



Miia Aaltonen

*Yhteissuunnittelu-tiimi: Miia Aaltonen, Iida Järvenpää,
Tatiana Kravtsov, Minna Kovero*

Yhteistyöyrittäjä: Tonttula, Hullu Poro Oy, Kittilä

Felt’n’Love-käsityöpalvelu on meditatiivinen ja moniaistinen matka, joka kutsuu matkailijat syventymään itseensä, toisiinsa ja villaan materiaalina. Sen keskiössä on yksilötyönä tai pareittain neulahuovuttamalla valmistettava istuinalusta, joka saa inspiraationsa kansanperinteiden symboliikasta ja syntyy paikkasidonnaisista materiaaleista perinteisellä tekniikalla. Felt’n’Love-konsepti on suunniteltu Kittilän Tonttulaan, ja se täydentää Tonttulan elämuskylän hiljaisemman sesongin palvelutarjontaa.

Taustoitutus ja paikankartoitus

Lapin yliopiston kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa opiskelevat Miia Aaltonen ja Iida Järvenpää suunnittelivat yhdessä VillaInnon Tatiana Kravtsovin ja Minna Koveron kanssa villaan liittyvää matkailupalvelua jouluteemaiseen elämuskylään Kittilän Tonttulaan. Projektin alkuvaiheessa ilmeni haasteita sovittaa yhteen opintojen yhteisötaiteelliset tavoitteet ja yrityksen toiveet. Lopputulos palveli kuitenkin sekä opintoja että Tonttulan tarpeita.

Tiimin jäsenet tutustuivat Tonttulaan lokakuussa 2024 (kuvat 1–3). Käynti toimi havainnollistavana paikankartoituksena, mutta myös antoisana tapaa-misena, jonka myötä Tonttulan perustajan Päivikki Palosaaren ja hänen tyttärensä Pirita Larun näkemykset Tonttulasta, paikan miljööstä, historia ja asia-



◀ **KUVA 1.** Tonttulan majoitustalot ja vanha porotilan puoli lokakuussa 2024. Valokuva: Miia Aaltonen, 2024.

◀ **KUVA 2.** Tonttulan miljöötä: Velhon talo ja piparitalo. Valokuvat: Miia Aaltonen, 2024.

▼ **KUVA 3.** lida tekemässä tuttavuutta Tonttulan omien lampaiden kanssa lokakuussa 2024. Valokuva: Tatiana Kravtsov, 2024.

kasprofilit sekä tarve elämykselliselle käsityöpalvelulle alkoivat selkeytyä. Iloksemme Tonttula esitti toiveita elämyksellisyydestä ja käsityöperustaisen palvelun tarjoamisesta sekä matalasesongin palvelutarjonnan moninaistamisesta. Päivikin arvostus käsityökulttuuria kohtaan ilmeni niin Tonttulan miljöössä kuin hänen puheissaankin, mutta samanaikaisesti varsin kansainvälisen ja nopeatempoisen matkailualan realiteetit tulivat myös esille vierailumme aikana. Matkailun reunaehdot tarjosivat meille haasteen, jota päätimme tarkastella hieman perinteisestä poikkeavalla tavalla.

Kehitystyö ja konseptin tarkentuminen

Tonttulaan tutustumisen ja yhteisideoinnin jälkeen tiimi teki kehitystyötä ja linjauksia ideoihin. Tiimissämme oli hyvin monenlaista osaamista, joten hyödynsimme prosessissa jokaisen vahvuuksia. Aaltoselle oli luontevaa lähestyä suunnittelua muotoiluprosessin näkökulmasta, ja Järvenpää toi työskentelyyn erikoisosaamistaan villataiteesta. Kravtsov puolestaan lisäsi prosessiin kokemustaan luontolähtöisistä käsityöpajoista ja Kovero tietoaan rituaalitekstiileistä ja taideperustaisista matkailupalveluista. Erilaisten mahdollisten käsityökonseptien joukosta valitsimme villaisen istuinlستان, jonka voi neulahuovuttaa pari- tai yksilötyönä. Konseptimme sai nimekseen *Felt'n'Love*, joka ilmentää villan parantavia ja moniaistillisia vaikutuksia (ks. Tuovinen, 2008) sekä siihen integroituja symbolityön mahdollisuuksia (ks. Kovero,



▲ **KUVA 4.** lidan ja hänen puolisonsa huovuttama parityöprototyyppi ilmentämässä heidän voima- tai tunnuseläimiään. Valokuva: lida Järvenpää, 2025.

► **KUVA 5.** Miian ja hänen puolisonsa prototyyppi kaksin huovutettavasta istuinlustasta. Valokuvat: Miia Aaltonen, 2025.

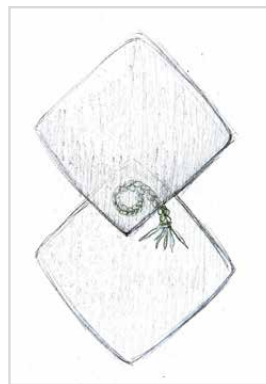


2012). Konseptimme nimi kuvastaa myös erinomaisesti läheistä suhdettamme villaan, sen verrattomiin ominaisuuksiin ja potentiaaliin mitä moninaisimmissa käyttökohteissa.

Konseptimme neulahuovutetusta istuinalustasta tarjoaa mahdollisuuden syventyä eri kansanperinteissä käytettyihin symboleihin ja niiden merkityksiin (ks. Kovero, 2012). Kaksin tehdessään Tonttulan vieraileva pariskunta voi paneutua symboliikkaan, joka kuvaa kakseutta ja transformaatiota kohti ykseyttä. Samalla työpaja tarjoaa mahdollisuuden syventyä kiireettä perinteiseen materiaaliin ja käsityötekniikkaan. Yksin tehtäessä työ ilmentää tekijän matkaa itsen ja hänen suhdettaan maailmaan, jossa yksilö on aina osa suurempaa, eläen suhteessa kokonaisuuteen.

Meditatiivisen syventymisen mahdollistava *Felt'n'Love*-neulahuovutustyöpaja on kohdistettu erityisesti kesän hiljaisempaan sesonkiin ja Tonttulan niin sanotuille hyvinvointiviikoille. Kohderyhmiä ovat esimerkiksi ne keskieuropalaiset kävijät, joille Tonttulan jouluteemaisuus ei ole keskeinen vetovoimatekijä. Heille Tonttula tarjoaa erityisesti rauhaa, luonnonläheisyyttä ja perinteisen porotilan miljöön. Ne ovat ainutlaatuisia ominaisuuksia, joita haluamme konseptillamme korostaa. Paikkasidonaisuutta korostaa myös mahdollisuus hyödyntää Tonttulan omien lampaiden villaa sekä Tonttulasakin villinä kasvavaa kuivattua maarianheinää, joka on pohjoisessa kansanperinteessä tunnettu puhdistavista vaikutuksistaan sekä huumaavan ihanasta tuoksustaan (Torbjørn, 2015). Konseptisamme maarianheinää voidaan huovuttaa osaksi työtä joko näkyvänä detaljina tai integroimalla se taskumaisesti työn sisään (kuva 6).

Laajemmin toivomme *Felt'n'Loven* tuovan paikallisen ja sosiokulttuurisesti kestävämmän vaihtoehdon nykyiselle Lapin-matkailulle ja monipuolistavan kuvaa siitä, mitä kaikkea Lapissa on mahdollisuus kokea nykyisen jouluun ja talven ”eksootikkaan” painottuvan matkailun lisäksi. *Felt'n'Love* voisi myös liittää yhteen taiteellisen työn sisäiset prosessit, itseilmaisun ja käytännöllisyyden istuinalustan toimiessa lämmittävänä muistona myös kotona. Villan moniaistillisuus ja maarianheinän tuoksut aktivoivat lomamuistoja vieden kotiutuneen matkailijan uudelleen Tonttulaan.



▼ **KUVA 6.** Tatianan luonnos istuinalustasta, joka sisältää kahden huopalevyn yhdistelmäkohdan sisässä maarianheinää. Valokuva: Tatiana Kravtsov, 2025.

▼ **KUVA 7.** Kesäkuun 2025 *Felt'n'Love*-pilotointi Tonttulan laavussa. Kuvassa keskellä hääparien vihkimisessä käytetty porontalja. Valokuva: Tatiana Kravtsov, 2025.



Kiireiseen joulusesonkiin neulahuovutus tekniikkana ei sovellu, mutta on muuten hyvin helppo ottaa haltuun uutena menetelmänä. Tämä todennettiin Järvenpään ja Aaltosen puolisoiden osallistamisessa kokeiluihin, parityö-prototyyppeihin (kuvat 4–5), sekä kesän 2025 pilottitestipajassa, jossa osa osallistujista oli kouluikäisiä lapsia ja tekniikan suhteen kokemattomia. Neulahuovuttaminen tarjoaakin menetelmänä onnistumisen kokemuksia ja itseilmaisun iloa myös aivan ensikertalaisille, varsinkin kun se tehdään valmiille huopapohjalle. Laadukkaat villamateriaalit tarjoavat aistikokemuksia, jotka saattavat tuoda villasta uuden käsityksen. Palveluun valikoituikin materiaaliksi Kehräämö Mustalampaan kotimaista huovutusvillaa, jonka pehmeys ja lanoliinisuus sekä sävyjen herkkyydet ovat omiaan meditatiiviseen työpajaan.

Pilotointi ja konseptin reflektointi

Yhteisöllisyys toteutui projektin huipentumana kesäkuussa 2025, kun jalkautimme *Felt'n'Love*-palvelun prototyypin Tonttulaan (kuvat 7–9). Pilottityöpajaan osallistuneet olivat pääosin paikallisia,

mutta osa saapui paikalle kauempaakin Lapista. Kesäkauden matalasesongin vuoksi Tonttulassa oli meneillään kunnossapitoremontteja, ja meidät ohjattiin pilotoimaan kaksikerroksisessa tilavassa kodassa, jossa tarjottiin myös ravintolapalveluja. Sattumoisin koda oli toiminut myös tilana useille vihkimisille, mikä oli merkillepantavaa myös oman konseptimme taustaa ajatellen: kodassa oli niin sanottu häätalja, jolle vihittävät voivat polvistua hääseremoniassa. Vastaavat rituaalitekstiilit ovat toimineet myös keskeisinä inspiraation lähteinä konseptissamme: niiden tehtävä on rajata pari ikään kuin jaettuun tilaan ja ohjata heidät yhteiselle symboliselle matkalle (ks. Kovero, 2012), mikä on myös oman istuinalustamme taustalla oleva ajatus.

Pilottityöpajassamme testajia oli 12, ja palaute oli pääosin hyvin positiivista ja innostunutta. Osassa palautetta toivottiin vielä tarkempaa teknistä opetusta neulahuovuttamiseen. Alkuperäisestä ideasta poiketen useat testajat halusivat tehdä työstään villaisen taideteoksen, eivät istuinalustaa. Näiden palautteiden avulla konseptia voidaan vielä hioa ja tarkentaa. Myös Tonttulan työntekijöiden antama palaute *Felt'n'Love*-työpajasta oli myönteistä, ja he pyysivätkin työpajaohjeita itsenäiselle työskentelylle. Uskomme, että *Felt'n'Love*n kaltaisilla elämyksellisillä, perinnettä revitalisoivilla palveluilla olisi paljon annettavaa nykyiselle, pääosin joulua ja talven eksotisointia hyödyntävälle Lapin-matkailulle. Moniaistillisuutensa ja paikkatietoisuutensa luonteensa pohjalta *Felt'n'Love*n tyyppiset käsityöelämykset voisivat puhutella myös paikallisia syvällisellä tasolla tuoden heidät luoviin ja meditatiivisiin prosesseihin.

Lähteet:

- Kovero, M. (2012). *Meditatiivisten ulottuvuuksien jäljillä: Maailmanympärimatka rituaalitekstiilien arkityyppisiin piirteisiin ja haltioittaviin voimiin*. [Pro gradu -tutkielma, Lapin yliopisto]. Lauda. <https://urn.fi/URN:NBN:fi:ula-201204181074>
- Tuovinen, H. (Toim.). (2008). *Lapin lampolasta terveydenhoitotuotteeksi: Hoitava Villa – HoiVi – tutkimus- ja tuotekehityshanke*. Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta. <https://urn.fi/URN:NBN:fi:ula-20113101101>



▲ **KUVA 8.** Tatianan kuviot kansanperinteistä tutuista symboleista syntyvät neulahuovuttamalla villalangalla huopalevyille (yllä). Apuna kuvioiden löytämiseen voi käyttää symboliikkaan liittyvää kirjallisuutta, jota oli esillä pilotoinnissa (alla vas.). Kesän työpajassa oli mukana myös eläinkortteja, joilla osallistujat saivat tutustua kansanperinnetietoon eläinten merkityksistä (alla oik.). Valokuvat: Tatiana Kravtsov, 2025



KUVA 9. Miia ohjaamassa kesän 2025 pilotointia. Valokuva: Tatiana Kravtsov, 2025.