyllynkannattimet, joiden muotoa ei ole muutettu ja niitä on käytetty omassa käyttötarkoituksessaan. Valmiita kaupasta ostettavia osia oli käytetty kuudessa aineiston kalusteessa. Valmiiden osien hyödyntäminen on helppo ja nopea tapa valmistaa kaluste, sillä osien valmistamiseen tai muokkaamiseen ei tarvitse käyttää aikaa ja vaivaa. Tämän vuoksi niitä usein hyödynnetään tee se itse -projekteissa. Lisäksi valmiiksi osiksi



määrittelin uutena kaupasta ostetut kalusteet, joita on hyödynnetty projektissa esimerkiksi pohjana tuunatulle kalusteelle, ja niiden kokoa tai muotoa ei ole muokattu.

Murulleni-tilillä on valmistettu sohvapöytä hyödyntämällä valmiita metallisia kalustejaljoja ja puulautaa (kuva 17). Sovhapöydän toteutus on ollut melko helppo ja nopea toteuttaa. Koska pöydässä on hyödynnetty valmiita kalustejaljoja, pöydän valmistukseen on tarvittu osaamista vain jalcojen kiinnityksestä ja lautojen viimeistelystä.



Kuva 17. Valmiita kalustejaljoja hyödyntämällä valmistettu sohvapöytä (@murulleni, 2023)

Osa aineiston kalusteista on vaatinut sähkötyökalujen käyttöä ja materiaalien laajempaa muokkaamista, kuten puun työstämistä. Suosituin materiaali aineistossa oli puu, joka on hyvin perinteinen ja yleisesti käytetty materiaali kalusteiden valmistuksessa. Aineiston tekijöistä 16 oli hyödyntänyt puuta kalusteissaan. Puuta oli käytetty monessa eri muodossa. Eniten sitä oli hyödynnetty liimapuulevynä. Liimapuulevy on helppokäyttöinen valmis levy, josta voi sahata halutun koon ja muodon vähällä kokemuksella puun työstämisestä. Myös puulautoja hyödynnettiin kapeammassa kalusteissa, joissa kaksi lautaa ja erityyppiset jalat muodostivat esimerkiksi televisiotason tai sohvapöydän. Erilaisia puulistoja, kuten pyörölistaa, käytettiin yksityiskohtien lisäämisenä. Suositun pyörölistan käyttökohde oli sohvapöydän jalan päällystys. Kyseisissä sohvapöydissä pöytälevynä käytettiin liimapuulevyä. Puuta käytettiin myös pohjana kalusteille, jotka oli päällystetty erilaisilla materiaaleilla. Esimerkiksi vaneri ja liimapuulevy toimivat rakenteena kalusteille.

Petrankodissa-tilillä on valmistettu puinen sohvapöytä (kuva 18). Pöydän jalassa on käytetty valuputkea, joka on päällystetty kapeilla puolipyöreillä höylälistoilla sekä lakattu tumman puun sävyiseksi. Pöydän taso on leikkisään muotoon sahattua liimapuulevyä, joka on maalattu sisustuksen värimaailmaan sopivalla sävyllä. Inspiraatio sohvapöytään oli löytynyt Pinterestista.

*Kiitos Pinterest, nyt mulla on söpö sohvapöytä! Pitkästä aikaa vähän työläämpi projekti, mut siinä se nyt ois. Materiaaleihin meni noin 125€, siihen sisältyy valuputki, höylälistat, mäntylevyt, jalan lakka ja kannen kalustemaali. Loput pikkutarvikkeet ja työkalut löytyi kotoa. Ei ihan halvin projekti, mut joka pennin vörtti! Lisäks tätä oli mukava tehdä.*

- @petrankodissa



Kuva 18. Puusta valmistettu sohvapöytä (@petrankodissa, 2023)

## 4 POHDINTA

Tee se itse -kalusteet omaavat monenlaisia piirteitä. Ne valmistetaan omien toiveiden ja mieltymysten pohjalta omannäköisiksi ja omiin tarpeisiin sopiviksi, luoden persoonallisen, toimivan ja yhtenäisen olohuoneen sisustuksen. Kalusteet valmistetaan innovatiivisten ideoiden ja suunnittelun toteutuksena hyödyntäen tekijän osaamia taitoja, samalla oppien ja kehittyen. Kalusteisiin etsitään inspiraatiota monesta eri lähteestä ja monet valmistavat kalusteensa trendejä seuraten, mutta omannäköisinä luomuksina. Valmistustekniikoina tee se itse -kalusteissa käytetään niin puun työstämistä kuin tuunausta, ja tekniikoita yhdistellään ja kehitellään jatkuvasti uusilla, innovatiivisilla tavoilla. Valmistuksessa hyödynnetään monenlaisia materiaaleja, jotka voivat olla perinteisesti kalusteiden valmistuksessa käytettäviä materiaaleja tai erikoisia materiaaleja, joita ei yleisesti käytetä kalusteiden valmistuksessa. Kalusteissa ilmenee tekijän arvot, ja kalusteiden valmistuksessa huomioidaan materiaalien ympäristöystävällisyys sekä pyritään tekemään taloudellisesti kannattavia valintoja. Tee se itse -kalusteiden valmistus mahdollistaa mieleisen kalusteen saamisen ilman uuden kalusteen ostamista, jolloin hinnaltaan arvokas kaluste voidaan valmistaa edullisemmin tee se itse -toimintaa hyödyntämällä.

Tutkielman tavoitteena oli tutkia tee se itse -toimintaa ilmiönä sekä selvittää millaisia olohuoneen kalusteita suomalaiset valmistavat toiminnan avulla. Toiminnan taustoista selvitettiin sen määritelmää ja eroja käsityöhön. Tee se itse -toiminta mielletään harrastustoiminnaksi, jossa hyödynnetään monenlaisia valmistustekniikoita ja sen pääosassa on tekemisen prosessi. Käsityö sen sijaan vaatii syvempää ja taidokkaampaa osaamista tietystä tekniikasta ja on usein materiaalilähtöistä. Toiminta on muuttunut historian aikana välttämättömyydestä harrastustoiminnaksi ja tänä päivänä se on erittäin suosittu ajanviete, mikä näkyy erityisesti sosiaalisen median alustoilla. Toiminnan motiiveista selvitettiin sen vaikutusta hyvinvointiin, taloudellisuuteen ja persoonallisuuteen. Tee se itse -projektien toteutus edistää psyykkistä hyvinvointia, auttaa tekijää irrottautumaan arjesta ja



mahdollistaa luovuuden toteuttamisen. Projektien avulla sisustukseen voidaan luoda persoonallisia elementtejä ja samalla säästää rahaa itse tehdyllä työllä. Teorialuvun lopussa käsiteltiin tee se itse -sisustuksen luomista sekä käytiin läpi erilaisia toiminnan avulla valmistettuja sisustusprojekteja. Teorialukujen tavoitteena oli avata tee se itse -toiminnan ja -sisustamisen määritelmää, motiiveja ja taustoja, jotta saataisiin mahdollisemman hyvä käsitys toiminnasta.

Tulosluvuissa kuvataan suomalaisten tekemiä tee se itse -kalusteita. Instagramista kerättyä sisältöä eli kuvia ja videoita analysoitiin hyödyntämällä aineistolähtöistä sisällönanalyysia ja teemoittelua. Analyysin pohjalta aineistosta ilmenneet tulokset jaettiin kalusteiden ominaispiirteisiin, jotka antavat vastauksen tutkimuskysymyksen. Tutkimustuloksina kalusteiden ominaispiirteiksi saatiin neljä teemaa, jotka olivat omannäköinen, arvoja ilmentävä, innovatiivinen ja omia taitoja ilmentävä. Analysoituja teemoja kuvattiin ja määriteltiin tulosluvuissa. Aineiston perusteella voidaan todeta, että useat tai jopa kaikki aineistosta ilmenneet teemat eli ominaispiirteet voivat esiintyä samaan aikaan yksittäisessä tee se itse -kalusteessa. Aineistosta saadut tulokset tukevat teoriaosiossa esitettyjä näkemyksiä ja kalusteiden ominaispiirteitä sivuttiin lyhyesti jo teorialuvussa eli ne olivat pääpiirteittäin tiedossa ennen analyysin tekoa. Aineistossa esiintyi samanlaisia materiaaleja ja valmistustekniikoita kuin teoriaosion suosituissa sisustusprojekteissa ja olohuoneen sisustusta oli luotu samoilla periaatteilla kuin sisustusta käsittelevässä luvussa. Aikaisempien tutkimusten pohjalta saadut toiminnan motiivit, kuten taloudellisuus ja persoonallisuus näkyivät myös analysoiduissa tuloksissa. Lisäksi analysoinnin pohjalta ilmeni tarkempaa tutkimustietoa tee se itse -kalusteiden ominaispiirteistä, kuten tee se itse -kalusteiden erilaisten arvojen ilmentäminen ja innovatiivisuus käytetyissä materiaaleissa ja valmistustekniikoissa. Tutkimustulokset antavat uutta ja syvällisempää tietoa toiminnasta ja sen avulla valmistetuista kalusteista, samalla tukien teoriataustaa ja aikaisempia tutkimuksia toiminnasta.

Käytetty tutkimusmenetelmä toimi mielestäni kyseisen aineiston analysointiin antamalla tutkittavasta ilmiöstä kokonaisvaltaisen kuvauksen. Tutkimusaineisto on kuitenkin visuaalisuutensa vuoksi hyvin monitulkintainen ja tutkimustulokset ovat

omia tulkintojani aineistosta. Tulkintoihini on saattanut vaikuttaa oma kokemukseni ja omat taitoni tee se itse -toiminnasta, eivätkä tulokset tällöin ole täysin puolueettomia. Vaikka tutkimustulokset vastaavat ennalta määrättyyn tutkimuskysymykseen, saattaisi toinen tutkija tulkita ja havainnoida kyseisestä tutkimusaineistosta osittain eri piirteitä sen monitulkintaisuuden vuoksi. Osa tuloksista on kuitenkin hyvin tyypillisiä tee se itse -kalusteiden ominaispiirteitä, jotka eivät mielestäni vaihtelee tulkinnan mukaan, kuten kalusteiden omannäköisyys.

Tutkimusta on mahdollista laajentaa esimerkiksi muihin tee se itse -sisustusprojekteihin ja kodin tiloihin kuin pelkkiin olohuoneen kalusteisiin. Myös yhteen tiettyyn tee se itse -projektissa käytettyyn materiaaliin tai valmistustekniikkaan voisi syventyä tarkemmin, kuten esimerkiksi tuunaukseen omana tekniikkanaan. Jokaista teorialuvun alalukua olisi mahdollista laajentaa ja tutkia vielä syvällisemmin erillisinä osina, sillä niissä esitellään monta eri aihetta laajan käsityksen saamiseksi toiminnasta. Tässä tutkielmassa toiminnan määritelmään vaikutti oma tulkintani. Jokainen voi määritellä toiminnan omalla tavallaan, sillä sen tarkkaa määritelmää ei ole vielä saavutettu. Laajan määritelmän vuoksi se kaipaisi lisää tutkimuksia kuin mitä tähän mennessä on tehty, jotta määritelmää voidaan tarkentaa ja toiminnan taustoja selvittää entistä syvällisemmin.

## LÄHTEET

- Alftan, M., & Maukonen, K. (2016). *Sisustusmagiaa*. Readme.
- Alftan, M., & Maukonen, K. (2019). *Tuhat ja yksi sävyä: Sisustusmagiaa*. Readme.
- Anttila, P. (2006). Kustantajan tervehdys. Teoksessa A. Ihatsu, K. Heikkinen, P. Aikasalo, S. Pöllänen, I. Pietikäinen, . . . M. Collanus (toim.) *Tekstejä ja kangastuksia: Puheenvuoroja käsityöstä ja sen tulevaisuudesta*, (6). Akatiimi.
- Atkinson, P. (2006). Do It Yourself: Democracy and Design. *Journal of Design History* 19 (1):1–10. <https://dx.doi.org/10.1093/jdh/epk001>.
- Cambridge Dictionary Press (ei pvm.). Hakusana *DIY*. Cambridge University. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/diy>. Viitattu: 6.10.2023.
- Cambridge Dictionary Press (ei pvm.). Hakusana *handcraft*. Cambridge University. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/handcraft>. Viitattu: 16.10.2023.
- Csikszentmihályi, M., & Hellsten, R. (2005). *Flow: Elämän virta: tutkimuksia onnesta, siitä kun kaikki sujuu*. Rasalas.
- Đurianová, A. & Daniel, P. (2021). The DIY Principle in Home Improvement: Background, Motivation and Benefits. *Architecture Papers of the Faculty of Architecture and Design STU*, 26(2) 38–43. <https://doi.org/10.2478/alfa-2021-0012>.
- Graves, S. (2023). *Should You Do It Yourself (DIY)? – When It Pays and When It Doesn't*. Money Crashers. <https://www.moneycrashers.com/should-do-it-yourself-diy/>. Viitattu: 6.10.2023.
- Heinänen, S. (2000). *Aikamatka käsityöhön -verkkonäyttely*. Craftstories. <https://craftstories.fi/project/aikamatka-kasityohon-verkkonayttely/>. Viitattu: 10.11.2023.

Ihatsu, A. (2006). Käsityö -uusiutuva luonnonvara. Teoksessa A. Ihatsu, K. Heikkinen, P. Aikasalo, S. Pöllänen, I. Pietikäinen, . . . M. Collanus (toim.) *Tekstejä ja kangastuksia: Puheenvuoroja käsityöstä ja sen tulevaisuudesta*, (19–30). Akatemi.

Instagram (2024). Hakusana #DIY. <https://www.instagram.com/explore/tags/diy/>. Viitattu: 25.1.2024.

Jokela, A., & Tuomainen, J. (2005). *Suomalainen sisustuskirja*. Otava.

Keong, J. (2022). *6 Cool DIY Furniture Pieces You Can Build, Even If You're Not an Expert*. Architectural Digest. <https://www.architecturaldigest.com/story/diy-furniture-pieces-you-can-build>. Viitattu: 6.10.2023.

Khademi-Vidra, A. & Bujdosó, Z. (2020). Motivations and Attitudes: An Empirical Study on DIY (Do-It-Yourself) Consumers in Hungary. *Sustainability*, 12(2):517. <https://doi.org/10.3390/su12020517>.

Kiertotalous-Suomi (2023). *Kiertotalous vie yhteiskuntaa kestävä kehityksen polulle*. <https://kiertotaloussuomi.fi/tieto/kiertotalous/>. Viitattu: 25.1.2024.

Kulle, D. (2013). *DIY and Gay subculture*. NECS Conference. [https://www.academia.edu/3776021/DIY\\_and\\_Gay\\_Subculture](https://www.academia.edu/3776021/DIY_and_Gay_Subculture). Viitattu: 16.10.2023.

Lahti, K., & Sukuvaara, M. (2022). *Sisustussuunnittelun käsikirja*. Docendo.

Lauren, A. (2023). *Furniture Flips Are Trending On TikTok, Should You Try It Out?* Real Simple. <https://www.realsimple.com/how-to-flip-furniture-7097552>. Viitattu: 13.3.2024.

Lähdesmäki, T., Hurme, P., Koskimaa, R., Mikkola, L. & Himberg, T. (2021). *Laadullinen tutkimus*. Jyväskylän yliopisto, humanistinen tiedekunta. <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/tutkimusstrategiat/laadullinen-tutkimus>. Viitattu: 26.10.2023.

Lähdesmäki, T., Hurme, P., Koskimaa, R., Mikkola, L. & Himberg, T. (2016). *Tee-moittelu*. Jyväskylän yliopisto, humanistinen tiedekunta.

<https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/aineiston-analyysimenetelmat/teemoittelu>. Viitattu: 26.10.2023.

Mariotti, T. (2023). *DIY Statistics*. Ruby Home. <https://www.rubyhome.com/blog/diy-stats/#diy-how-many-people>. Viitattu: 10.1.2024.

NNC Services (2023). *The rise of DIY and social media*. NNC Services. <https://blog.nnc-services.com/the-rise-and-rise-of-diy-and-social-media>. Viitattu: 10.11.2023.

Patokorpi, L. (2014). *Kone joka sai filosofiansa luddiitilta*. Alusta. <https://www.tuni.fi/alustalehti/2014/08/14/kone-joka-sai-filosofiansa-luddiitilta/>. Viitattu: 10.11.2023.

Pullo, H. (2019). *Suomalaista maker-kulttuuria ennen ja nyt!* Verke. <https://www.verke.org/blogit/suomalaista-maker-kulttuuria-ennen-ja-nyt/>. Viitattu: 16.10.2023.

Puusa, A. (2020). Näkökulmia laadullisen aineiston analysointiin. Teoksessa A. Puusa, P. Juuti & I. Aaltio (toim.) *Laadullisen tutkimuksen näkökulmat ja menetelmät*. Gaudeamus.

Pöllänen, S. (2012). *Käsityö ja psyykkinen hyvinvointi käsityön tutkimuskentässä*. Journal of Finnish Universities of Applied Sciences. <https://uasjournal.fi/tutkimus-innovaatiot/kasityo-ja-psykykkinen-hyvinvointi-kasityon-tutkimuskentassa/>. Viitattu: 16.10.2023.

Rajamäki, T. (2022). *TikTokin käyttäjämäärä kasvoi vuoden aikana 200 prosentilla Suomessa, Facebook ei ole kasvanut kahteen vuoteen*. Markkinointiuutiset. <https://www.markkinointiuutiset.fi/artikkelit/tiktokin-kayttajamaara-kasvoi-vuoden-aikana-200-prosentilla-suomessa-facebook-ei-ole-kasvanut-kahteen-vuoteen>. Viitattu: 9.11.2023.

Reiska (nimimerkki) (2021). *5 vinkkiä tee-se-itse remontointiin*. Remontti info. <https://remontti-info.fi/5-vinkkia-tee-se-itse-remontointiin/>. Viitattu: 16.10.2023.

Sarantola-Weiss, M. (2003). *Sohvaryhmän läpimurto: Kulutuskulttuurin tulo suomalaisiin olohuoneisiin 1960- ja 1970-lukujen vaihteessa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Sargenton, S. (2023). *7 Reasons Why Doing DIY Home Projects Can Be Good For Your Mental Health*. Riyah Speaks. <https://riyahspeaks.com/7-reasons-why-doing-diy-home-projects-can-be-good-for-your-mental-health/>. Viitattu: 16.10.2023.

Schwartz, B., Leino, P., & Williams, A. (2008). *Olohuoneet*. WSOY.

Science Museum (2020). *A brief history of DIY, from the shed to the maker movement*. Science Museum. <https://www.sciencemuseum.org.uk/objects-and-stories/everyday-wonders/brief-history-diy>. Viitattu: 10.11.2023.

Suomisanakirja (ei pvm.). Hakusana *tuunaus*. <https://www.suomisanakirja.fi/tuunaus>. Viitattu: 6.10.2023.

TikTok (2024). Hakusana *#DIY*. <https://www.tiktok.com/tag/diy?lang=en>. Viitattu: 25.1.2024.

Tisza, N. (2017). *Understanding Do-It-Yourself Phenomenon: A Closer Look into Finnish Segment*. AMK-opinnäytetyö. Vaasan ammattikorkeakoulu. <https://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2017053011002>.

Tuomi, J., & Sarajärvi, A. (2018). *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi* (Uudistettu laitos.). Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Työmarkkinatori (2022). *Sosiaalisen median vaikuttaja*. Työmarkkinatori. <https://tyomarkkinatori.fi/henkiloasiakkaat/itsensa-tyollistaminen/eri-tapoja-tyollistya/sosiaalisen-median-vaikuttaja>. Viitattu: 9.11.2023.

Virtakangas, H. (2019). *Kodin monet määritelmät*. Kotimaisten kielten keskus. [https://www.kotus.fi/nyt/kotus-blogi/satunnaisesti\\_kirjoittava\\_kotuslainen/kodin\\_monet\\_maaritelmät.31505.blog](https://www.kotus.fi/nyt/kotus-blogi/satunnaisesti_kirjoittava_kotuslainen/kodin_monet_maaritelmät.31505.blog) . Viitattu: 6.10.2023.

Wolf, M. & McQuitty, S. (2011). Understanding the Do-It-Yourself Consumer: DIY Motivations and Outcomes. *Academy of Marketing Science Review* 1, 154–170. <https://doi.org/10.1007/s13162-011-0021-2>.

YouTube (2024). Hakusana *DIY*. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=diy](https://www.youtube.com/results?search_query=diy). Viitattu: 25.1.2024.

Ågren, J. (2018). *Arts and Crafts -liikkeen muotoilijat välittäjinä*. Tahiti. <https://tahiti.journal.fi/article/download/77451/38602>. Viitattu: 10.11.202.

## Kuvaluettelo

Kuva 1. Do it yourself -lehti vuodelta 1962. Science Museum Group Collection (ei pvm.). <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co527983/do-it-yourself-ma%E2%80%A6>. Viitattu: 10.11.2023.

Kuva 2. Kiertotalous kuvana. Kiertotalous-Suomi (2023). <https://kiertotalous-suomi.fi/tieto/kiertotalous/>. Viitattu: 25.1.2024.

Kuva 3. Lampunvarjostin langasta ja varjostinkehikosta. Keltainen Kahvipannu (2023). Blogspot. <https://keltainenkahvipannu.blogspot.com/2023/04/diy-lampun-varjostin.html>. Viitattu: 16.10.2023.

Kuva 4. Itse tehdyt senähyllyt. Keltainen Kahvipannu (2023). Blogspot. <https://keltainenkahvipannu.blogspot.com/2023/02/diy-soposet-hyllyt.html>. Viitattu: 16.10.2023.

Kuva 5. Puulaatikoista valmistettu yöpöytä. Darling, B. (2020). <https://diydarling-blog.com/home/2020/11/2/crate-nightstand>. Viitattu: 26.10.2023.

Kuva 6. Peltipurkista valmistettu kukkaruukku. Ardor, L. (2018). Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/355502964347066268/>. Viitattu: 26.10.2023.

Kuva 7. Kunnostettu vanha lipasto. Osmo Color (2023). <https://www.osmocolor.com/niksit-ja-ohjeet/diy-lipaston-tuunaus>. Viitattu: 16.10.2023.

Kuva 8. Ikean kaapista rottingilla tuunattu kaappi. Burke, C. (2019). <https://www.burkatron.com/2019/02/diy-rattan-cabinet-ikea-hack.html>. Viitattu: 26.10.2023.

Kuva 9. Sisustustarralla uusittu keittiöntaso ja välitila. Oma Koti Valkoinen (2017). Casa Blogit. <https://omakotivalkoinen.casablogit.fi/2017/03/11/vuokrakodin-keittion-uudistus-dc-fix-avellino-beton-kalvolla/>. Viitattu: 16.10.2023.

Kuva 10. Omannäköinen tee se itse -seinähyllä. @muitaihanian (2022). Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cliq6sqtvgX/>. Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 11. Asukkaiden tarpeisiin sopiva tee se itse -televisiotaso. @s4rikristiina (2023). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CrGWvWjNvPe/>. Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 12. Vanhasta matkalaukusta ja pinnatuolin jaloista valmistettu sohvapöytä. @susunkoti (2023). Instagram. [https://www.instagram.com/p/CopiWZINfir/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CopiWZINfir/?img_index=1). Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 13. Kalliilta näyttävä tee se itse -sohvapöytä. @interiorbyanni (2023). Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cv9cyVRA53x/>. Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 14. Vanhasta kirjahyllystä tuunattu televisiotaso. @purokoto (2022). Kuvan-kaappaus, [video]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CgbF\\_TZKZIs/](https://www.instagram.com/p/CgbF_TZKZIs/). Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 15. Varoituskartiosta ja tikkataulusta valmistettu sivupöytä. @interiorbyanni (2023). Instagram. <https://www.instagram.com/p/CveHkSNtTQP/>. Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 16. Laatoilla päällystetty sohvapöytä. @puuhailee (2021). Instagram. [https://www.instagram.com/p/CTeLZYgAt7E/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CTeLZYgAt7E/?img_index=1). Viitattu: 9.11.2023.



Kuva 17. Valmiita kalustejalkoja hyödyntämällä valmistettu sohvapöytä. @muruleni (2023). Instagram. [https://www.instagram.com/p/Cnb-PPrKfYJ/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Cnb-PPrKfYJ/?img_index=1). Viitattu: 9.11.2023.

Kuva 18. Puusta valmistettu sohvapöytä. @petrankodissa (2023). Instagram. [https://www.instagram.com/p/CxslGaYtu-C/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CxslGaYtu-C/?img_index=1). Viitattu: 9.11.2023.

## LIITTEET

### Liite 1. Aineisto

@byjohannatuominen (2021). *Uusin sohvapöytä olohuoneessamme rakentui pyökipölkystä ja marmorilevystä* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CRYjvaANE5m/>.

@hannankotona (2023). *Meidän DIY sohvapöytä on valmis* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CqQbr1yIFZf/>.

@interiorbyanni (2023). *DIY - sivupöytä* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CyFoh79skAZ/>.

@interiorbyanni (2023). *DIY -sivupöytä* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CveHkSNtTQP/>.

@interiorbyanni (2023). *Viimeiset pari viikkoa oon ollut kokoajan vähän puoli-kuntoisena, joten kotona on tullut vietettyä normaalia enemmän aikaa* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cv9cyVRA53x/>.

@jenni\_vilhelmiina (2023). *Siin se ny ois, tulostimen jämboksi* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CyRCI0-t7Lh/>.

@kotikiviranta (2022). *Hyllyköstä lipastoksi* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CZkHVzcgqS9/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CZkHVzcgqS9/?img_index=1).

@kotituvalla (2017). *Remontissa esiin kaivetut kattopalkit on yks lempijutuistani alakerrassa* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BYyadU7gUWg/>.

@lindajakobsson (2023). *Tää oli hauska sunnuntaiprojekti* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CxsqOgEN5VV/>.

@lottamonika (2021). *Sunnuntai* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CQoHce9ALk2/>.

@meidankuori (2022). *DIY- sohvapöytä* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CcngcymKDN/>.

@muitahania (2022). *Siinä se nyt on! Muitahaniamainen nurkkahylly* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cliq6sqtvgX/>.

@murulleni (2023). *Nyt ei kyllä oo Murulleni tuotosta, mutta pakko jakaa tämä tänne* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/Cnb-PPrKfYJ/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Cnb-PPrKfYJ/?img_index=1).

@omiatekosia (2023). *Parin vuoden takainen diy-sohvapöytä* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CyNbwc\\_loz/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CyNbwc_loz/?img_index=1).

@petrankodissa (2023). *DIY- sohvapöytä* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CxslGaYtu-C/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CxslGaYtu-C/?img_index=1).

@petrankodissa (2023). *Olkariin saapui aurinko* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CvPoqljtQFm/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CvPoqljtQFm/?img_index=1).

@purokoto (2022). *DIY TV-taso vanhasta kirjahyllystä* [video]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CgbF\\_TZKZIs/](https://www.instagram.com/p/CgbF_TZKZIs/).

@puuhailee (2021). *Onhan se aika soma* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CTeLZYgAt7E/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CTeLZYgAt7E/?img_index=1).

@puuhailee (2022). *Esimerkiksi tällaiselta meidän tv-nurkkaus voisi näyttää ilman telkkaria* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CbCgU\\_LNx1Y/](https://www.instagram.com/p/CbCgU_LNx1Y/).

@s4rikristiina (2023). *Ei löytynyt sopuhintaan valmista tv-pöytä ratkaisua, mikä olisi täyttänyt kaikki kriteerit* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CrGWvWjNvPe/>.

@sarkkulind (2021). *Tänään pääsin vihdoin toteuttamaan tämän pitkään DIY-listalla olleen sohvapöytä projektin* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CNh-NdVASU0/>.

@susunkoti (2023). *Olipa kerran dyykattu matkalaukku, pinnatuolin raato, kätevä isäntä ja kova tarve täydelliselle sohvapöydälle* [kuva]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CopiWZINfir/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CopiWZINfir/?img_index=1).

@talonummi (2023). *Diy sohvapöytä* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cr3Hndlq2YM/>.

@tiiavoitto (2022). *Näin valmistui laattapöytä* [video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CjZ2siXDwsa/>.

@villa\_vinkkeli (2022). *Diy-laattapöytä löysi tiensä tv:n alle* [kuva]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CbchoQBgsLr/>.